

635(5к03-4/5к)
М. 25



Әлкей Марғұсов



ШЫҒАРМАЛАРЫ



серия книг

по программе

«Культурное наследие»

издается по инициативе

Первого Президента

Республики Казахстан

Нурсултана НАЗАРБАЕВА

Национальный Общественный совет
по реализации стратегической
программы «Культурное наследие»

Ашимбаев Маулен, председатель;
Аскарров Алибек, ответственный секретарь;
Абдрахманов Сауытбек; Атабаев Камбарбек,
Аяган Буркитбай, Абжанов Хангелди, Абусеитова
Меруерт, Ажигали Серик, Алимбай Нурсан,
Байпаков Карл, Байтанаев Бауыржан, Балыкбаев
Тахир, Дуйсембаев Еркин, Есим Гарифолла,
Жакып Бауыржан, Жумагалиев Аскар, Жумагулов
Бакытжан, Каскабасов Сеит, Козыбаев Илияс,
Кул-Мухаммед Мухтар, Курманбайулы Шерубай,
Мухамадиулы Арыстанбек, Мынбай Дархан,
Нысанбаев Абдималик, Салгараулы Койшыгара,
Самашев Зейнолла, Султанов Куаныш,
Туякбаев Канат, Шаймерденов Ербол,
Шенгелбаев Бакытжан

Редакционный совет серии
«А. Х. Маргулан. Сочинения»

Пралиев С.Ж., главный редактор,
Маргулан Д.А., ответ. редактор, Байпаков К.М.,
Бердибаев Р.Б., Каскабасов С.А., Койгелдиев М.К.,
Кумеков Б.Е., Аяган Б.Г., Кененбай Ы.С., Смагулов О.С.,
Тасмагамбетов И.Н., Валиханов Ш.Е., Ибраев Б.А.

МАРГУЛАН А.Х.

СОЧИНЕНИЯ

ДВЕНАДЦАТЫЙ ТОМ



Издательско-полиграфическая
корпорация «Алатау»

Алматы 2012

091

М
УДК 745
ББК 85.12
М 21

552839
Павлодарская областная
библиотека
им. С. Торайгырова

Выпущено по программе "Издание социально важных видов литературы" Комитета информации и архивов
Министерства культуры и информации
Республики Казахстан

М 21 МАРГУЛАН А.Х.
Сочинения. – Алматы: Издательство "Алатау", 2012.
– Т. 12 – 576 с.

ISBN 9965-807-62-0

Составители: Данель Алькеевна Маргулан,
Даме Аскарровна Маргулан

12 том Собрания сочинений знакомит с убранством передвижного жилища казахов – юртой и народным костюмом. В нем представлены разнообразные изделия из орнаментированного войлока; вышитые ковры, одежда и домашняя утварь, плетеные циновки, тканые безворсовые и ворсовые ковры.

А также публикуются изделия народных кузнецов ювелиров, резчиков. Здесь читатель увидит мужские пояса, седла; резные двери, юрты, шкафы, лари, сундуки, кровати, инкрустированные кожей, и т.д. В этот том включены и декорированные тиснением изделия из кожи.

Спец. редактор книги Данель МАРГУЛАН

УДК 745
ББК 85.12

ISBN 9965-807-62-0

© Маргулан Д.А., Маргулан Д.А. Сост., 2012
© Издательство "Алатау", 2012

ВВЕДЕНИЕ

Уважаемые читатели! Перед вами 12 том Собрания сочинений А.Х.Маргулана куда вошли материалы, название автором «Казахское народное прикладное искусство».

В книге публикуются экспедиционные материалы автора, предметы убранства юрты, ковры, сумы и другая домашняя утварь, одежда из коллекций Центрального государственного музея Республики Казахстана, Государственного музея искусств им. А. Кастеева, Государственного Эрмитажа, Государственного музея этнографии народов СССР (ныне Российский этнографический музей), Музея антропологии и этнографии Академии наук СССР (ныне Музей антропологии и этнографии РАН). Большую ценность для изучения казахского орнамента и особенностей цветового решения изделий из войлока представляют публикуемые рисунки известного исследователя Средней Азии и Казахстана, художника и этнографа С. М. Дудина из собрания Научно-исследовательского музея Академии художеств СССР (ныне Научно-исследовательский музей Российской академии художеств).

Этот том знакомит с традиционными видами казахского народного прикладного искусства, некоторые из них сохраняются в наше время. Это изготовление различных узорных, войлочных ковров и предметов домашнего обихода из войлока; плетение узорных циновок, ткачество безворсовое и ворсовое, вышивка.

Бесценное художественное наследие казахских народных мастеров в таком объеме остается всеобщим культурным достоянием нашей многонациональной страны. Публикуемые в книге образцы творчества талантливых мастеров представляют не только большой художественный, но и широкий общественный интерес как материал для дальнейшего изучения и для развития народного прикладного искусства в современных условиях. Удивительны богатство и разнообразие орнаментальных мотивов и композиций на публикуемых в этом томе вещах, поразительны мастерство и художественный вкус, с которыми они выполнены. Используя традиционные, имеющие определенный канон орнаментальные элементы, народные мастерицы каждый раз интерпретируют их по-своему, что и придает неповторимое своеобразие произведениям народного прикладного искусства. Самый большой раздел издания посвящен убранству юрты - переносного жилища казахов. Искусствовед В. Чепелев писал, что казахи живут как бы в мире орнамента. Яркой иллюстрацией этих слов может служить убранство юрты. Самыми дорогими и нарядными в прошлом были юрты знати; предназначенные для приема гостей — так называемые парадные и сделанные в качестве дара для выставок. С особым усердием и любовью готовилось убранство свадебных юрт.

Основным материалом при их устройстве служил войлок. Войлоком покрывалась юрта снаружи, из него были сделаны многие предметы, предназначенные для ее внутреннего убранства — постилочные и настенные ковры, сумы, чехлы для деревянных сундуков, матрацы, подушки и т. д. В интерьер юрты красочно вписывались украшенные резьбой мебель, посуда, плетеные узорные циновки из чия, предметы вышивки; настенные ковры

— тускинзы, занавески и т. д. Существует несколько приемов орнаментации войлочных изделий, определяющих их художественные особенности. Это вваливание узора из цветной шерсти, аппликация по войлоку цветной тканью или цветным войлоком, мозаичная техника, выкладывание узора цветным шнуром, узорная стежка по войлоку.

Узорной аппликацией часто украшались войлоки, покрывающие стенки деревянного каркаса юрты, — туурлыки, купол юрты — узуки. Туурлыки украшались по краям, узуки — по всей площади. Кроме того, нижние края узука украшались также отдельными прямоугольными элементами — додеге. Внутренняя часть войлочной накидки на дверной проем покрывалась узорной чиевой циновкой.

В целом внешнее оформление юрты строго, интерьер же отличается красочностью и нарядностью благодаря текеметам, сырмакам, тускинзам и т. д. Техника изготовления текеметов - накатка или вваливание узора из цветной шерсти на полуготовый войлок. Если текеметы, как правило, настилали на пол, то сырмаки, наряду с этим, развешивали на стенку юрты (кереге) вдоль кровати или же с правой стороны от почетного места юрты (торо). Такие сырмаки, красочные и богато орнаментированные, дополняли интерьер юрты и ценились наравне с ткаными коврами. Они входили также в приданое невесты, по ним судили о достатке хозяина юрты. Сырмаки изготавливаются в технике мозаики. Войлок одного цвета накладывают на другой, узор вырезают из двух слоев войлока, получая заготовки на два ковра. Вставленные один в другой узорные куски войлока сшивают, накладывают на простой грубый войлок и плотно простегивают параллельно очертаниям узора. По линиям соедине-

ния кусков разных цветов войлока пришивается цветной шнур, роль которого в колористическом решении ковра значительна.

В сырмаках четко видна зависимость их орнамента от техники исполнения. В них обычно не бывает деления на фон и узор. Вырезанные одновременно из двух кусков войлока разного цвета орнаментальные мотивы в сырмаках образуют композицию, в которой каждый из них занимает равную по отношению к узору другого цвета площадь и является часто его зеркальным отражением. Это равенство узора и фона определяет художественные особенности изделия; при таком построении создается впечатление как бы позитивного и негативного изображения. Орнамент почти всегда построен симметрично по горизонтали. Отдельные его мотивы следуют один за другим. В центральном поле сырмаков выделяются обычно две-три или четыре крупные, ритмически повторяющиеся фигуры в виде круга, овала, ромба или крестообразно соединенных завитков. Пространство между этими фигурами, часто называемыми розетками, заполняется различными вариациями завитков.

Как правило, сырмаки черно-белые, так как их изготавливают из натуральной овечьей шерсти. В отдельных регионах, например, в Семиречье и Восточном Казахстане, делают сырмаки из войлока нескольких цветов.

Графический узор в сырмаках складывается из ритмического повторения рогеобразных завитков в различных вариантах, образующих центральное поле. Кайма, композиционно его завершающая, согласуясь с ним по цвету, обычно заполняется рисунком из ряда парных, реже — одиночных завитков. Аппликацией из тонкого крашеного войлока, а позднее из различных цветных тканей украшались войлочные настенные ковры — тускизы.

Их вешали на решетчатые стены юрты. Они одновременно утепляли ее и украшали. Орнаментировались тускизы сложными узорами из красного и черного сукна или бархата.

Кроме того, аппликацией украшались различные предметы домашнего обихода, необходимые в условиях кочевого хозяйства: войлочные чехлы на сундуки — сандык кап, сумки для посуды — аяк кап, наволочки — жастык кап. Среди женских ремесел у казахов в прошлом значительное место занимало ткачество — безворсовое и ворсовое. Из пряденой овечьей или верблюжьей шерсти ткали безворсовые ковры — такыр клем, орнаментальные полосы различной ширины — баскур, бау для скрепления деревянных частей остова юрты и ее войлочных покрытий. Узорные тканые полосы — бау и баскуры — помимо практического назначения, являются одновременно элементами декоративного убранства юрты. Самые широкие из них, укрепленные по верху стенной решетки, под жердями, образуют внутри фриз по всему периметру юрты. Особую нарядность юрте придают узкие узорные ленты с кистями — шашак бау, свисающие с верхнего обода юрты — шанырака. Основными орнаментальными мотивами изделий из безворсовой ткани являются ромбы, крупные завитки. Как правило, узорные полосы обрамляются одной или двумя каймами из завитков в различных сочетаниях, из треугольников, ромбов, ломаных линий. Встречаются также шести- и восьмиугольники, реже — изображения животных и растений, оберегов и предметов быта. В Западном и Южном Казахстане на гладкой и плотной безворсовой ткани, из которой шьют паласы и попоны, узорные и одноцветные полосы чередуются. Широкие одноцветные полосы перемежаются с узкими орнаментирован-

ными, широкие узорные разделяются узкими одноцветными и т. п. Различно распределение орнамента: иногда один и тот же узор располагается по всей полосе в ритмичном повторении, в другом случае — чередуется несколько разных узоров, в третьем — непрерывный узор заполняет всю полосу.

Красивы паласы, сшитые из широких полос безворсовой ткани с белым фоном. Узоры на них выполнены в технике ворсового ткачества. Их цветовое решение строится на сочетании контрастных цветов, а в узорах преобладают геометрические фигуры — ломаные линии, ромбы, завитки, крючки, треугольники и т. д.

По технике ткачества и узорам они близки киргизским, каракалпакским и туркменским.

Наряду с названными мотивами, в них используются растительные, в частности древовидный узор: длинная полоса, имитирующая стебель, с отходящими от него ветвями и цветами. Узор строится по правилам горизонтальной и вертикальной симметрии: верхняя часть полосы повторяет нижнюю. На юге Казахстана до сих пор сохраняется ворсовое ткачество. Ворсовые ковры очень высоко ценились казахами. Они были одними из главных предметов приданого невесты. В орнаментации ворсовых ковров и других более мелких по размеру изделий, таких, как мешки, сумы — коржыны, дверные завесы и т. д., преобладают геометрические мотивы, но немало и растительных, в большинстве случаев стилизованных; среди геометрических узоров — многоугольники, квадраты, ромбы, треугольники, звездообразные фигуры. Наиболее широко используется ромб с отходящими от его углов ответвлениями в виде завитков, крючков разной формы. Внутри ромб заполняется треугольниками, крестообразными фигурами, восьмиугольными розетка-

ми и т. д. Для орнаментации ворсовых ковров характерен и многоступенчатый медальон с выступами в виде крючков с внешней стороны и разбивкой внутри на геометрические фигуры: ромбы, квадраты, треугольники. Из растительных узоров использовались цветочные розетки, древовидный узор, трилистники и т. д.

Композиционное решение центрального поля ворсовых ковров отличается ясностью, четкостью и ритмичностью в расположении орнаментальных мотивов. В размещении орнамента — однотипность раппорта или сочетание двух-трех мотивов. В коврах нет перегруженности. Орнамент органически увязывается с фоном. Большую роль в художественном оформлении ворсовых изделий играет бордюр. Он состоит из одной или нескольких кайм и разделительных узких неорнаментированных полосок. Гамма цветов в бордюре чаще всего та же, что и в центральном поле. Искусство ковроткачества у казахов продолжает развиваться и в наше время в том же регионе ковроделия. Мелких ковровых изделий практически не делают. Ткут в основном ковры. Ими не только застилают пол, но и украшают стены комнат. Помимо этого, ковер вышел за пределы жилища, им украшаются теперь интерьеры общественных зданий.

В вышивке, как и в плетении, узорном войлоке и ткачестве, самобытно проявился художественный талант народа. Многие вышитые изделия, имея то или иное утилитарное назначение, входили составной частью в комплекс оформления народного жилища, отличающийся высокими художественными достоинствами и национальным своеобразием.

Среди подобных изделий в первую очередь следует назвать вышитые тускизы — настенные ковры, часто подбитые войлоком. Они утепляли юрту и в то же вре-

мя были частью ее убранства. Такой ковер обязательно входил в приданое невесты. Тускиз обрамлен с боков и сверху широкой вышитой полосой из ткани. Нижний его край не имеет каймы, так как он закрывается постелью. Среднюю невышитую часть тускиза делали из одноцветного или узорчатого среднеазиатского или китайского шелка, реже из бархата, плюша и другой ткани. В вышивке тускизов используются в основном растительные узоры, реже зооморфные и космогонические мотивы. Для казахских тускизов характерно сочетание вышивки шелком с золотым шитьем, украшение их коралловыми бусами, фигурными металлическими посеребренными бляшками, пучками перьев филина.

В прежнее время в условиях кочевой жизни были необходимы различного назначения сумки — аяк кап и коржын и мешки для хранения одежды, посуды и другой утвари, а также для перевозки вещей во время перекочевки. В книге публикуется интересный шыны кап — вышитый футляр для хранения пиал.

Многие традиционные вышитые изделия сохраняются в современном быту. Это пологи, закрывающие кровать, наволочки на подушки, полотенца, скатерти, салфетки и т. д. Бытуют и вышитые подушки — кестели жастык. Украшались вышивкой попона верхового коня невесты, покрывало на седло.

Значительное место занимала вышивка в украшении женского и мужского национального костюма. Вышивали оборки на платьях, распашные юбки — белдемше, головные уборы: саукеле, такию, кимешек. У кимешека вышивали нащечники, затылочную часть и иногда узкую полоску на лбу. Из мужской одежды вышивкой украшали замшевые и шелковые халаты, замшевые штаны, войлочные шляпы — калпаки.

При вышивании используют разнообразные художественные приемы. Большое значение имеют не только принципы построения узора и колористическое решение, но также материал и техника, придающие особую фактуру изделию.

Вышивали по кошке, бархату, шерстяной и хлопчатобумажной ткани шерстяными, хлопчатобумажными, но в основном шелковыми нитками. В отдельных изделиях казахских мастериц встречается золотое шитье. При вышивании мастерицы пользуются пяльцами — прямоугольной рамой или обручем, на которые натягивается ткань.

Казахская вышивка выполняется гладью или главным образом тамбурным швом — одним из древнейших на Востоке. Для старинных изделий характерен сплошной зашив отдельных мотивов узора. При сплошной вышивке тамбурный шов идет по контуру узора, потом загибается вовнутрь, ложась рядом с первым, пока вся фигура не заполнится вышивкой. Фон практически отсутствует. Если же все-таки просветы остаются, их заполняют контурным швом. Применяются также петельный шов, особый вид глади — кесте баспа, реже двусторонняя гладь.

Лучшие произведения казахских мастериц выполнены с большим вкусом. Их характеризуют четкость и продуманность орнаментальной композиции, особенно впечатляющие в вышивках парадных мужских халатов из коллекции Государственного Эрмитажа, которые отличаются разработкой основных узоров на всей поверхности изделия, изысканность цветовой гаммы. Орнамент вышивок крупный, он имеет простые, ясные очертания. С большим художественным чутьем мастерицы определяют размеры отдельных узоров и розеток в соответствии с формой изделия, будь то ковер, халат или шапка,

добиваясь их удивительной гармонии. Основные узоры вышивки — это разнообразные розетки с различным заполнением — цветком, кругами, разделенные на четыре части, центрическая розетка, вихревая и т. д. и растительные мотивы. Реже используются в вышивке геометрические узоры. В этом томе представлен также народный костюм, в котором отражены древние традиции, связанные с этнической историей казахов, социальными и климатическими условиями. Основные виды верхней мужской и женской одежды — шубы и халаты. Шубы из меха пушных зверей покрывались сукном, иногда парчой, шелком. Древними видами одежды являются шуба из шкур жеребят и плащи из войлока. Халаты шили из замши и различных привозных тканей. Разнообразны мужские и женские головные уборы: калпаки — шляпы с широкими разрезанными по бокам и загнутыми вверх полями из войлока, меховые шапки — борик и тымак, женский свадебный головной убор — саукуле.

В книге публикуются также мужские штаны из замши и тканей, женские платья, камзолы, комплект свадебного наряда невесты, обувь. Они дают представление о характере кроя и декоративном украшении костюмов, главным элементом которого были вышивка, реже шитье и аппликация. В течение многих столетий талантливые казахские мастерицы совершенствовали свое искусство, бережно хранили и передавали из поколения в поколение свой опыт и знания. В результате длительной практики слагались национальные особенности казахского народного искусства, отвечавшие эстетическим вкусам народа и удовлетворявшие его потребности в украшении одежды, жилища и домашней утвари.

Одной из характерных черт его является тесная связь изделия с материалом, формой и назначением предме-

тов быта. Другая черта — декоративность, умелое колористическое решение, в частности, использование контрастных цветовых сочетаний. Мотивы орнамента довольно четкие и крупные, линии отличаются плавностью и изяществом. Войлочные изделия отличает равенство фона и орнамента.

Изучение казахского искусства показало, что некоторые его виды, материалы, технические приемы и орнаментальные мотивы восходят к далекому прошлому.

Переход к оседлости и другие социальные изменения в жизни казахского народа привели к утрате некоторых видов декоративно-прикладного искусства, изменению назначения отдельных предметов. Однако продолжают бытовать в новых условиях войлочные и тканевые ковры и вышитые изделия. Веками выработанное орнаментальное богатство, изумительный колорит находят и могут найти еще более широкое применение в искусстве независимого Казахстана. При активном участии художников-профессионалов создаются новые произведения декоративно-прикладного искусства, отвечающие современным требованиям и сохраняющие лучшие национальные художественные традиции.

Данный том знакомит с изделиями народных мастеров, выполненными из дерева, кости, металла и кожи. В основу его положены материалы коллекций Центрального государственного музея Казахстана, Государственного музея искусств Казахстана имени А. Кастеева, ряда областных историко-краеведческих музеев, а также Государственного музея этнографии, Музея антропологии и этнографии Российской Академии наук, Научно-исследовательского музея Академии художеств России. В книгу включены экспедиционные материалы автора.

добиваясь их удивительной гармонии. Основные узоры вышивки — это разнообразные розетки с различным заполнением — цветком, кругами, разделенные на четыре части, центрическая розетка, вихревая и т. д. и растительные мотивы. Реже используются в вышивке геометрические узоры. В этом томе представлен также народный костюм, в котором отражены древние традиции, связанные с этнической историей казахов, социальными и климатическими условиями. Основные виды верхней мужской и женской одежды — шубы и халаты. Шубы из меха пушных зверей покрывались сукном, иногда парчой, шелком. Древними видами одежды являются шуба из шкур жеребят и плащи из войлока. Халаты шили из замши и различных привозных тканей. Разнообразны мужские и женские головные уборы: калпаки — шляпы с широкими разрезанными по бокам и загнутыми вверх полями из войлока, меховые шапки — борик и тымак, женский свадебный головной убор — саукеле.

В книге публикуются также мужские штаны из замши и тканей, женские платья, камзолы, комплект свадебного наряда невесты, обувь. Они дают представление о характере кроя и декоративном украшении костюмов, главным элементом которого были вышивка, реже шитье и аппликация. В течение многих столетий талантливые казахские мастерицы совершенствовали свое искусство, бережно хранили и передавали из поколения в поколение свой опыт и знания. В результате длительной практики слагались национальные особенности казахского народного искусства, отвечавшие эстетическим вкусам народа и удовлетворявшие его потребности в украшении одежды, жилища и домашней утвари.

Одной из характерных черт его является тесная связь изделия с материалом, формой и назначением предме-

тов быта. Другая черта — декоративность, умелое колористическое решение, в частности, использование контрастных цветовых сочетаний. Мотивы орнамента довольно четкие и крупные, линии отличаются плавностью и изяществом. Войлочные изделия отличает равенство фона и орнамента.

Изучение казахского искусства показало, что некоторые его виды, материалы, технические приемы и орнаментальные мотивы восходят к далекому прошлому.

Переход к оседлости и другие социальные изменения в жизни казахского народа привели к утрате некоторых видов декоративно-прикладного искусства, изменению назначения отдельных предметов. Однако продолжают бытовать в новых условиях войлочные и тканевые ковры и вышитые изделия. Веками выработанное орнаментальное богатство, изумительный колорит находят и могут найти еще более широкое применение в искусстве независимого Казахстана. При активном участии художников-профессионалов создаются новые произведения декоративно-прикладного искусства, отвечающие современным требованиям и сохраняющие лучшие национальные художественные традиции.

Данный том знакомит с изделиями народных мастеров, выполненными из дерева, кости, металла и кожи. В основу его положены материалы коллекций Центрального государственного музея Казахстана, Государственного музея искусств Казахстана имени А. Кастеева, ряда областных историко-краеведческих музеев, а также Государственного музея этнографии, Музея антропологии и этнографии Российской Академии наук, Научно-исследовательского музея Академии художеств России. В книгу включены экспедиционные материалы автора.

Искусство резьбы по дереву было распространено довольно широко на территории всего Казахстана, особенно в северных его районах. Стилистически оно глубоко связано со всеми другими видами казахского народного прикладного искусства, главным образом, с орнаментацией художественных изделий из войлока и кожи. Предметы из дерева, украшенные резьбой и росписью, как и орнаментированные изделия из войлока, узорные циновки, вышивки и другие предметы народного искусства, органически включались в комплекс убранства юрты, являлись необходимой частью жилища и домашней утвари и одновременно произведениями искусства.

Обработка дерева у казахов прежде всего была связана с потребностями кочевого образа жизни. Из дерева делали остов юрты, ее двери и косяки. Остов юрты, как правило, резьбой не украшался, а вот двери и их разборную раму покрывали резьбой, расписывали разными красками, иногда, особенно в парадных юртах, инкрустировали фигурными пластинами из кости. Несмотря на кочевой уклад жизни, у казахов бытовала деревянная мебель: кровати, шкафы, вешалки для одежды и конской сбруи. Из домашней утвари деревянными были сундуки для хранения продуктов, одежды, белья; подставки для тюков, кошм, ковров и постели; подголовники; миски и мутовки для взбалтывания кумыса; черпаки, футляры для пиал и т. д. Образцы всех этих изделий представлены в книге. Они украшены резьбой, росписью, фигурными пластинами из кости и металла. Орнаментальные композиции и мотивы на изделиях из дерева, как и на других предметах казахского народного прикладного искусства, отличаются простотой и ясностью, равенством фона и узоров, многократным повторением отдельных элементов, среди которых основное место занимают ро-

гообразные завитки, S-образные знаки, круги, квадраты, ромбы, вихревые розетки и т. д. Для резных изделий, независимо от их размеров, характерны соответствие декоративного решения форме предмета, соподчиненность отдельных частей и элементов орнамента единству всего декора в целом.

Казахские резчики владели рельефной, плоской резьбой, иногда они пользовались двуплановой с дополнительной обработкой резцом основных линий орнамента.

В отличие от других народов Средней Азии, в частности кыргызов, казахи украшали деревянные резные изделия металлическими накладными пластинами и объемными бляшками или инкрустировали декоративные поверхности костью. Фигурными пластинами в основном геометрических очертаний в виде квадрата, ромба, круга и т. д. из кости декорировали кровати, двери юрты, шкафы, изредка детали седел и т. д. Накладными металлическими пластинами украшали сундуки, лари для хранения продуктов, миски для кумыса, мутовки, шести-вешалки и т. д. Одним из интересных видов декоративно-прикладного искусства казахов является художественная обработка изделий из кожи. В дореволюционное время, в условиях натурального хозяйства, кожа различных животных как материал для изготовления тех или иных предметов использовалась довольно широко. После предварительной обработки из шкур и кожи шили одежду и обувь, делали мужские и женские пояса, части конской сбруи, потники, нагрудники, подхвостники, подпруги, уздечки, ремни. Кожей обтягивали сундуки, седла. Из кожи делали посуду, футляры для пиал. У казахов в старину бытовали и кожаные ковры. Кожаные изделия украшались рельефным тиснением, а также накладными металлическими пластинами и бляшками.

Узоры тиснения по коже во многом сходны с узорами на войлочных изделиях, металле и вышивке. Узоры образуют как бордюры, так и фигуры типа розеток.

В целом представление об орнаментальном богатстве кожаных с тиснением и деревянных резных изделий, украшенных росписью, аппликацией, накладными пластинами из кости и металла, дают публикуемые в этом издании рисунки известного исследователя народного прикладного искусства Средней Азии и Казахстана С.М.Дудина, выполненные им с натуры в конце XIX — начале XX вв. Ценность этих рисунков тем более очевидна, что изделия, орнаментальный декор которых зафиксирован С.М.Дудиным, не сохранились. Они знакомят не только с разнообразием орнаментальных мотивов и композиций, но и с колористическим решением.

Хороший конь, красивые и дорогие седло и конская сбруя у кочевников были показателями их достоинства и социального положения, потому все предметы убранства коня выполнялись с большой любовью, аккуратно и тщательно.

Подобно убранству жилища, украшение коня и конской сбруи представляет единый художественный комплекс, в котором умело и органично сочетаются различные технические приемы, формы и орнаментальные узоры. В книге представлено несколько типов седел. Художественная их отделка также различна. Есть седла, обтянутые кожей. Кожа прибивалась к деревянной основе гвоздями с объемными шляпками, которые образовывали бордюры, заполняли отдельные плоскости, создавая таким образом декоративное убранство седла. Центры и края передних и задних луков седел, не обтянутых кожей, обкладывались крупными посеребренными пластинами в форме месяца или прямоугольника. Пластины в форме

месяца обычно украшались рельефными медальонами. Значительный интерес с художественной точки зрения представляют металлические части сбруи. Исключительно богаты в декоративном отношении уздечки. Они состоят из центральной и боковых металлических пластин и псалий. Украшают узду и разнообразные бляшки в форме круга, прямоугольника, овала и т. д. Наремные бляшки конских нагрудников и подхвостников повторяют, как правило, формы уздечных бляшек. Нарядно выглядят сворки — бляхи большей частью круглой формы, прикрывающие соединения нескольких ремней или нескольких металлических пластин. Они бывают выпуклые и плоские, нередко покрываются чернью, насечкой, чеканкой, украшаются вставкой камня. Наиболее распространены сворки в виде шести-, восьми- и многолепестковых розеток. Центральная их часть приподнята. Украшают узду и различные подвески в виде треугольников, колокольчиков, вытянутых в длину прямоугольных пластин с разрезами в нижней части, имитирующими бахрому. У подхвостников таких пластин больше и располагаются они попарно. Практически все они имеют подвески. Обильно украшены массивными фигурными бляхами конские подпруги. Эти бляхи имеют квадратную, прямоугольную, полуовальную, шестиугольную формы и богато орнаментированы. Не лишены художественной отделки и стремяна. Отдельные из них украшены ажурной резьбой, насечкой.

Народные мастера, украшая металлические части сбруи, пользовались различными приемами художественной обработки металла: рельефным штампом, вставками камней, ажурной резьбой, чеканкой, гравировкой, сканью, чернью.

Те же технические приемы казахские ювелиры использовали при создании мужских и женских поясов. Наиболее древним является мужской кожаный пояс с подвесками — кисе. В этой книге вид такого пояса представлен наиболее полно. Здесь опубликованы старинные образцы из коллекций Государственного музея этнографии, Музея антропологии и этнографии Российской Академии наук. Пояс кисе был обязательной деталью одежды казаха-скотовода, воина, охотника. Расположение и форма подвесок на нем были однотипны. Справа на двух-трех ремешках подвешивалась сумка с клапаном — крышкой, в которой хранились кремь, запасной фитиль и т. д. С другой стороны прикреплялись два мешочка для пуль овальной или грушевидной формы, кожаные ножны. Сзади подвешивалась пороховница. В связи с изменениями казахского быта к середине XIX века, как отмечал Ч. Валиханов, такой пояс превращается в парадный, который носили представители знати или люди старшего поколения.

Поэтому пояса, сделанные в конце XIX — начале XX вв., отличаются обилием украшений в виде бляшек, аппликаций и т. д. Бляхи делали из железа, латуни, меди, часто покрывали серебром способом насечки, украшали чернью и чеканкой. На одном поясе крепились бляхи разных размеров и форм. Иногда в них вставлялись драгоценные или полудрагоценные камни, цветные стекла. Лицевая часть пояса и подвесок украшалась тиснением, аппликацией из цветной шагрени. Бляхи прикреплялись к поясу гвоздиками с узорными выпуклыми металлическими и серебряными шляпками. Кожаные женские пояса от мужских отличались тем, что были без подвесок. Они делались сравнительно широкими с металлическими пряжками-застежками. Кроме пряжек, пояс укра-

шался нашитыми узорными бляхами. Пряжки и бляхи покрывали серебром и отделывали чеканкой, чернью, вставками сердолика, бирюзы или цветного стекла. Богатые женщины носили пояса из бархата, парчи, сукна. Формой и украшениями они не отличались от кожаных.

Автором опубликованы уникальные образцы саукеле — женского головного убора с накидкой в виде платка, который казахские женщины носили со дня свадьбы и до рождения первого ребенка. Саукеле — это высокая, до 70 см, шапка в форме конуса, чаще усеченного, основой его являлся белый войлок, обшитый тканью — бархатом, сукном, атласом и т. д. Цвета ткани — красный различных оттенков, а также зеленый и другие. Снизу шапочку оторачивали полоской меха выдры или какого-нибудь другого. Спереди она была украшена рядами кораллов, бус и серебряных бляшек. Формы блях для саукеле были довольно разнообразны: от простых штампованных фигур в виде квадратов, лепестков до объемных позолоченных пластин сложной конфигурации со вставками сердолика.

Свободное поле пластин отделывалось выгравированным орнаментом. К нижнему краю саукеле прикрепляли два ряда металлических позолоченных фигурных блях с ниткой коралловых бус между ними.

Обязательным дополнением к саукеле были длинные подвески, прикрепляемые по бокам убора, достигающие до пояса девушки. Они состояли из нитей кораллов, бирюзы, серебряных, иногда позолоченных пластинок, монет, шелковых кистей и т. д. Число и длина этих подвесок зависели от имущественного положения родителей девушки.

К саукеле прикреплялась большая накидка из легкой ткани. Ее вышивали цветными нитками, канителью, се-

ребром, по краям обшивали бахромой или кистями. По форме они были различными, но чаще всего в виде большого квадрата или ромба, один угол которого ниспадал на спину, а другой прикреплялся к шапке. Поверх накидки пришивали две назатыльные лопасти: одна более короткая и широкая, другая узкая и длинная. Лопасти украшали вышивкой, бусами, кораллами, серебряными бляшками и т. д. В прошлом саукеле был обязательным головным убором невесты. Родители заказывали его, готовя приданое дочери. Саукеле определял социальное положение девушки. Дорогие и богато отделанные саукеле стоили две и более тысяч рублей серебром. В книге достаточно широко представлены женские ювелирные украшения, и среди них нагрудные — ониржиек, алка, тумарша или бой тумар. Нагрудные украшения носили девушки и надевали их в торжественных случаях. Они довольно массивны. Ониржиек состоит из трех подвижно соединенных по вертикали цепочками серебряных пластин прямоугольной формы, реже овальной. Украшение из пластин, соединенных горизонтально, называется алка. К пластинам на ажурных цепочках прикреплялись подвески. В качестве нагрудного украшения использовались и плоские треугольные коробочки — тумарша, бой тумар или полые трубочки с конусообразными концами также с подвесками на длинных цепочках. Подобные украшения раньше служили оберегами.

Распространенным украшением женского костюма были серебряные застежки с крючком и петлей. Чаще всего их украшали штамповкой, вставными камнями — сердоликом, бирюзой, реже чеканкой, филигранью, гравировкой, сквозной резьбой. У многих народов Сибири, Центральной и Средней Азии в прошлом бытовали украшения для кос. У казахов наибольшее распространение

имели толпы и шашбау. Шолпы — это подвески к косам из серебряных блях, скрепленных между собой цепочками и колечками. Вверху к ним привязывались тесемки или ленты, вплетавшиеся в конец косы. Старинные шолпы делали из блях и пластинок ювелирной работы со вставками камня или стекла, нередко из монет разной величины. Бытовали шолпы из одних монет или из тесемок с металлическими наконечниками. В отличие от других накосных украшений шолпы носились попарно — в концы двух косичек вплеталась подвеска.

Шашбау — это лента, унизанная монетами в два ряда, вверху пришивалась одна крупная монета или бляха. Ленту привязывали у основания косы и спускали вниз так, что конец ее висел на уровне кос. Исследователи предполагают, что первоначально шашбау являлась частью женского головного убора и в этом виде сохранялась до XIX века в свадебном головном уборе — саукеле. Позднее она стала бытовать как самостоятельное девичье украшение для кос.

На юге Казахстана девушки украшали косы подвесками в виде кистей из черных крученых шелковых нитей, привязанных к тонким серебряным трубочкам.

Серьги казашки носили с детства и до старости. Они очень разнообразны по типам и вариантам. Широко распространены плоские орнаментированные, проволочные простой и сложной конфигурации, филигранные со вставками поделочных камней или стекла, шаровидные с подвесками на длинных цепочках, в виде колокольчиков с проволочной бахромой по краю и т. д. Украшениями для рук служили различные браслеты, кольца и перстни. Браслеты надевали девочкам шести-семилетнего возраста, носили их и пожилые женщины. Наиболее красивые, сложные по форме браслеты имели

молодые женщины. В Семиречье, Восточном, Северном и Центральном Казахстане делали браслеты плоские и кованые массивные. Массивные браслеты были несомкнутые, круглые или квадратные в сечении. Украшали их несложным рисунком, чаще всего только концы, но иногда и всю лицевую сторону.

В особую группу можно выделить браслеты Западного Казахстана — массивные, плоские, широкие, украшенные сканью и вставками камней. Такие браслеты нередко имели припаянные по нижнему краю колечки, к которым на цепочках прикрепляли три кольца для пальцев.

Бытовали и составные браслеты из двух-трех звеньев, соединенных шарнирами или створками. Изяществом отличались браслеты из подвижно соединенных камней в оправе, а также ажурные филигранные. Характерны браслеты со вставками камней, стекла, украшенные накладной сканью, зернью, сквозной резьбой, рельефной чеканкой.

Кольца и перстни также были разнообразными. Серебряные венчики колец делали квадратными, листовидными, в форме тюльпанов, с камешком в оправе. Украшали кольца и несколькими дугами серебряными шариками.

Различные формы и способы оформления колец отражались в их названиях. Так, по всему Казахстану широко распространены кольца кус тумсык жузик — птичий клюв с печаткой своеобразной формы. С одной стороны она закруглена, с другой — заострена так, что действительно напоминает птичий клюв.

Кольца и перстни были литые, ажурные, кованые, украшенные чернью, гравировкой, чеканкой, штампованным узором, вставками камней и стекол, зернью и

т. д. Самобытны массивные перстни Западного Казахстана, надеваемые сразу на два пальца. К ювелирным изделиям можно с полным правом отнести и пуговицы для верхней женской одежды. Как правило, они были объемными с широкими петлями или укреплялись на сравнительно длинном стерженьке. Массивные женские украшения — нагрудные, браслеты, перстни — декорировались овалами, кругами, квадратами, треугольниками, прямоугольниками из ложной зерни.

Роговидные узоры, различные завитки растительной вязи, цветы, геометрические и астральные мотивы являлись основными для ювелирных изделий. Как показывают материалы этого завершающего издания тома, казахские резчики, кожевники, ювелиры создавали великолепные изделия из дерева, кости, металла и кожи. Традиции художественной обработки этих материалов продолжают жить в произведениях современных народных мастеров прикладного искусства.

глава 1



УБРАНСТВО ЮРТЫ

Глава 1 УБРАНСТВО ЮРТЫ

Весь уклад жизни казахов в прошлом определялся преобладанием в их хозяйстве кочевого и полукочевого скотоводства. К кочевому и полукочевому образу жизни были приспособлены жилища переносного типа — юрты. Основным материалом при их устройстве служил войлок. Им покрывалась юрта, из него делались многие предметы, предназначенные для внутреннего убранства. Войлочное покрытие казахской юрты состоит из полотнищ: туурлыков, которыми она покрывается от земли до купола, узуков — для покрытия купола и тундика — для навершия купола. Войлочные полотнища юрты привязывались к каркасу узорными ткаными полосами и лентами. Внимание вошедшего в юрту сразу же привлекала широкая узорная полоса — баскур, опоясывающая фризом основание купола юрты. Туурлыккас (верхний внутренний край туурлыка), баскур и закрепленные на купольных жердях и свисающие с них узорные ленты с кистями — шашак бау делают красочным и нарядным интерьер юрты.

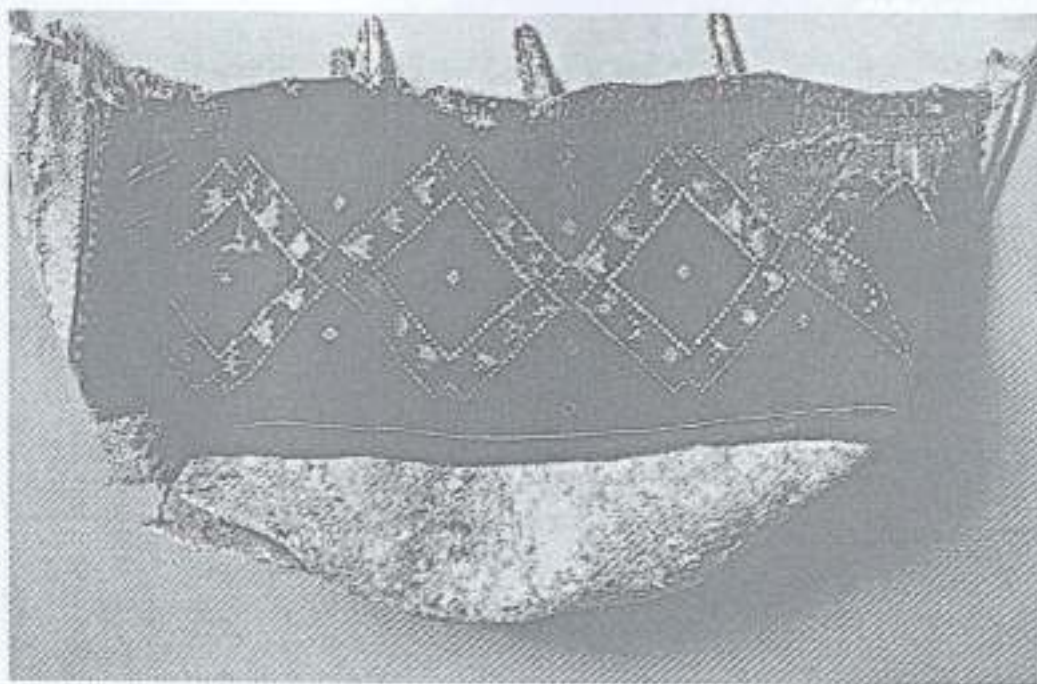
В центре юрты находился очаг — торь. Напротив входа, за очагом, — почетное место для гостей и уважаемых людей. Здесь постилались самые лучшие войлочные и тканые ковры, вплотную к кереге юрты на подставках ставили сундуки, на них укладывались войлочные чемоданы, свернутые ковры, одеяла, подушки для гостей и т. д.



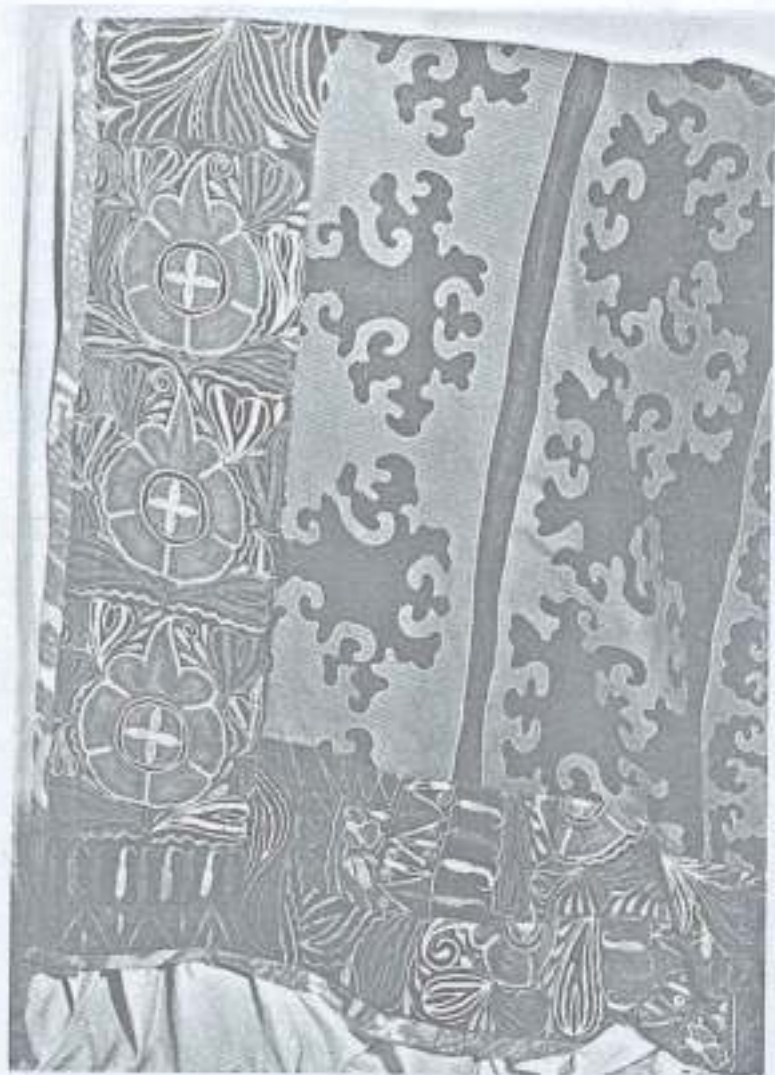
Туырлық қасым —
украшение
свода юрты.
Войлок,
ткань,
вышивка.
ГМЭ



Туырлық қасым —
украшение
свода юрты.
Войлок,
апликация,
вышивка.
ГМЭ



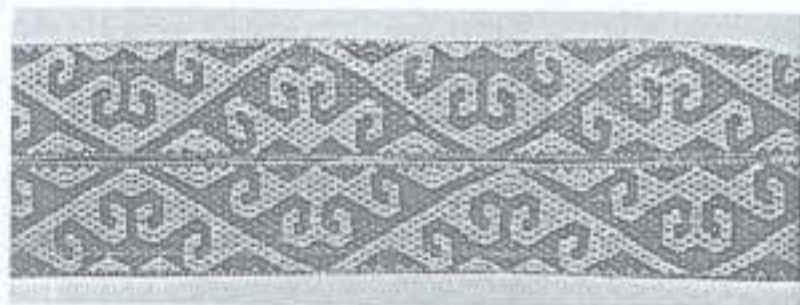
Туырлық қасы — украшение свода юрты. Шерсть, ткачество. ЦГМК



Үзік жапқы —
декоративная полоса
для украшения
свода юрты.
Фрагмент.
Ткань, аппликация,
вышивка

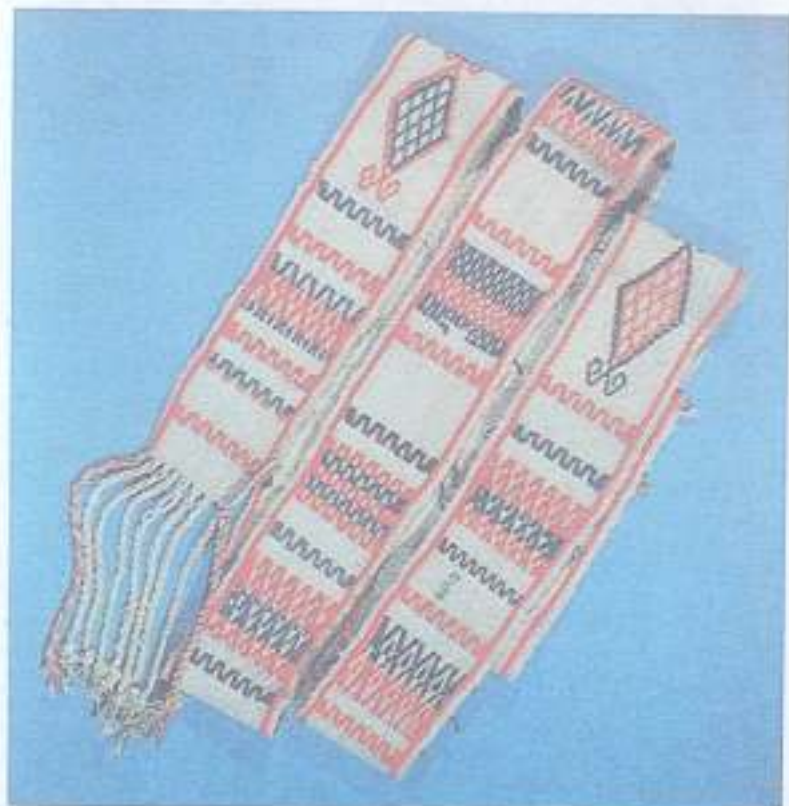


Баскур —
декоративная лента.
Шерсть, безворсовое
ткачество.
МАЭ



Баскур —
декоративная лента.
Фрагмент.
Шерсть, безворсовое
ткачество.

Аз баскур —
декоративная лента.
Шерсть, смешанное
ткачество.
МАЭ





Қызыл басқурлар —
декоративные ленты.
Шерсть, безворсовое
ткачество.
МАЭ





Орнамент на бау —
 декоративной
 ленте.

Рис. А.Ворошиной-
 Уткиной.
 МАЭ



Ах
 баскурлар—
 декоратив-
 ные ленты.
 Фрагменты.
 Шерсть,
 ткачество.
 ЦГМК



Ақ басқурлар—
декоративные
ленты.
Фрагменты.
Шерсть,
ткачество.
Середина XX в.
Западный
Казахстан.
ГМИК
им. А.Кастеева



Ақ
басқурлар —
декоративные
ленты.
Фрагменты.
Шерсть,
ткачество.
ЦГМК



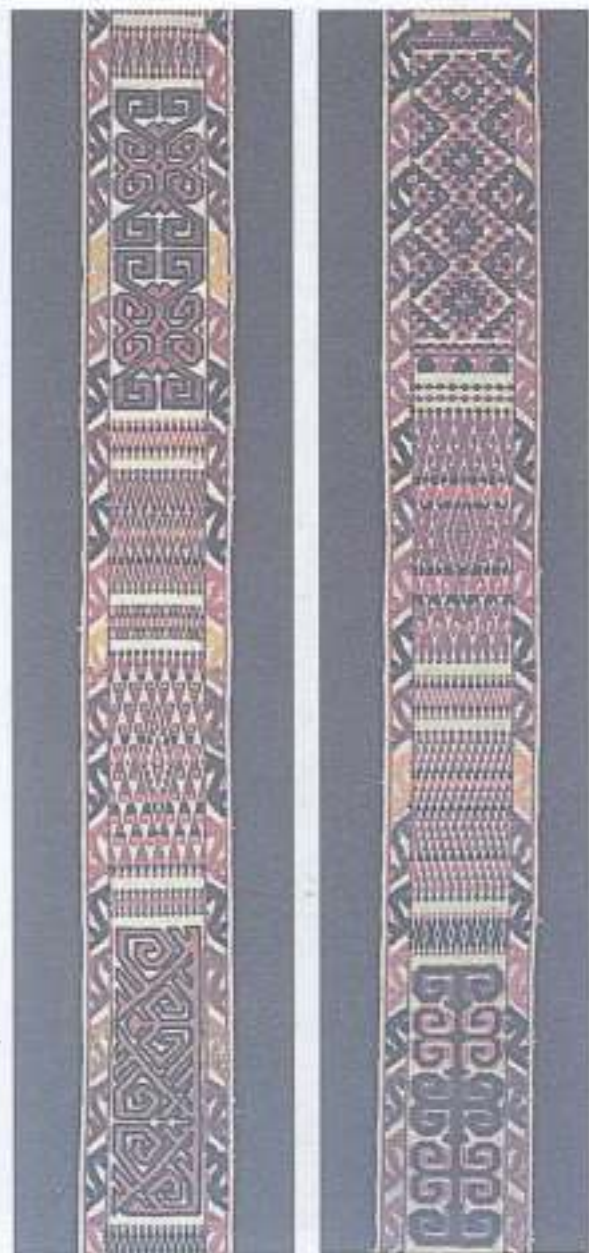
Ақ басқурлар — декоративные ленты.
Фрагменты. Шерсть, ткачество. ЦГМК



Ақ басқурлар — декоративные ленты.
Фрагменты. Шерсть, ткачество. ЦГМК



Ақ басқурлар —
декоративные ленты.
Фрагменты.
Шерсть, ткачество.
ГМИК
им. А.Кастеева



Ақ басқурлар —
декоративные
ленты.
Фрагменты.
Шерсть,
ткачество.
ЦГМК



Ақ басқур —
декоративная
лента.
Фрагмент.
Шерсть,
ткачество.
Середина XX в.
Западный
Казахстан.
ГМИК
им. А.Кастеева

Желбау —
декоративная
лента.
Фрагмент.
Шерсть,
ткачество.
ЦГМК



Ақ
басқурлар —
декоративные
ленты.
Фрагменты.
Шерсть,
ткачество.
ГМИК
им. А.Кастеева



Ақ басқур —
декоративная
лента.
Фрагмент.
Шерсть,
ткачество.
ГМИК
им. А.Кастеева



Ақ басқур —
декоративная
лента.
Фрагмент.
Шерсть,
ткачество.
ГМИК
им. А.Кастеева



Аз баскур — декоративная лента.
Фрагмент. Шерсть, смешанное ткачество.
ГМИК
им. А.Кастеева



Баскур — декоративная лента.
Фрагмент. Шерсть, смешанное ткачество.
ГМИК
им. А.Кастеева



Аз басқурлар —
декоративная
лента.
Фрагмент.
Шерсть,
смешанное
ткачество.
ГМИК
им. А.Кастеева



Басқур —
декоративная
лента.
Фрагмент.
Шелк,
аппликация.
ЦГМК

Басқур —
декоративная
лента.
Ткань,
аппликация



Шьемши — цинька.
Рис. А.Ворониной-
Упиной. МАЭ



Шьемши — цинька.
Рис. А.Ворониной-
Упиной. МАЭ



Шымши — циновка.
 Фрагмент. Тростник, шерстяные нити, плетение.
 Начало XX в. Жамбульская область.
 ГМИК
 им. А.Кастеева



Шымши — циновка.
 Фрагмент.
 Тростник, шерстяные
 нити, плетение.
 ЦГМК



Шьмши — диновка.
Фрагмент. Тростник, шерстяные
нити, плетение. ЦГМК



Шьмши —
диновка.
Фрагмент.
Тростник,
шерстяные
нити,
плетение.
ЦГМК



Шымши — циновка.
Фрагмент. Тростник, шерстяные
нити, плетение. ЦГМК



Шымши —
циновка.
Фрагмент.
Тростник,
шерстяные
нити,
плетение.
ГМИК
им. А.Кастеева

Шымши —
црновка.
Фрагменты.
Тростник,
шерстяные
нити,
плетение.
ЦГМК



Шымши —
црновка.
Тростник,
шерстяные
нити,
плетение.
Тургайский
областной
историко-
краеведческий
музей



Текемет —
постилочный
ковер.
Шерсть,
валяние.
ГМИК
им. А.Кастеева



Текемет —
постилочный
ковер.
Шерсть,
валяние



Текемет —
постлаочный
ковер.
Шерсть,
валяние



Текемет —
постлаочный
ковер.
Шерсть,
валяние.
МАЭ



Орнамент
на текемете.
Рис.
А.Ворониной-
Углоной
МАЭ



Текемет —
постлаочный
ковер.
Фрагмент.
Шерсть,
валлон,
ткань,
аппликация.
МАЭ



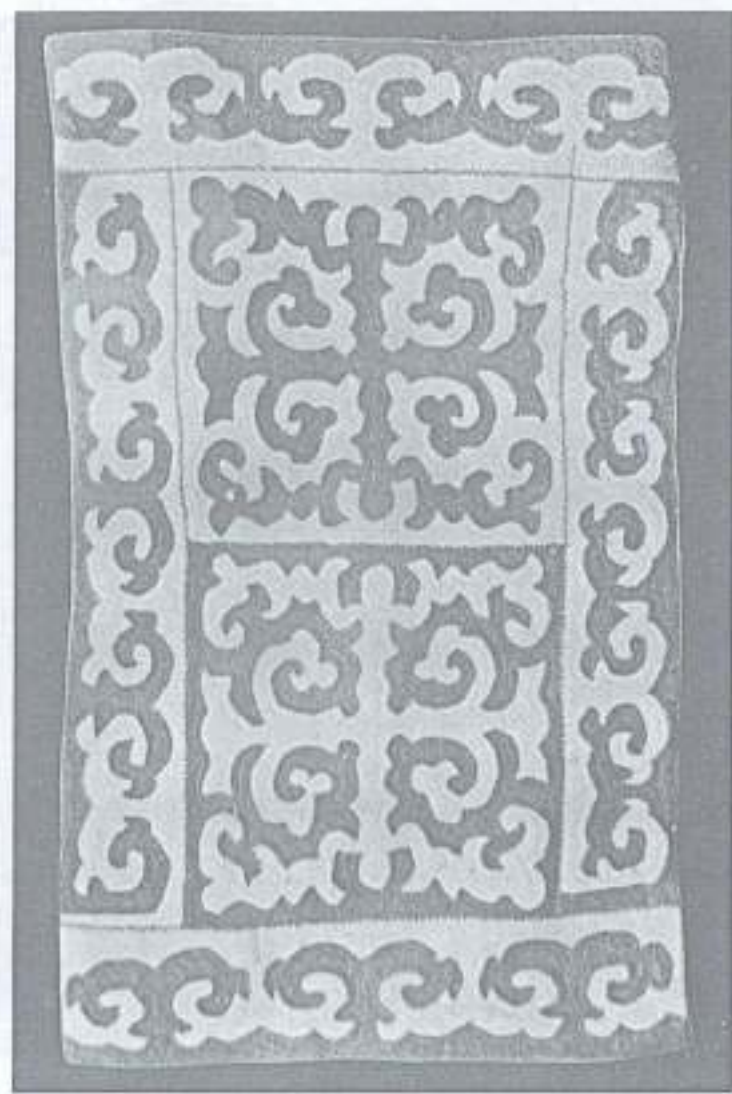
Текемет —
постилочный
ковёр.
Фрагмент.
Шерсть, валиние.
МАЭ



Сырmaq —
постилочный
ковёр.
Войлок,
инструкциями.
ЦГМК



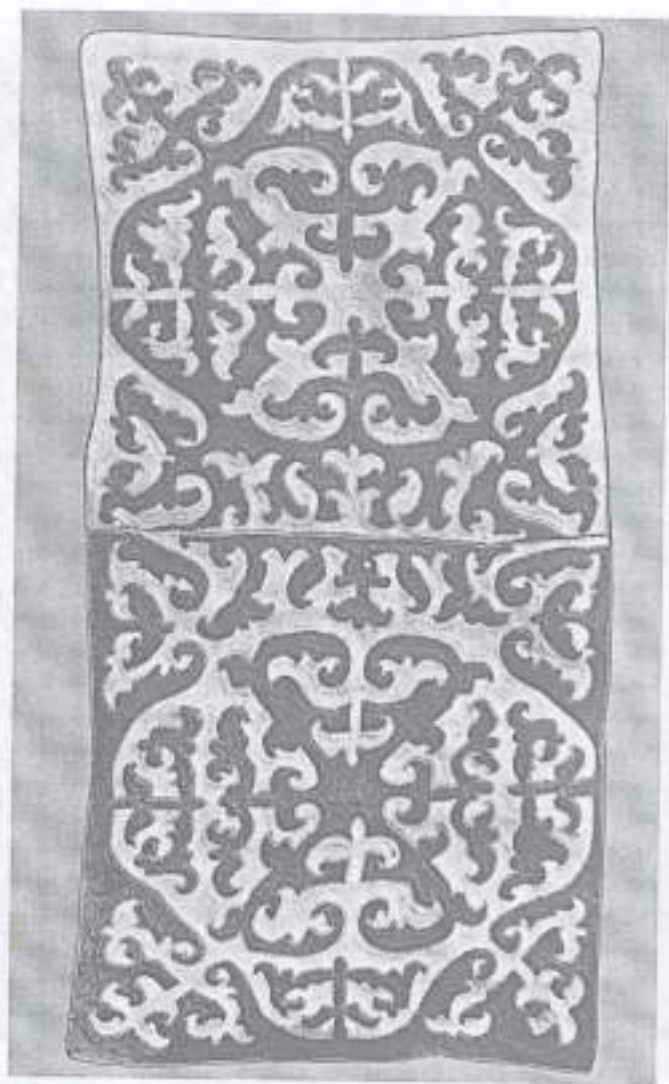
Сырмақ —
постылочный ковер.
Войлок, инструкция.
Северный Казахстан



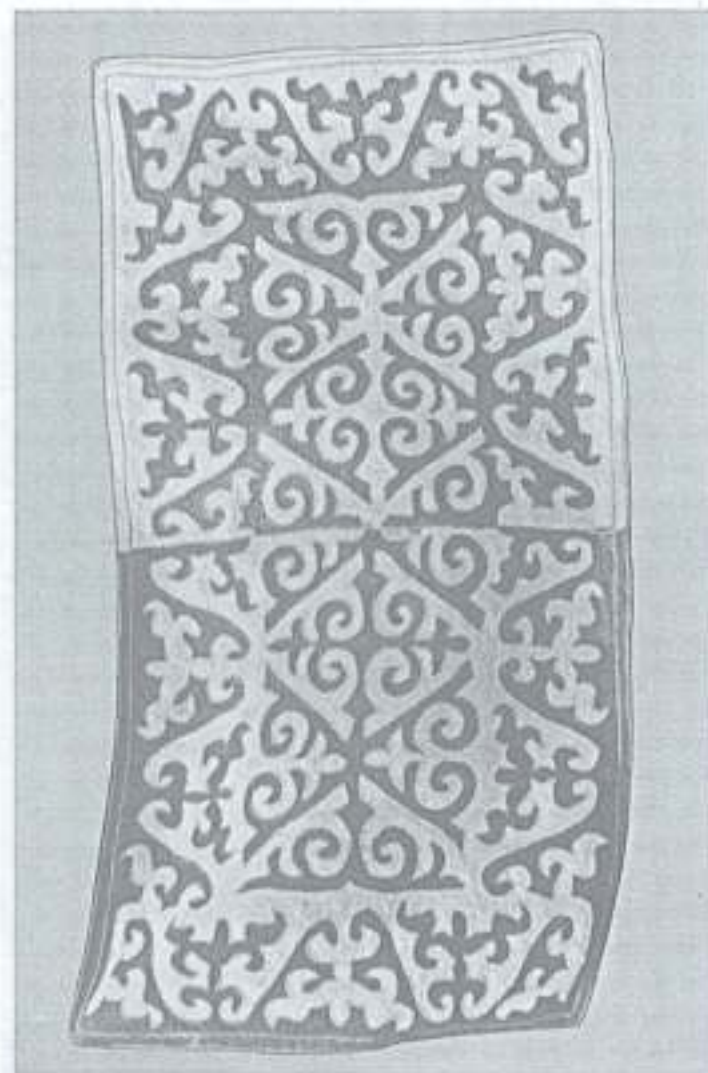
Сырмақ —
постылочный ковер.
Войлок, инструкция.
Северный Казахстан



Сырмақ —
постилочный
ковёр.
Войлок,
инструкция.
Семипалатинская
область.
ЦГМК



Сырмақ —
постилочный
ковёр.
Войлок,
инструкция.
Центральный
Казахстан



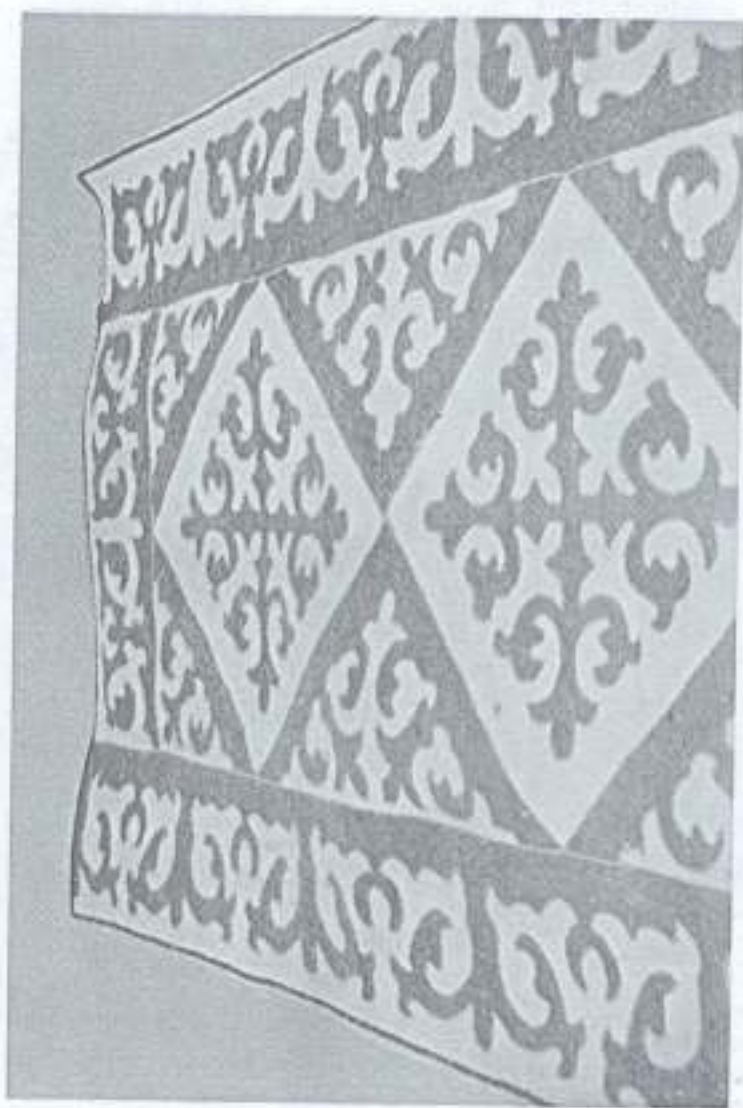
Сырмақ —
постилочный
ковёр.
Войлок,
инструкция.
Центральный
Казахстан



Сырмақ —
постилочный ковер.
Фрагмент.
Войлок,
инструкция



Сырмақ —
постилочный
ковер.
Войлок,
инструкция.
Центральный
Казахстан



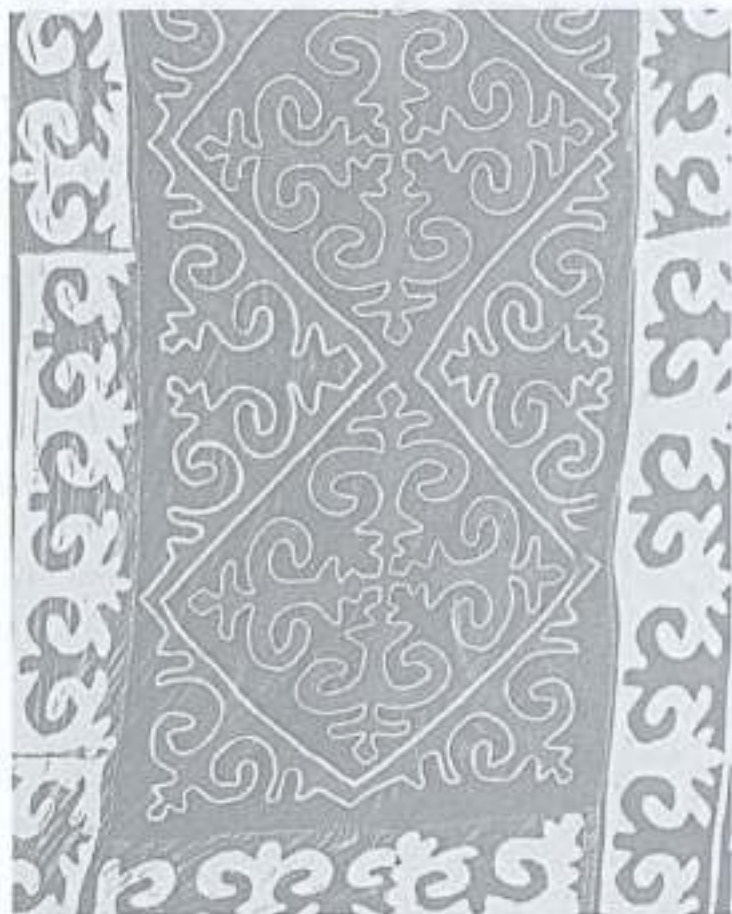
Сырмақ —
постилочный ковер.
Фрагмент.
Войлок,
инструкция



Сырмақ —
постилочный
ковер.
Фрагмент.
Войлок,
аппликация.
Северный
Казахстан



Сырмак —
постилочный
ковёр.
Войлок,
аппликация.
Центральный
Казахстан



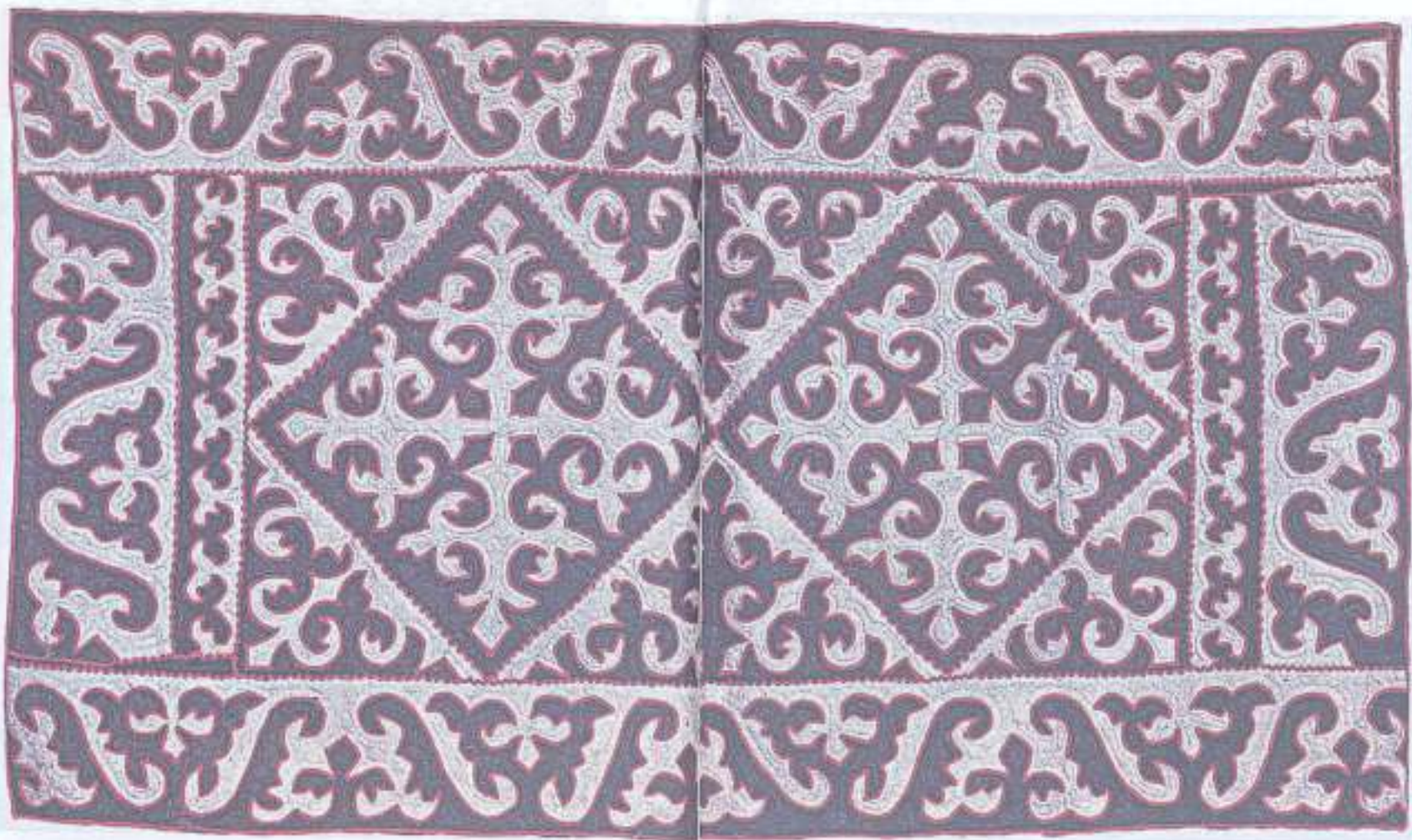
Сырмак —
постилочный ковер.
Войлок, аппликация.
Центральный
Казахстан



Сырмақ —
постилочный ковер.
Войлок,
аппликация.
Центральный
Казахстан



Сырмақ —
постилочный ковер.
Войлок,
аппликация.
Центральный
Казахстан



Сырмак —
постилочный
ковёр.
Войлок,
аппликация.
Северный
Казахстан



Сырмақ —
постилочный
ковер.
Фрагмент.
Войлок, ткань,
аппликация.
Северный
Казахстан



Сырмақ —
постилочный
ковер.
Войлок,
аппликация.
Центральный
Казахстан



Сырмақ —
постилочный
ковер.
Войлок,
аппликация.
Северный
Казахстан



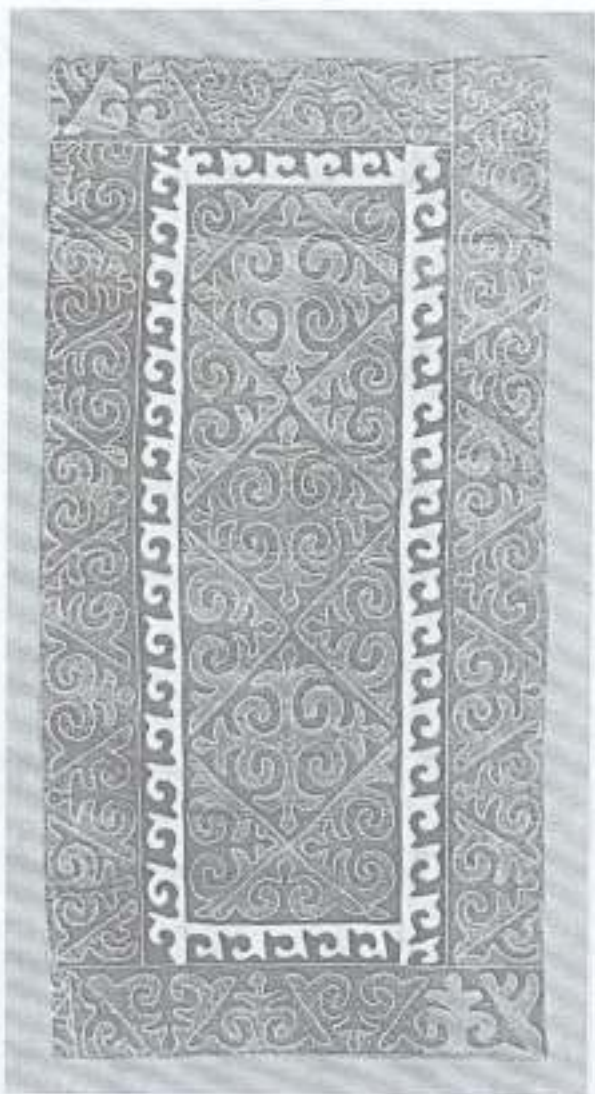
Сырмақ —
постилочный ковер.
Войлок, инкрустация.
Северный
Казахстан



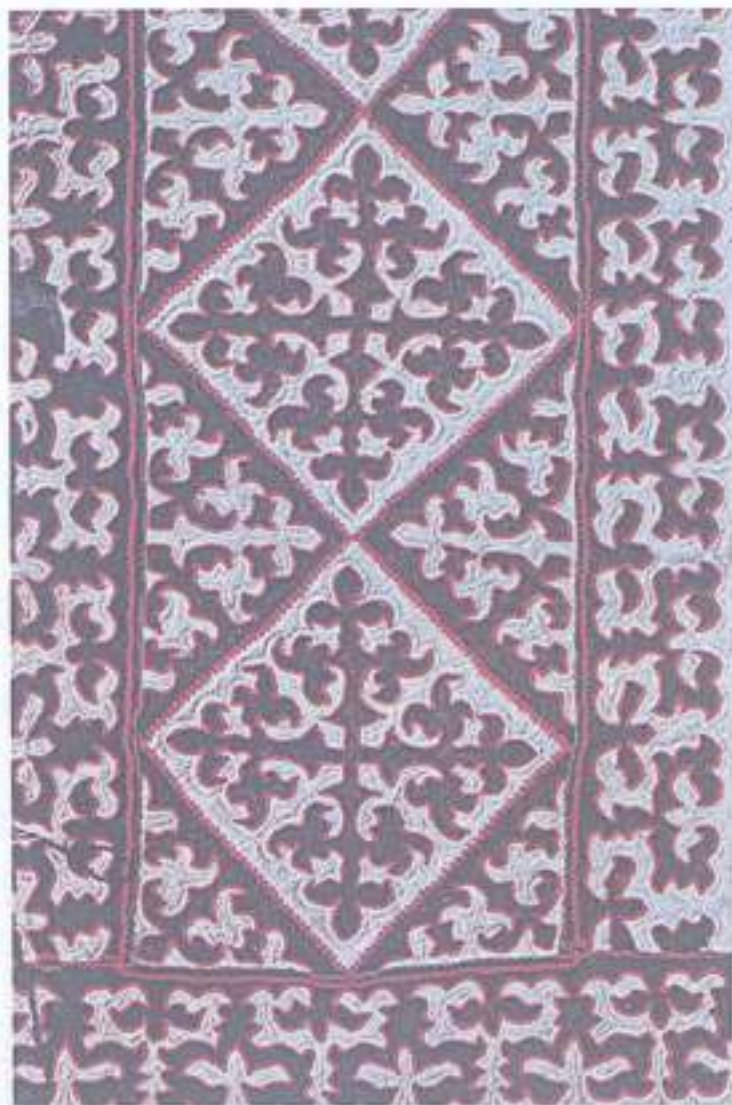
Сырмақ —
постилочный ковер.
Войлок, инструкция.
Центральный
Казахстан



Сырмақ —
постилочный ковер.
Войлок, инструкция.
Центральный
Казахстан



Сырмак —
постилочный ковер,
Войлок,
инструкция,
ЦГМК



Сырмак —
постилочный ковер,
Войлок,
инструкция,
Центральный
Казахстан



Сырмақ —
постилочный ковер.
Войлок,
инструкция.
Центральной
Казахстан



Сырмақ —
постилочный ковер.
Войлок,
инструкция.
Северный
Казахстан



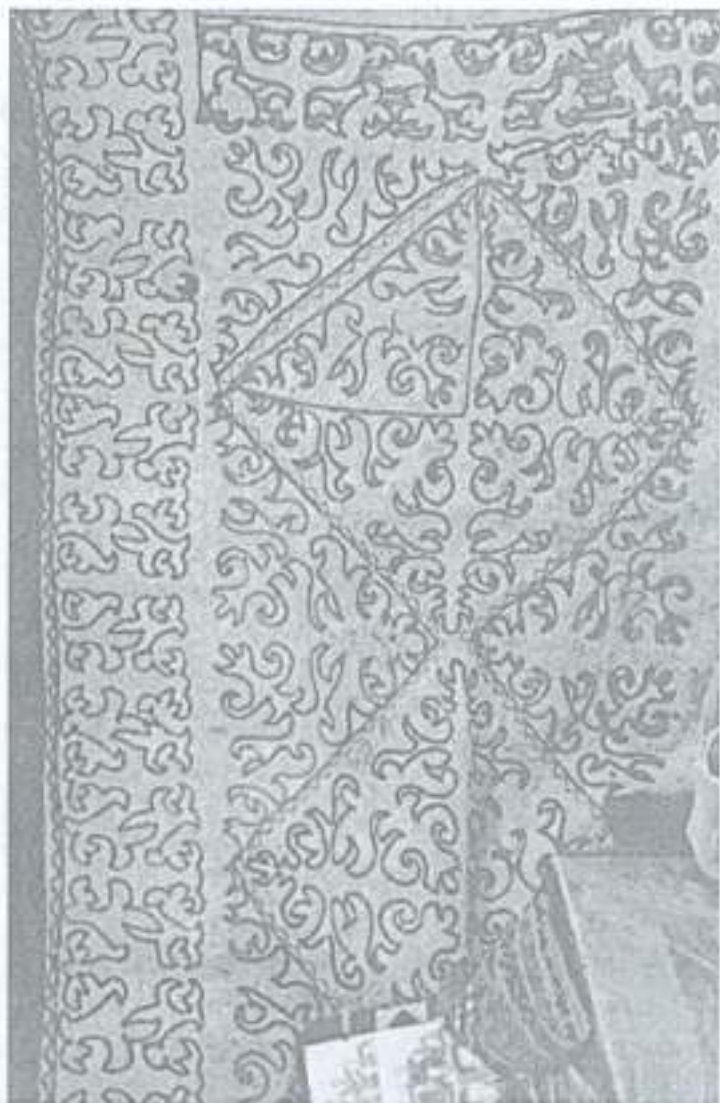
Сырмақ —
постилочный
ковер.
Фрагмент.
Войлок,
инструкция.
Восточно-
Казахстанская
область
ЦГМК



Сырмақ —
постилочный
ковер.
Войлок,
инструкция,
штуровая вязь.
ЦГМК



Сырмак —
постилочный
ковёр.
Фрагмент.
Войлок,
аппликация.
ЦГМК



Туския —
настенный
ковер.
Фрагмент.
Войлок, ткань,
шнуровая вязь



Туския —
настенный
коврик.
Войлок, ткань,
аппликация



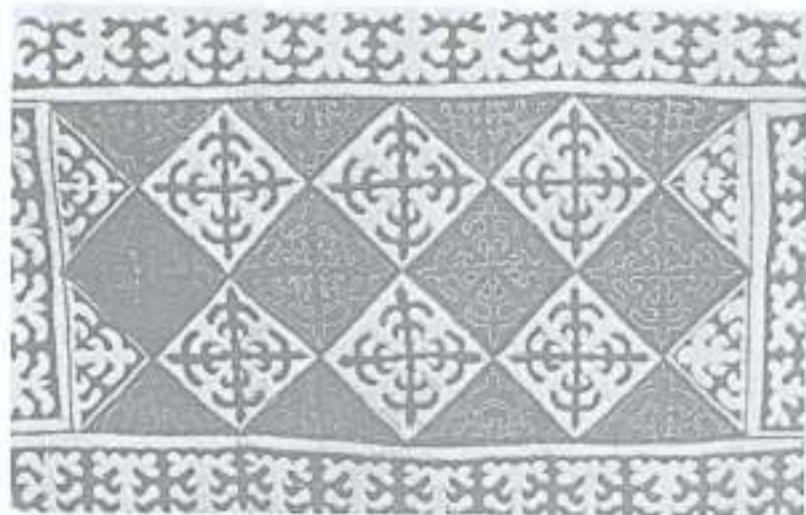
Туския —
настенный
ковер.
Фрагмент.
Войлок,
инструкция



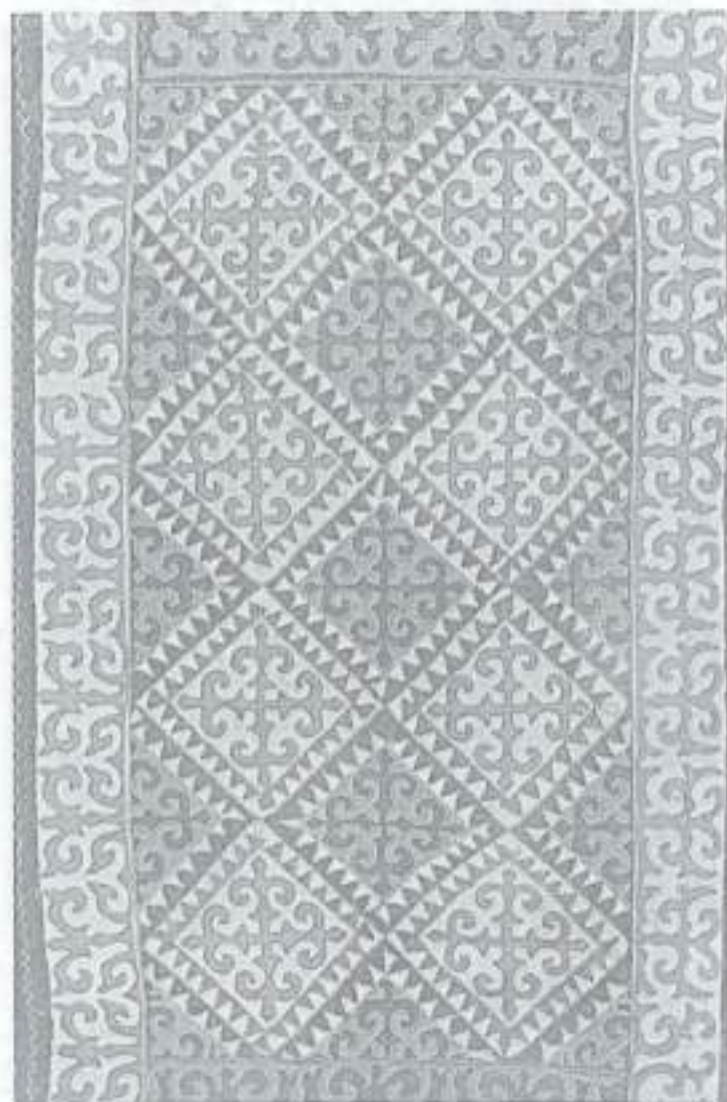
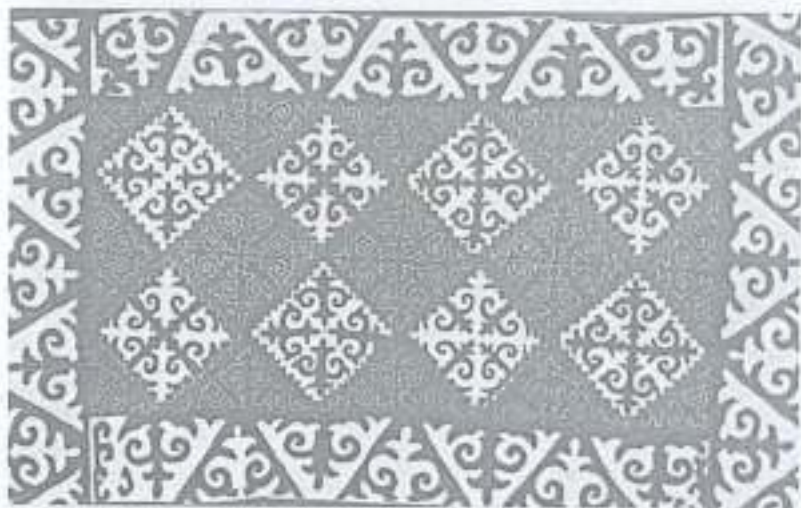
Түскүз —
настенный
ковёр.
Фрагмент.
Войлок,
инструкция.
ЦГМК



Түскүз —
настенный ковер.
Войлок,
инструкция.
Мастерица
Улбосын
Кааламжнова



Түскнадар —
настенные
ковры.
Войлок,
инструкция



Түскния —
настенный
ковер.
Войлок,
инструкция



Тускниа —
настенный
ковёр.
Войлок,
аппликация



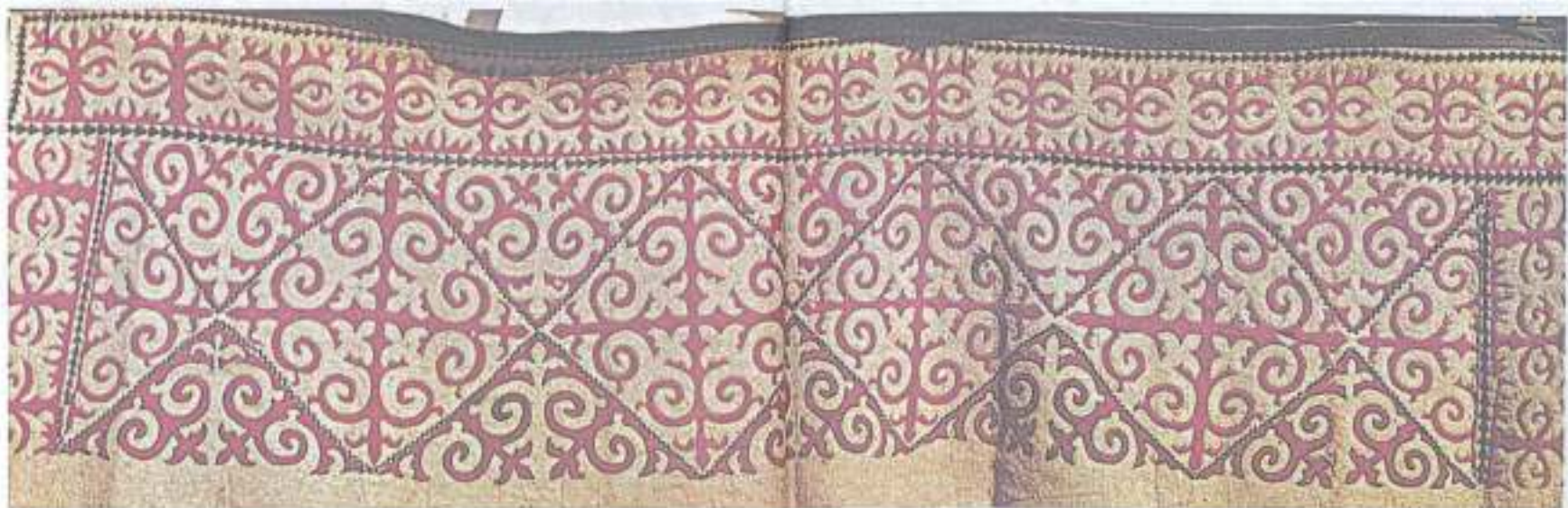
Тускниа —
настенный
ковёр.
Войлок,
аппликация



Тускииз —
настенный ковер.
Войлок,
инструментация



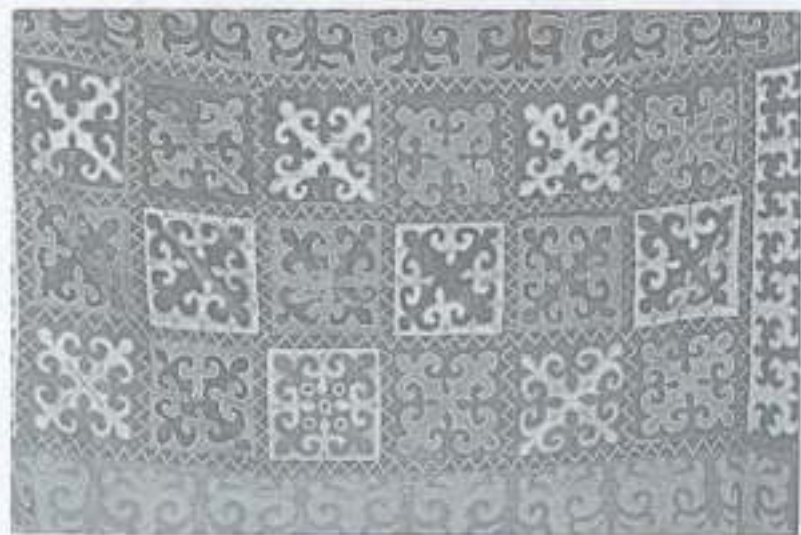
Тускииз —
настенный
ковер.
Войлок,
аппликация



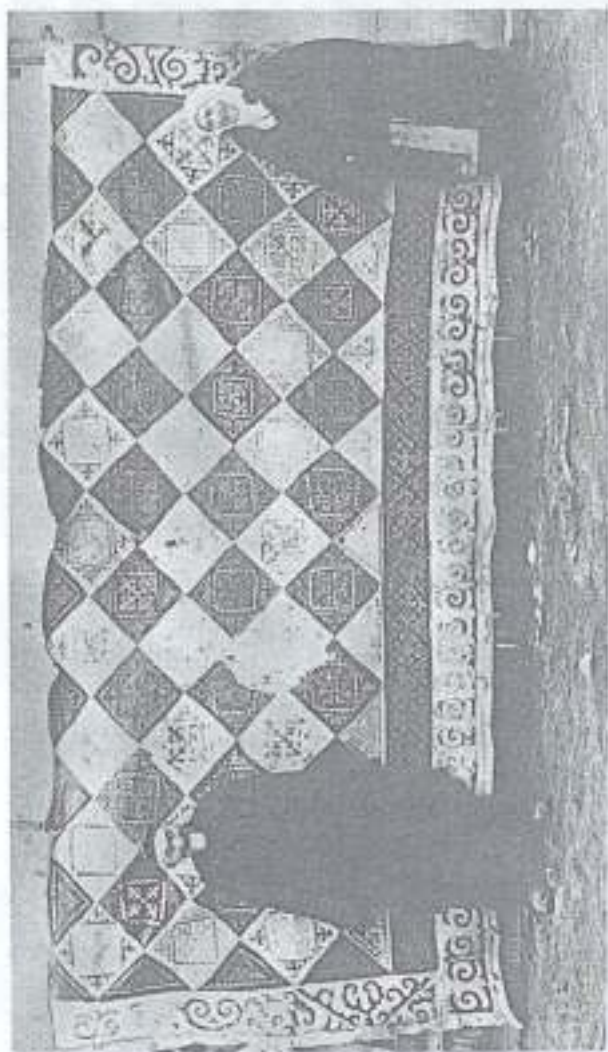
Тускнiз —
настенный
ковер.
Войлок,
инструкция



Тускнiз —
настенный
ковер.
Фрагмент.
Войлок, ткань,
аппликация.
ЦГМК



Тускнiз —
настенный
ковер.
Войлок, ткань,
аппликация
8-864



Тускюйс —
настенный
ковёр.
Войлок,
аппликация



Тускюйс —
настенный
ковёр.
Войлок,
аппликация

Түскөз —
настенный
ковёр.
Войлок,
аппликация



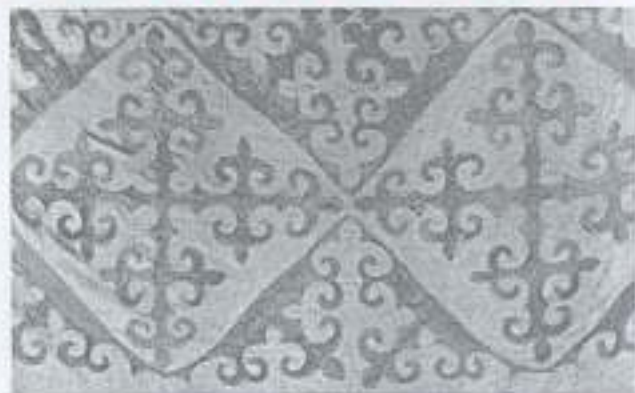
Түскөз —
настенный
ковёр.
Фрагмент.
Войлок,
аппликация





Түскиіз —
настенный ковер.
Фрагмент.
Шелк,
аппликация

Түсюіз —
настенный
ковер.
Войлок,
аппликация.
Начало XX в.
Центральный
Казахстан.
ГМИК
им. А.Кастеева



Түскиіз —
настенный ковер.
Фрагмент.
Ткань,
аппликация



Түснiя —
настенный ковер.
Шелк,
апликация



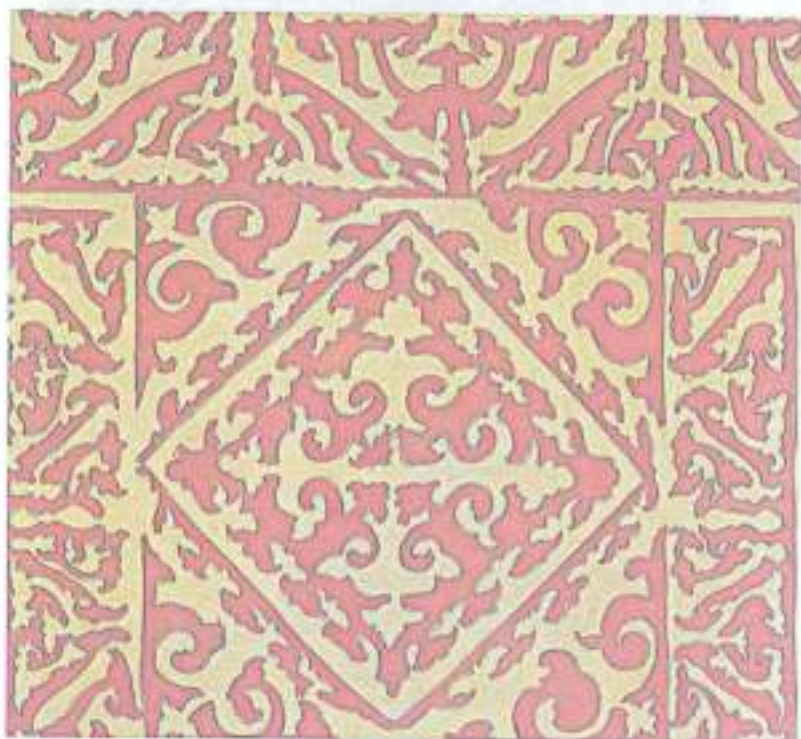
Төсeк сьрмақ —
покрывало.
Войлок, ткань,
тамбурная вышивка.
ЦГМК



Тускниз —
настенный ковер.
Шелк,
инструкция



Тускниз —
настенный ковер.
Фрагмент.
Шелк,
апликация



Орнамент
на тускизе.
Рис.
А.Вороной-
Уткиной.
МАЭ



Сърмацтар —
постилочные ковры.
Рис. С.Дудина.
Научно-
исследовательский музей
Академии художеств СССР



Сырмақтар —
постилочные коври.

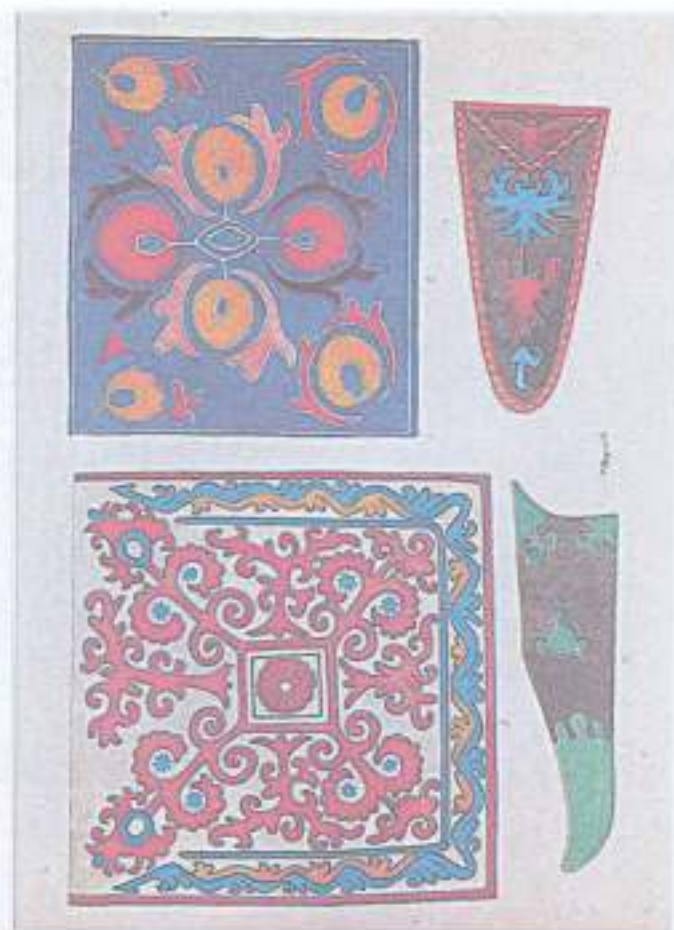
Рис. С. Дудина.

Научно-
исследовательский музей
Академии художеств СССР





Текемет —
постилочный ковер,
Семипалатинская
область.
Рис. С. Дудина.
Научно-исследова-
тельский музей
Академии
художеств
СССР



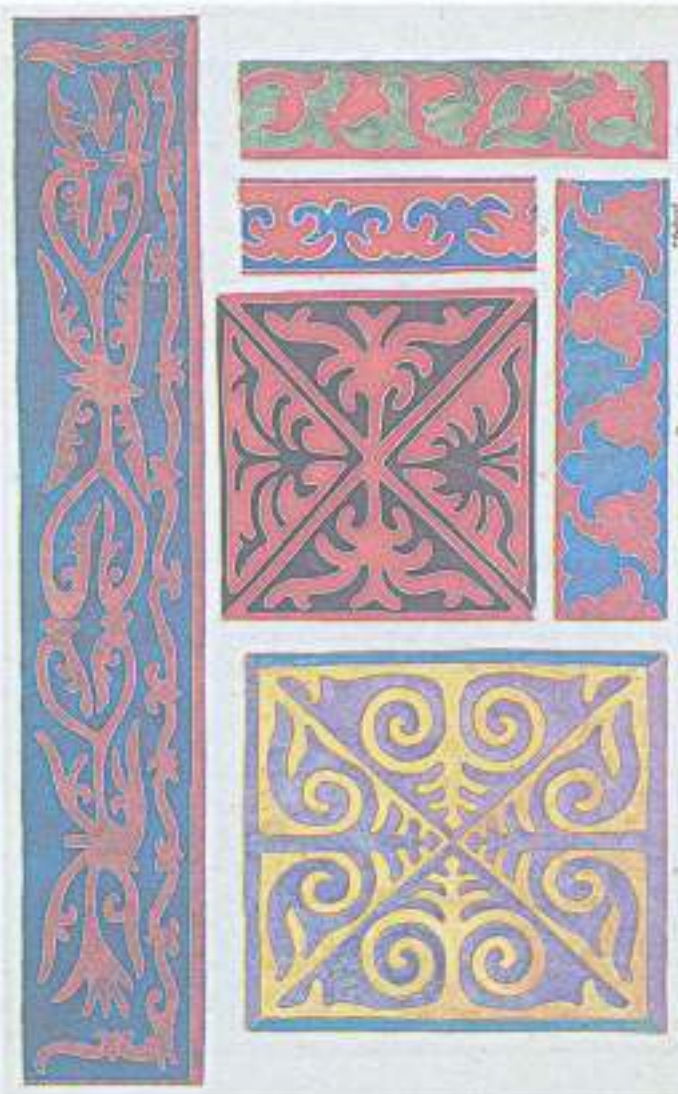
Текемет — постилочный ковер,
образец вышивки,
түс дорба — настенный мешочек для
мелких вещей, колчан.
Семипалатинская область.
Рис. С. Дудина.
Научно-исследовательский музей
Академии
художеств
СССР



Текемет —
 постилочный ковер,
 образец вышивки.
 Рис. С.Дудина.
 Научно-исследовательский музей
 Академии художеств СССР



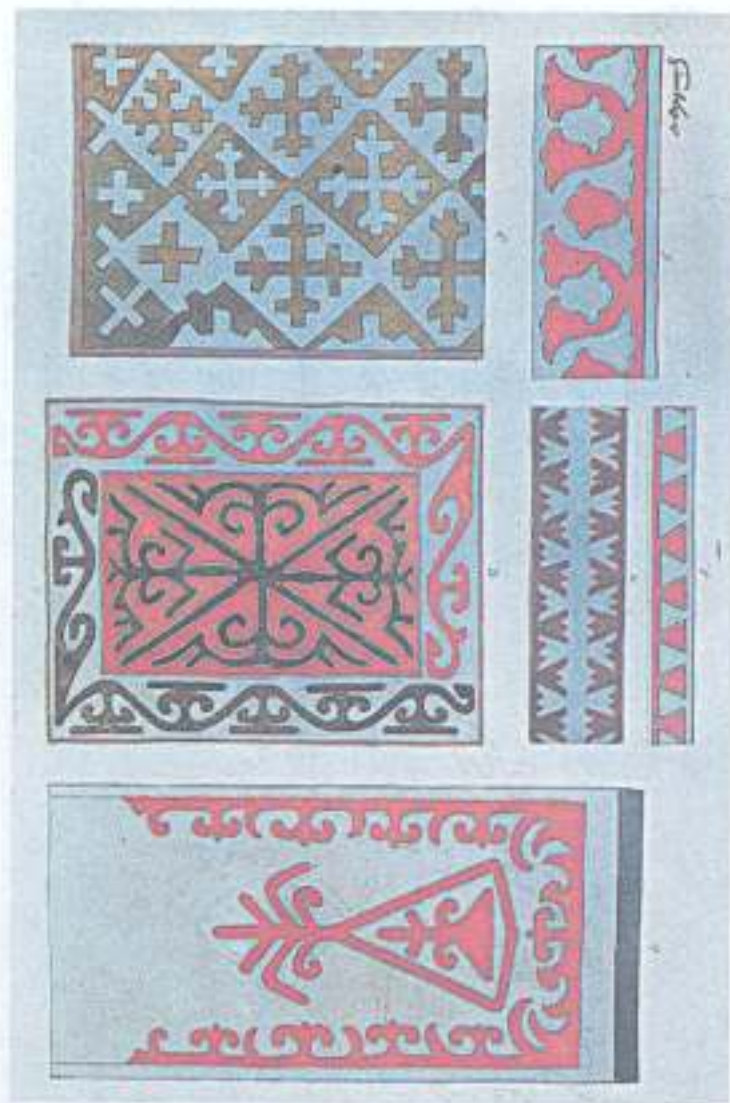
Текемет — постилочный ковер
 и войлочный ковер для
 украшения интерьера юрты.
 Рис. С.Дудина.
 Научно-исследовательский музей
 Академии художеств СССР



Текемет — постилочный ковер и
украшение интерьера юрты.
Рис. С. Дудина.
Научно-исследовательский музей
Академии художеств СССР



Текеметгер —
постилочный ковер.
Фрагменты. Рис. С. Дудина.
Научно-исследовательский музей
Академии художеств СССР



Есіктер —
войлочные надверники.
Рис. С.Дудина.
Научно-исследовательский музей
Академии художеств СССР



Техеметтер —
песталошный ковры.
Рис. С.Дудина.
Семипалатинская область.
Научно-исследовательский музей
Академии художеств СССР



Додеге —
наружное украшение
свода юрты.

Рис. С. Дудина.

Научно-исследовательский музей
Академии художеств СССР



Образец вышивки и
узик жапгыш —
украшение свода юрты.

Рис. С. Дудина.

Научно-исследовательский музей
Академии художеств СССР



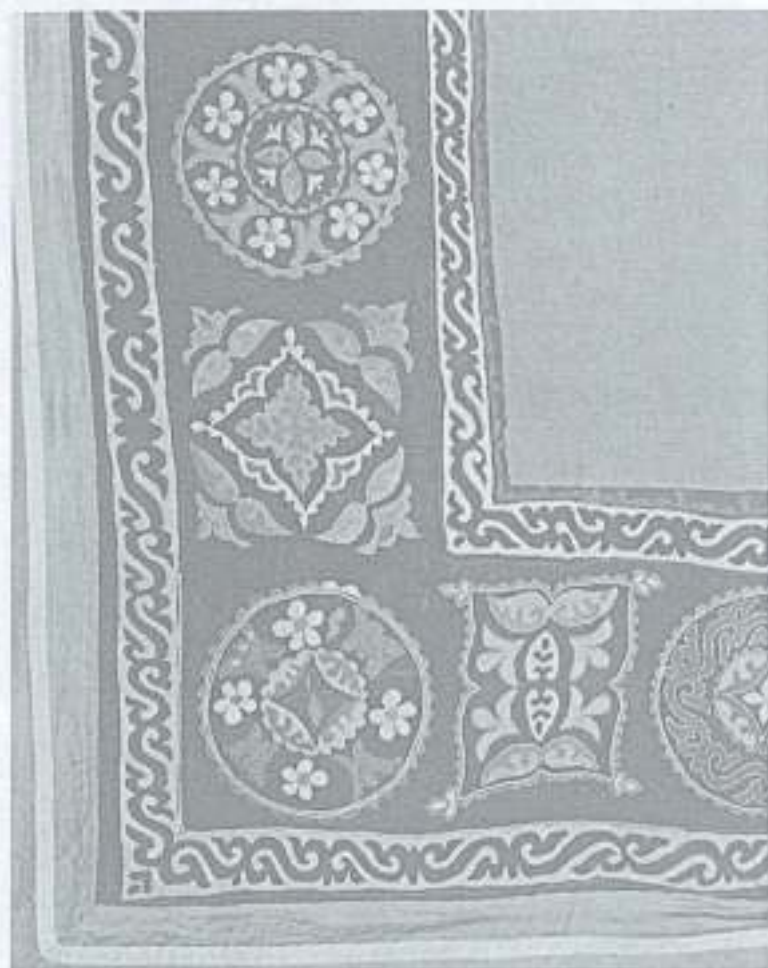
Бостек —
 постилочный коврик.
 Рис. С. Дудина.
 Научно-исследовательский музей
 Академии художеств СССР



Бостек —
 постилочные коврики.
 Фрагменты.
 Рис. С. Дудина.
 Научно-исследовательский музей
 Академии художеств СССР



Тускиа —
настенный
ковёр.
Фрагмент.
Бархат,
золотое
шитье.
ГМИК
им. А.Кастеева



Тускиа —
настенный
ковёр.
Фрагмент.
Ткань,
вышивка.
ЦГМК

Тускиз —
настенный
ковёр.
Фрагмент.
Ткань,
вышивка.
ЦГМК



Тускиз —
настенный
ковёр.
Фрагмент.
Ткань,
вышивка.
142



Тускиз —
настенный
ковёр.
Фрагмент.
Ткань,
вышивка.
ЦГМК

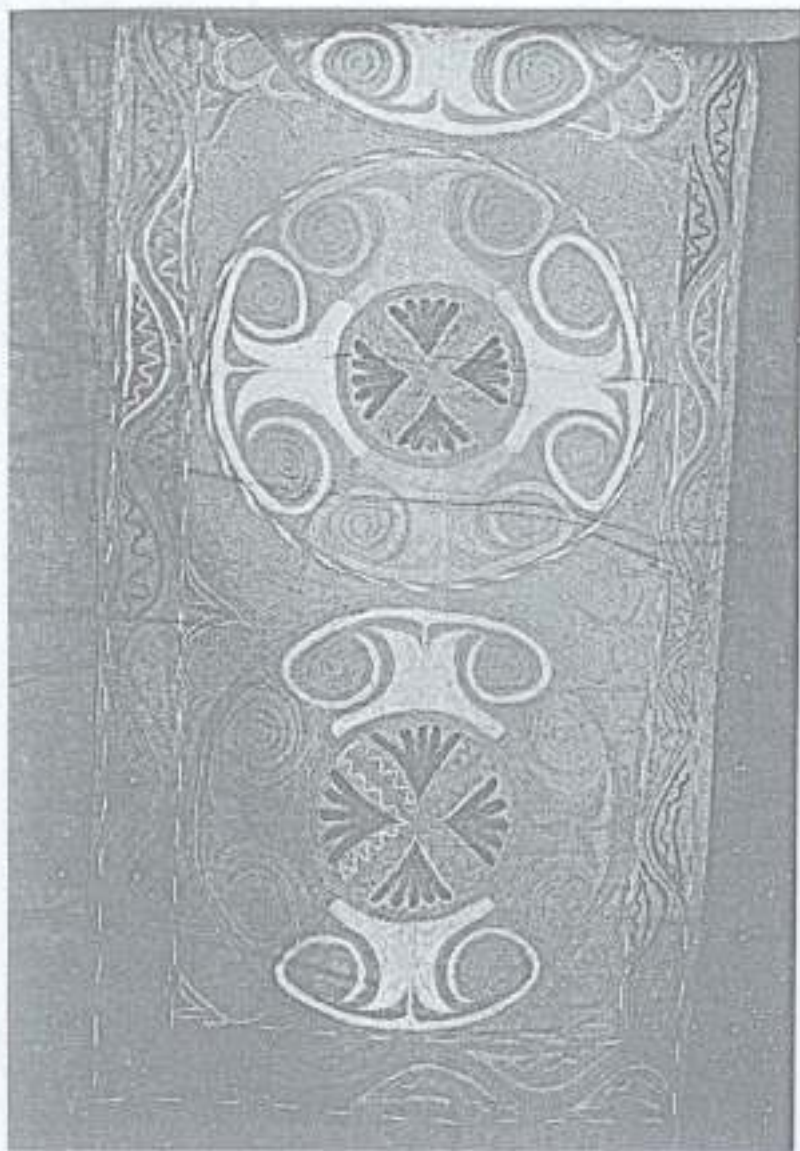


Тускниа —
настенный
ковер.
Фрагмент.
Ткань,
вышивка,
тамбур.
ГИМ



144

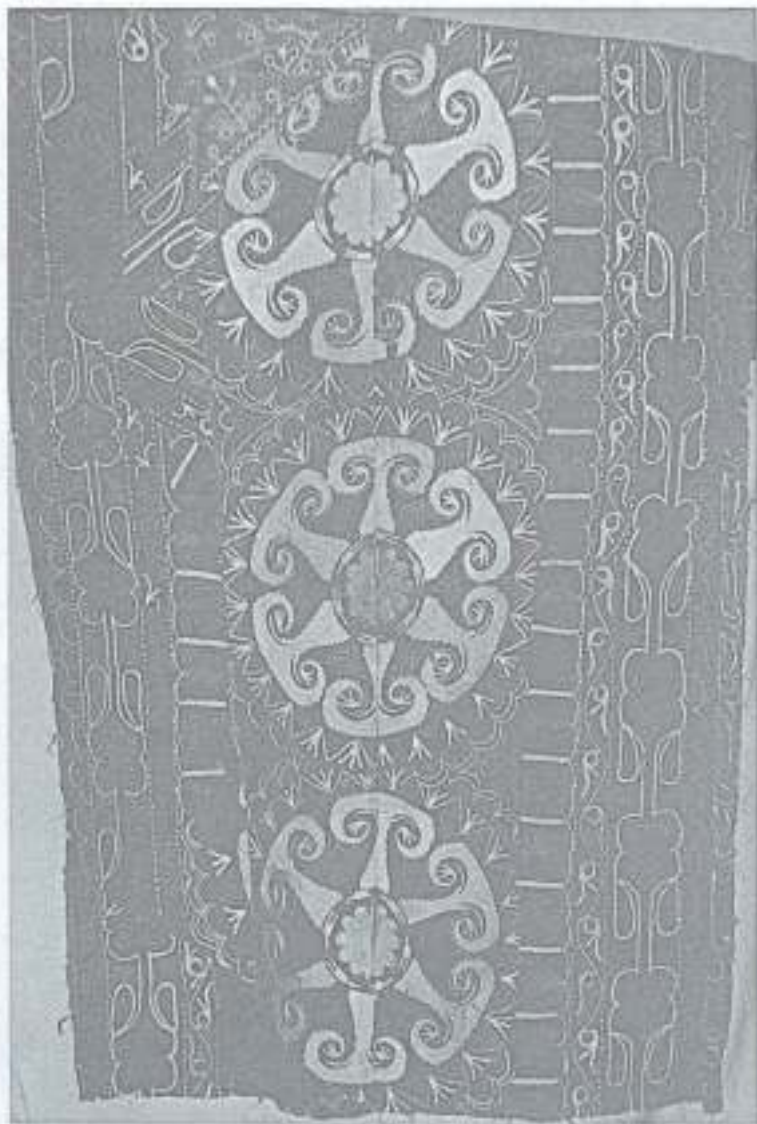
Тускниа —
настенный
ковер.
Фрагмент.
Ткань,
вышивка,
тамбур.
ГМЭ



Тускниа — настенный ковер.
Фрагмент.
Ткань, вышивка, тамбур.
ГМЭ

10-864

145



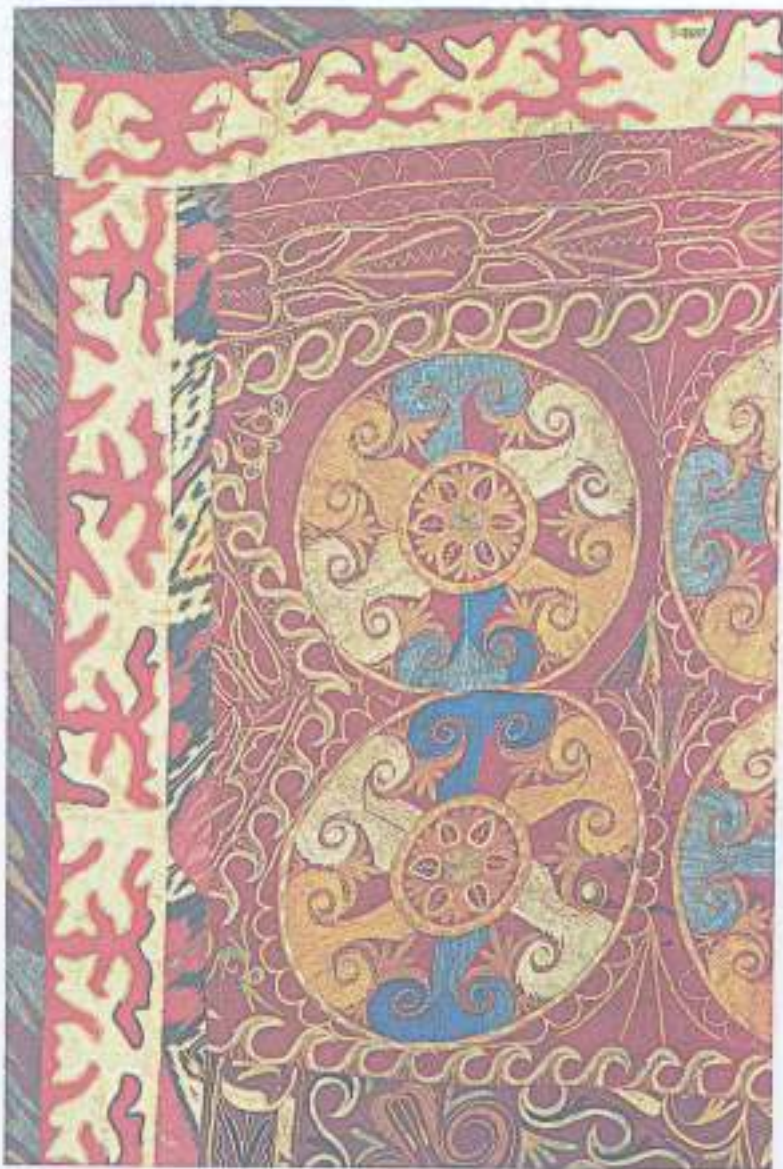
Тускниа —
настенный ковер.
Фрагмент.
Ткань, вышивка, тамбур
ГМЭ



Тускниа —
настенный ковер.
Ткань, вышивка, тамбур.
ЦГМК



Тускниа —
настенный
ковер.
Фрагмент.
Ткань,
вышивка,
тамбур
МАЭ



Тускниа — настенный ковер.
Фрагмент.
Ткань, вышивка, тамбур
МАЭ



Тускниз —
настенный
ковёр.
Войлок, шелк,
бархат.
Вышивка,
тамбур.
ГМИК
им. А.Кастеева



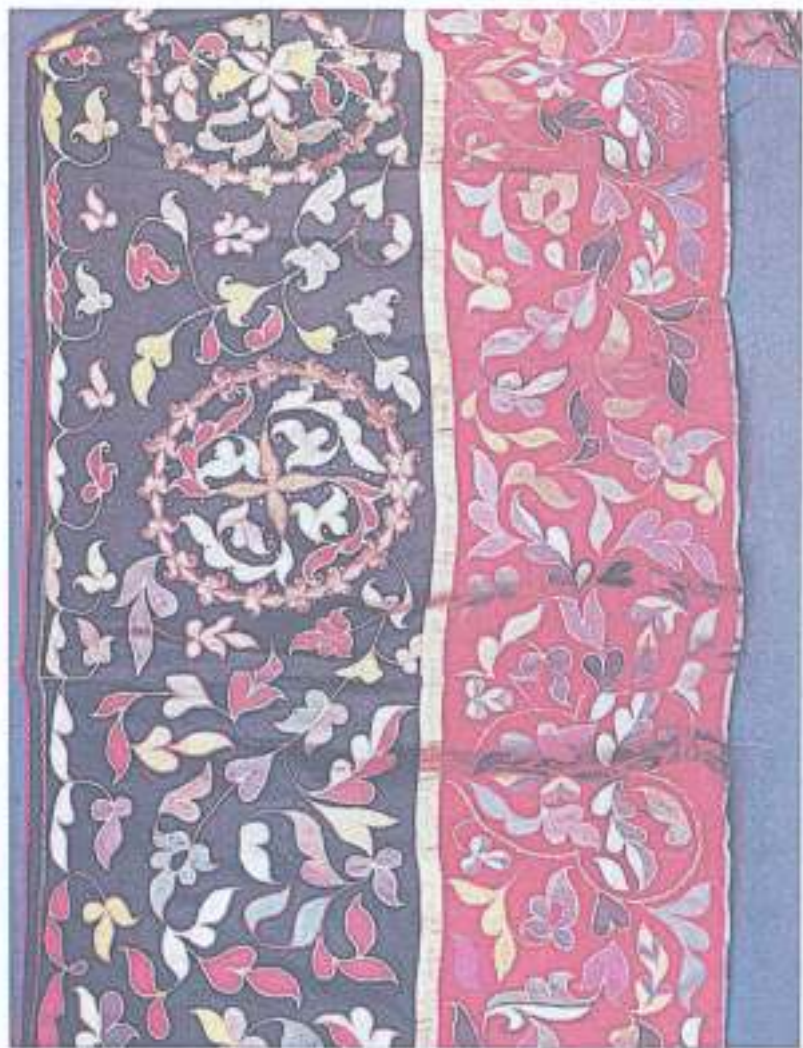
Тускниз —
настенный ковер.
Бархат,
вышивка,
тамбур.
ГМИК
им. А.Кастеева



Туссия —
настенный ковер.
Ткань,
вышивка,
тамбур,
ЦГМК



Түсүлүз —
настенный ковер.
Ткань,
вышивка,
тамбур.
ГМИК
им. А.Кастеева



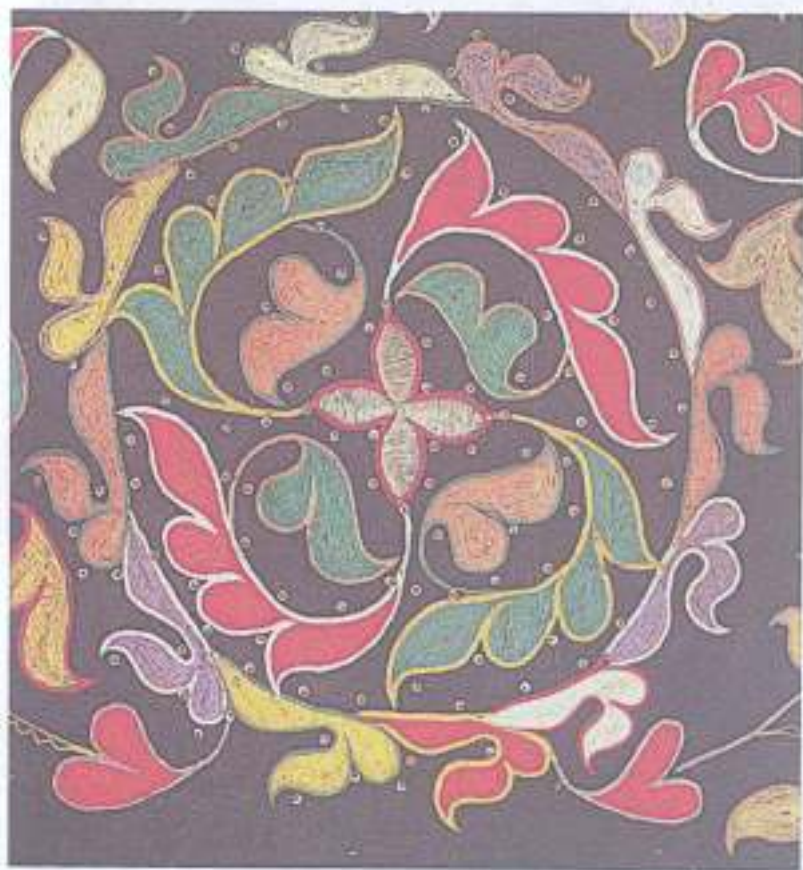
Туснія —
настенный
ковёр.
Фрагмент.
Ткань,
вышивка,
тамбур.
ЦГМК



Туския —
настенный ковер.
Бархат,
вышивка,
тамбур



Туския —
настенный ковер.
Фрагмент.
Ткань, вышивка, тамбур.
Середина XX в.
Восточный Казахстан.
ЦГМК



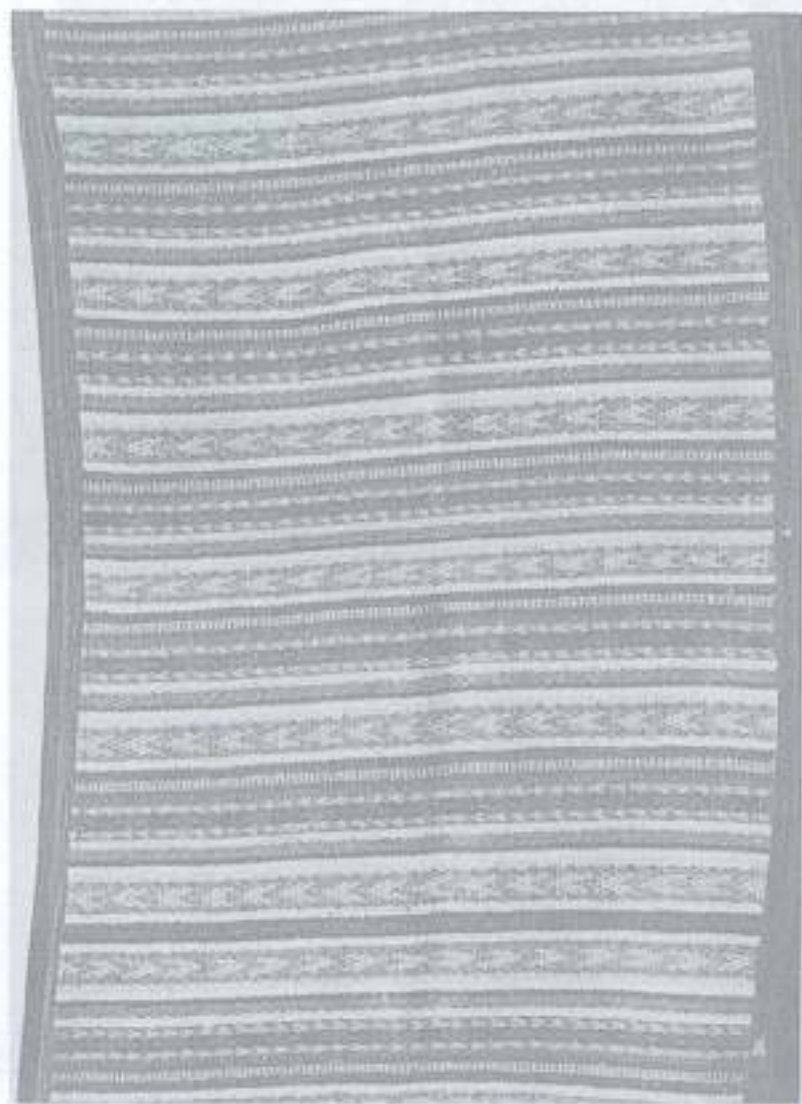
Тускниз —
настенный ковер.
Фрагмент.
Ткань, вышивка, тамбур.
Середина XX в.
Восточный Казахстан.
ЦГМК



Тускниз —
настенный ковер.
Фрагмент.
Ткань, вышивка, тамбур.
Тургайский
ОИКМ



Тускиз —
настенный ковер.
Бархат, шелк,
золотое шитье.
ЦГМК



Алаша —
безворсовый
ковёр.
Шерсть,
ткачество



Алаша —
безворсовый
ковёр.
Шерсть,
ткачество.
Чимкентская
область.
Мастерица
Б.Садыбекова.
ЦГМК



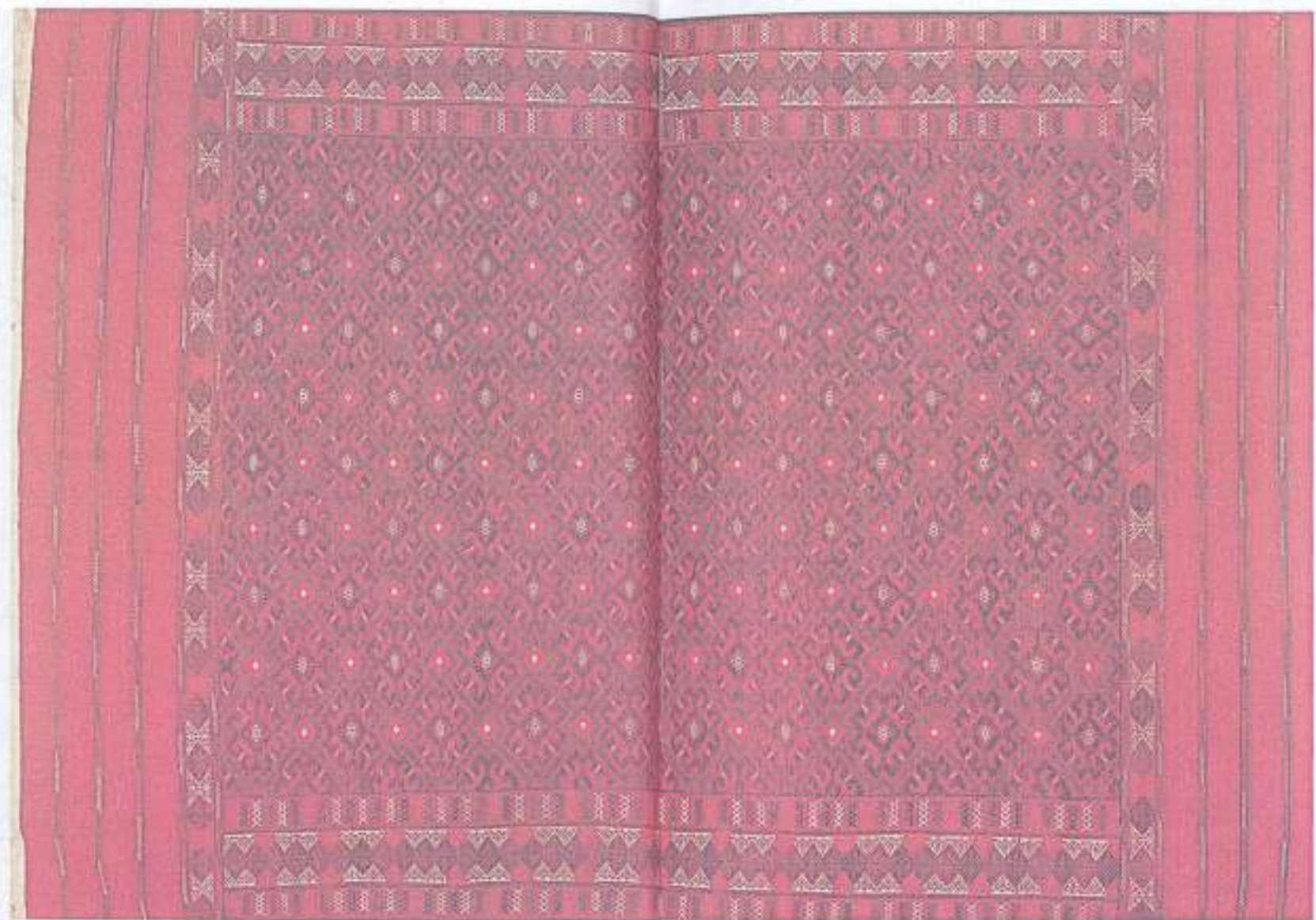
Алаша —
безворсовый
ковёр.
Фрагмент.
Шерсть,
ткачество.
ЦГМК



Арабы кілем —
безворсовый
ковер.



Алаша — ковер,
сшитый из
баскуров.



Тақир килем — безворсовый ковер.
Шерсть, ткачество. 1960 г.
Алма-Атинская область.
Мастерица И.Каирова.
ЦГМК



Түсеті кілем —
 ворсовый
 ковер.
 Шерсть,
 ткачество.
 Тургайский
 ОИКМ



Түсеті кілем —
 ворсовый
 ковер.
 Шерсть,
 ткачество.
 Кызылординская
 область.



Түкті кілем —
ворсовый ковер.
Шерсть,
ткачество.
1956 г.
Чимкентская
область.
ЦГМК



Түкті кілем —
ворсовый ковер.
Шерсть, ткачество.
ЦГМК



Түкті кілем — ворсовый ковер.
Шерсть, ткачество. Середина XX в.
Чимкентская область.
Мастерица У.Жамантаева.
ЦГМК



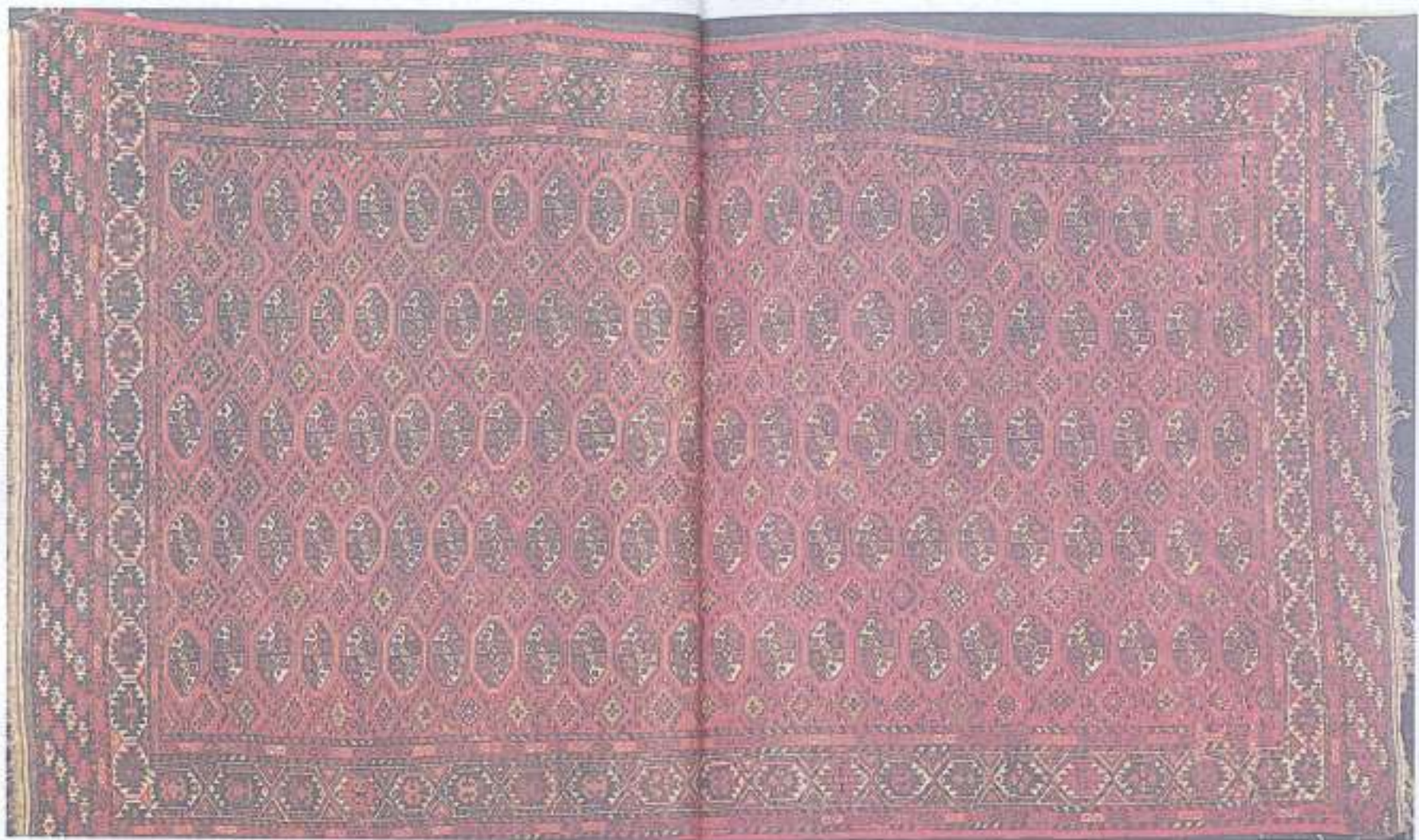
Түкті кілем — ворсовый ковер.
Фрагмент.
Шерсть, ткачество. Середина XX в.
Чимкентская область.
Мастерица У.Жамантаева.
ЦГМК



Түкті кілем —
ворсовый
ковер.
Фрагмент.
Шерсть,
ткачество.
Тургайский
ОИКМ



Түкті кілем —
ворсовый
ковер.
Шерсть,
ткачество.
Тургайский
ОИКМ



Тукті кілем —
ворсовый
ковёр.
Шерсть.
ткачество.
1912 г.
ЦГМК



Түкті кілем — ворсовый ковер.
Фрагмент.
Шерсть, ткачество.
ЦГМК



Түкті кілем —
ворсовый ковер.
Шерсть,
ткачество.
ЦГМК



Түкті кілем —
ворсовый
ковёр.
Шерсть,
ткачество.
ЦГМК



Түкті кілем —
ворсовый
ковёр.
Шерсть,
ткачество.
ЦГМК

глава 2



ДОМАШНЯЯ УТВАРЬ

ГЛАВА 2 ДОМАШНЯЯ УТВАРЬ

Домашняя утварь казахов соответствовала условиям кочевого и полукочевого образа жизни. Сумки для посуды, белья, войлочные чемоданы, покрывала и чехлы для сундуков, подушки и многое другое изготавливались из войлока. Их лицевая часть украшалась орнаментом, выполненным в технике аппликации или шнуровой вязи.

Широко были распространены в прошлом и сейчас встречаются в сельской местности сумки различного назначения. Народные мастерицы делали войлочные и тканые сумки для различных целей: дорба - для хранения одежды и белья, кесе кап - для перевозки пинал, аяк кап - для хозяйственной утвари, коржын - переметная сума с двумя отделениями: одно для вещей, другое - для продуктов. Все они были нарядными, подвешивались к решеткам юрты и служили ее украшением или дополняли убранство коня. Вышивка - один из очень распространенных видов казахского прикладного искусства в прошлом и настоящем. Основных видов вышивки три: биз кесте - тамбурный шов, баспа - гладь и кенебе, аналогичная русской вышивке по канве.

Тамбурная вышивка очень трудоемка, требует много времени и большого мастерства, особенно в процессе изготовления настенных ковров - тускизов. Вышиваются тускизы несколькими мастерицами. Кроме тамбурной вышивки, применяется вышивка гладью. Иногда нашивались еще и металлические бляшки, коралловые

бусы, монетки. Свадебные тускизы украшались по краям мехом выдры, пушками перьев филина, служивших оберегами. Для основы тускиза использовались бархат, сукно, шелк, хлопчатобумажные ткани. Вышивали чаще всего нитями мулине, реже шелковыми. В старину бытовала вышивка парчовой нитью. Если в композициях войлочных тускизов, выполненных в технике инкрустации и аппликации, преобладают зооморфные мотивы в виде рога и солярные розетки, то в вышитых тускизах господствует растительный орнамент, в частности в виде цветов и листьев. Кроме тускизов, народные мастерицы вышивали покрывала, занавеси, скатерти, полотенца, платки, салфетки.

Яркое узорочье вышивок демонстрирует необыкновенную фантазию, чувство гармонии и любовь к ярким, звучным цветам у народных мастериц Казахстана.



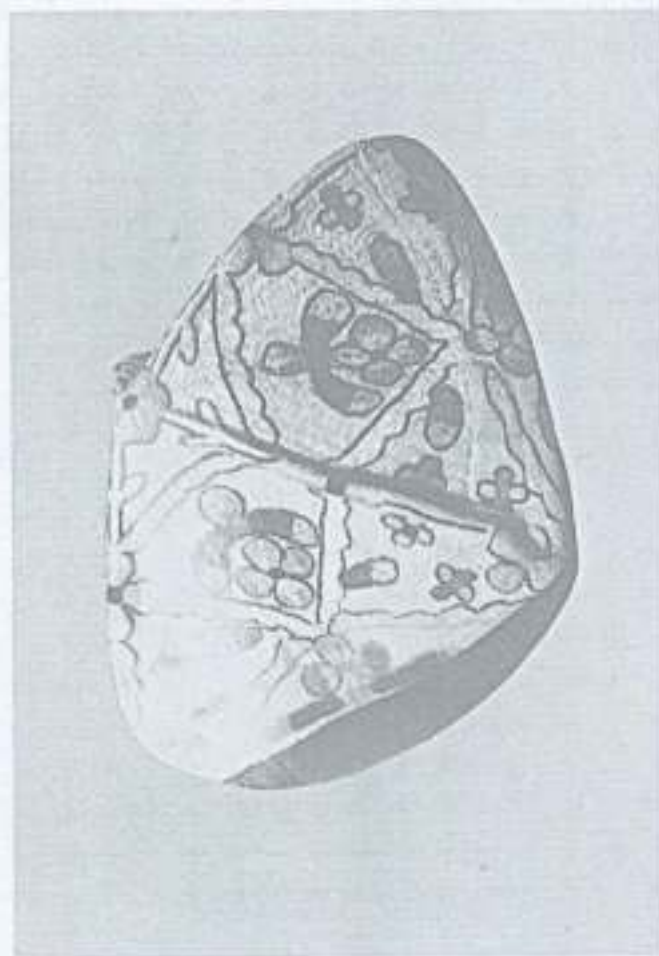
Жастық қап —
наволочка.
Шелк,
аппликация



Жастық —
подушка.
Войлок,
инкрустация.
Тургайский
ОИКМ



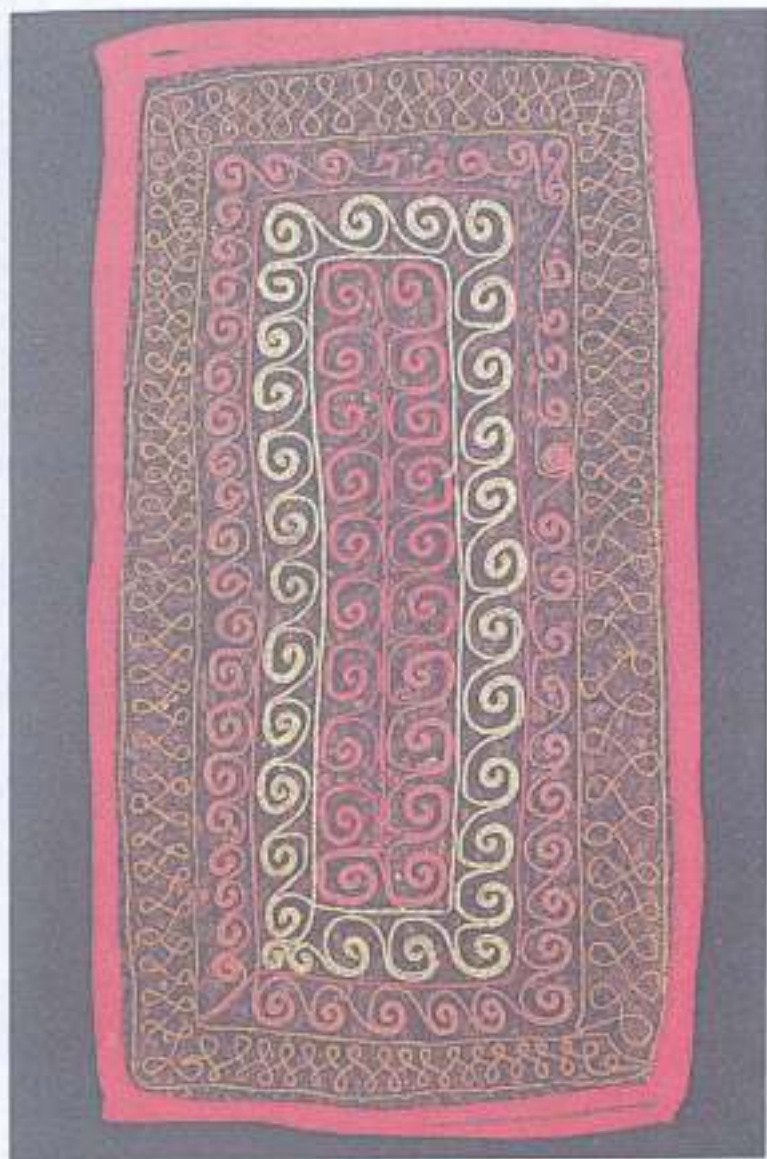
Жастык —
подушка.
Ткань,
вышивка,
тамбур, гладь.
ГМЭ



Таңи —
тибетейка.
Ткань,
вышивка,
тамбур, гладь.
ГМЭ



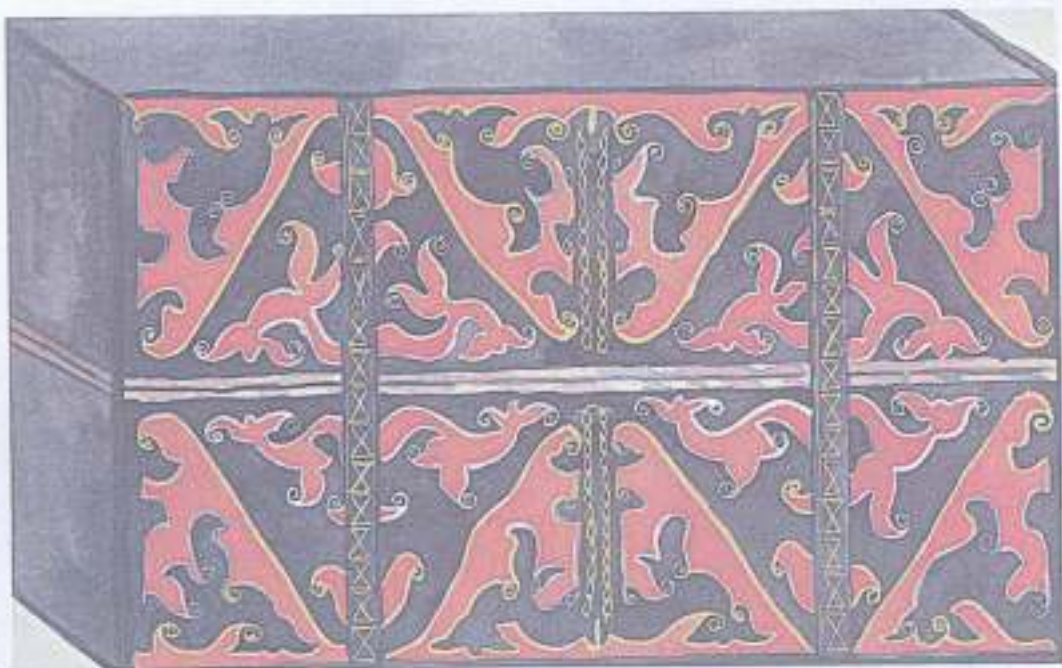
Тесенит —
постилочный
коврик.
Войлок, ткань,
инструкция.



Сырмак — постилочный ковер.
Войлок, шерсть, шнуровая вязь.
Середина XX в.
Чимкентская область.
ЦГМК



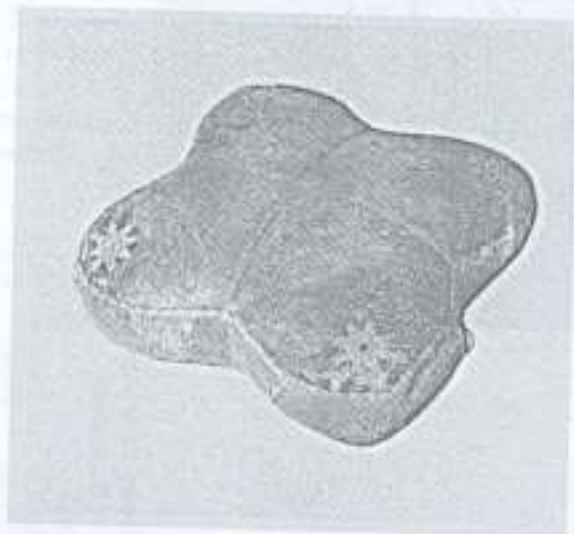
Жастық —
подушки.
Ткань,
апликация,
шерсть, ткачество



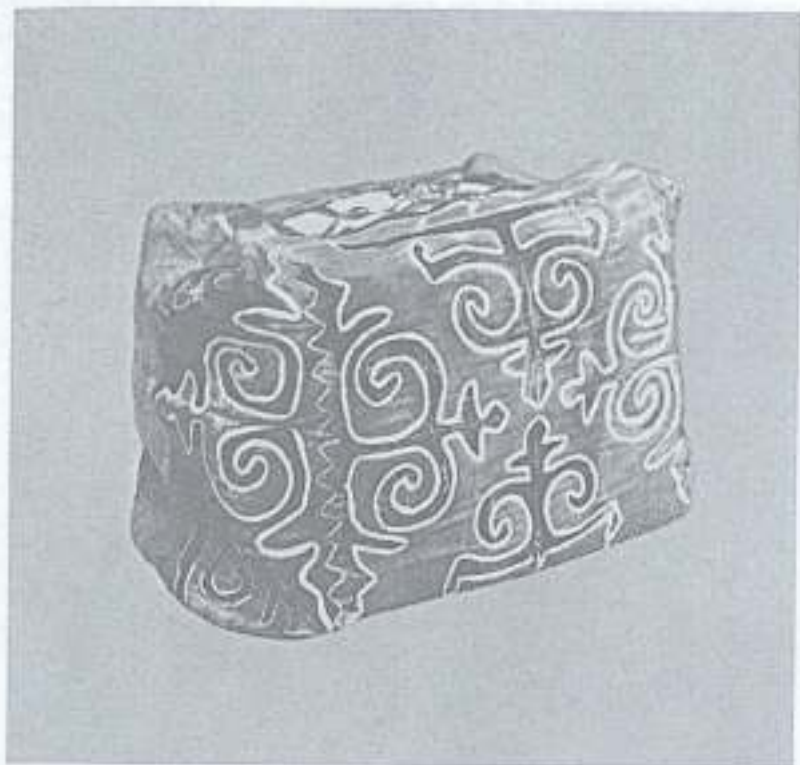
Орнамент на сундуке.
Рис. А.Ворошиной-
Уткиной.



Қоржын —
переметная сума.
Шерсть, ткачество.
ГМЭ.



Жастық —
подушка.
Кожа, вышивка.
ГМЭ



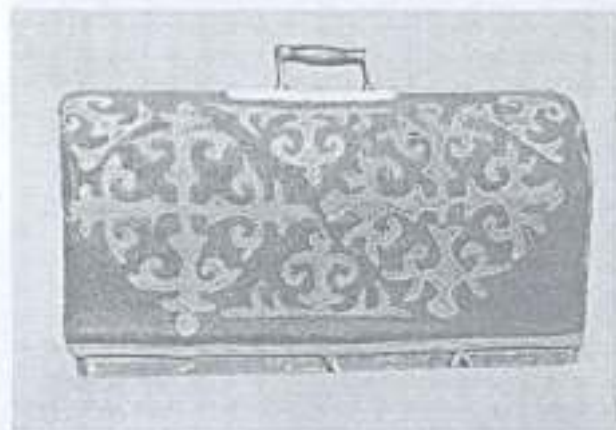
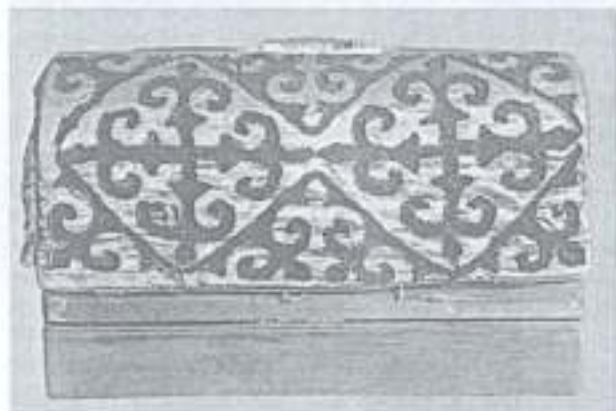
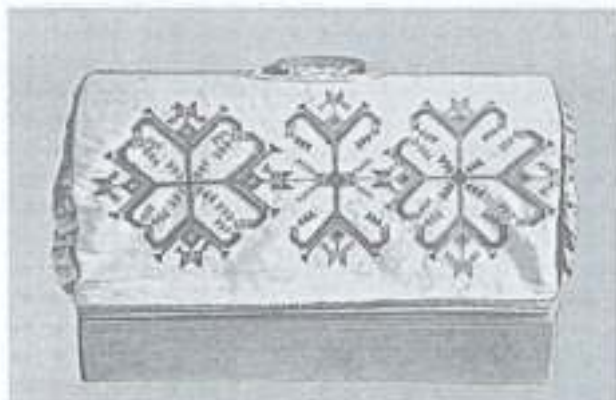
Қаршын —
мешок для
домашней
утвари.
Тянь,
аппликация.
Тургайский
ОИКМ



Әбдіре қап —
чехол на
сундук.
Ткань,
вышивка.



Әбдіре қап —
чехол на
сундук.
Фрагмент.
Ткань,
вышивка.
ЦГМК



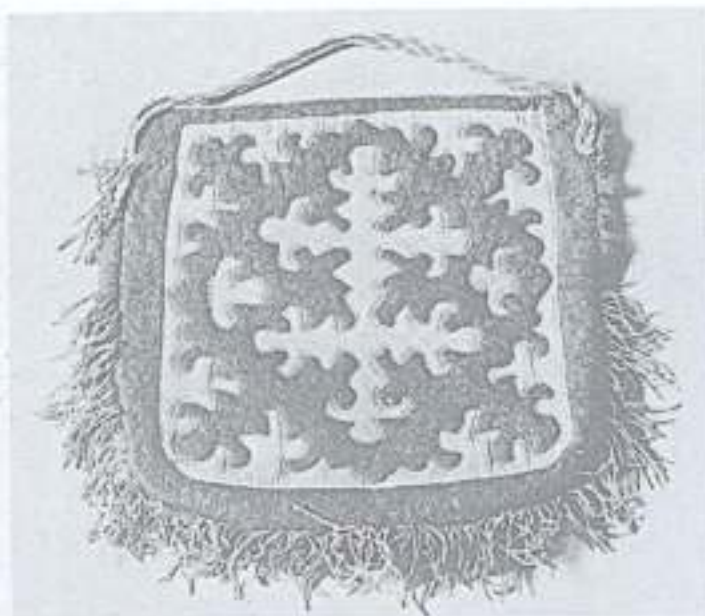
Чехлы
для швейных
машин.
Ткань,
вышивка,
аппликация

Аяқ қап —
сумки
для посуды.
Войлок, ткань,
аппликация





Аяқ қап —
сумка
для посуды.
Войлок, ткань,
аппликация



Аяқ қап —
сумка для посуды.
Войлок, ткань,
аппликация





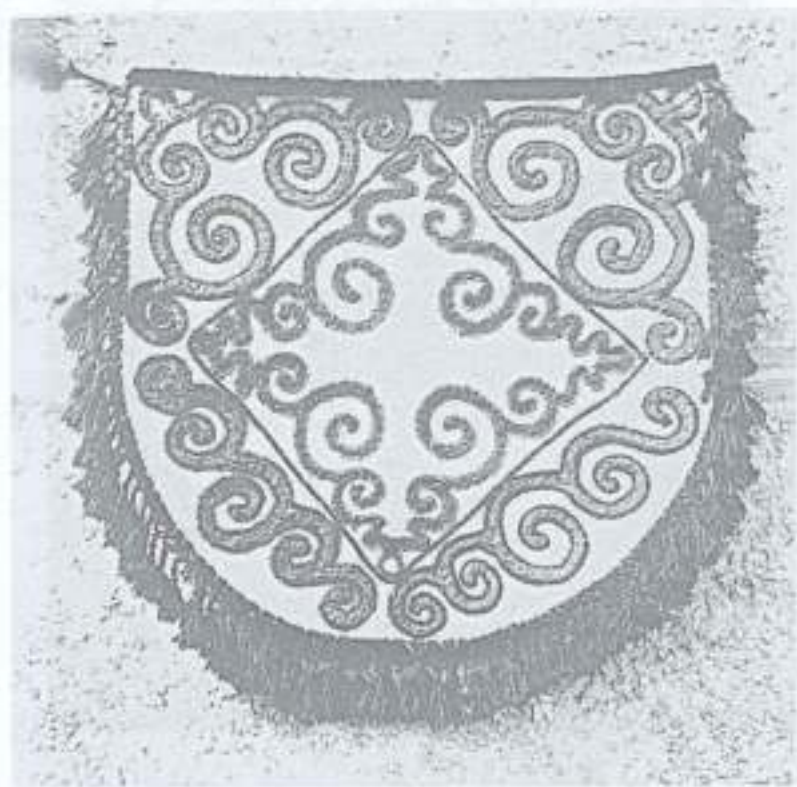
Аяқ қап —
сумка для посуды.
Войлок, ткань,
аппликация.
Начало XX в.
Кызылординская
область
ГМИК
им. А.Кастеева



Төсек қап —
сума для постельных
принадлежностей.
Войлок, узорная строчка.
ГМИК
им. А.Кастеева



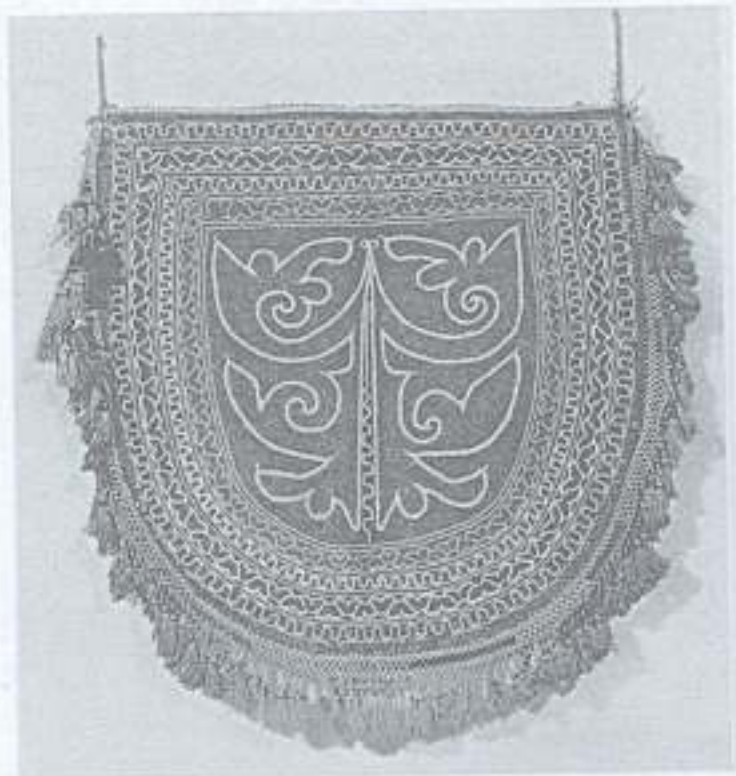
Алық қап —
сумка
для посуды.
Войлок,
штуровая вязь.
ГМЭ



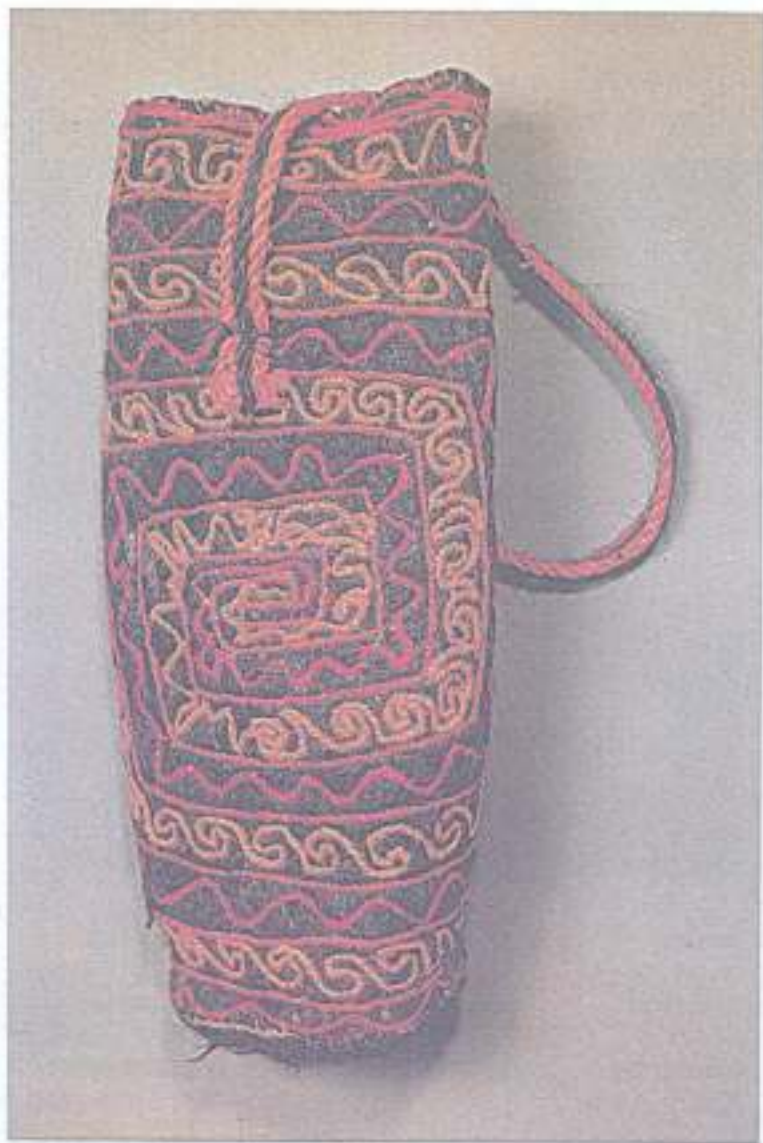
Алық қап —
сумка
для посуды.
Войлок,
апликация
штуром.



Аяк кап —
сумка
для посуды.
Войлок,
шгуровая вязь,
ажурное
плетение,
ГМИК
им. А.Кастеева



Аяк кап —
сумка
для посуды.
1950 г.
Мастерица
К.Есмальбаева.
Войлок, шерсть,
вышивка,
ажурное
плетение,
ГМИК
им. А.Кастеева



Шыны кап —
футляр для шал.
Войлок,
шнуровая вязь.
ЦГМК



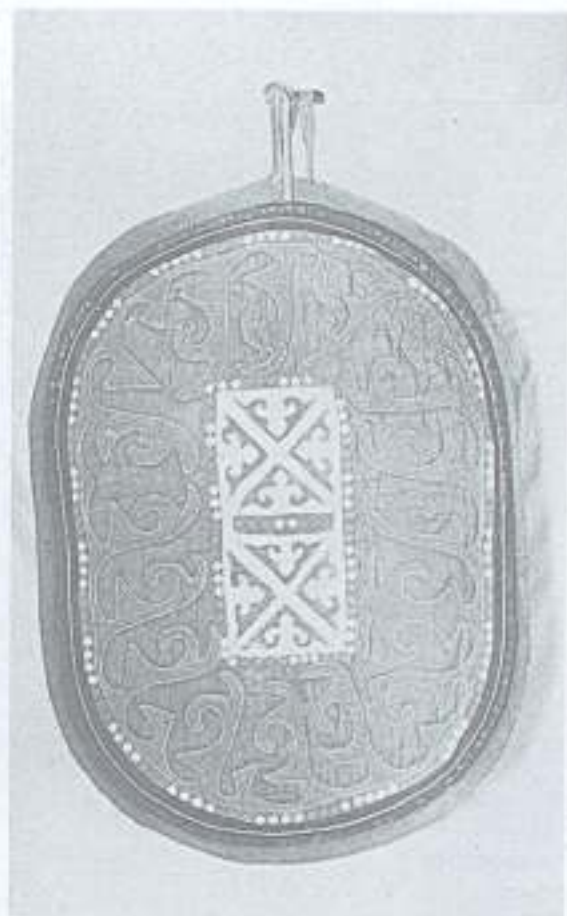
Аяк кап —
сумка
для посуды.
Бархат,
вышивка.
XX в.
ГМИК
им. А.Кастеева



Алық қап —
сумка
для посуды.
Войлок, ткань,
вышивка
тамбуром.
ГМЭ



Алық қап —
сумка
для посуды.
Шерсть,
ворсовое
ткачество.
ГМЭ



Түс дорба —
сумка для
мелких вещей.
Войлок, ткань,
аппликация.
ГМЭ



Қоржын —
переметная
сума.
Шерсть,
ворсовое
ткaчество.
ГМИК
им. А.Кастеева



Қоржын —
переметная сума.
Шерсть,
ворсовое ткaчество.
Тургайский
ОИКМ



Қоржын —
переметная сума.
Шерсть,
ворсовое ткaчество.
ЦГМК



Қоржып —
переметная
сума.
Шерсть,
безворсовое
ткачество.
ГМИК
им. А.Кастеева



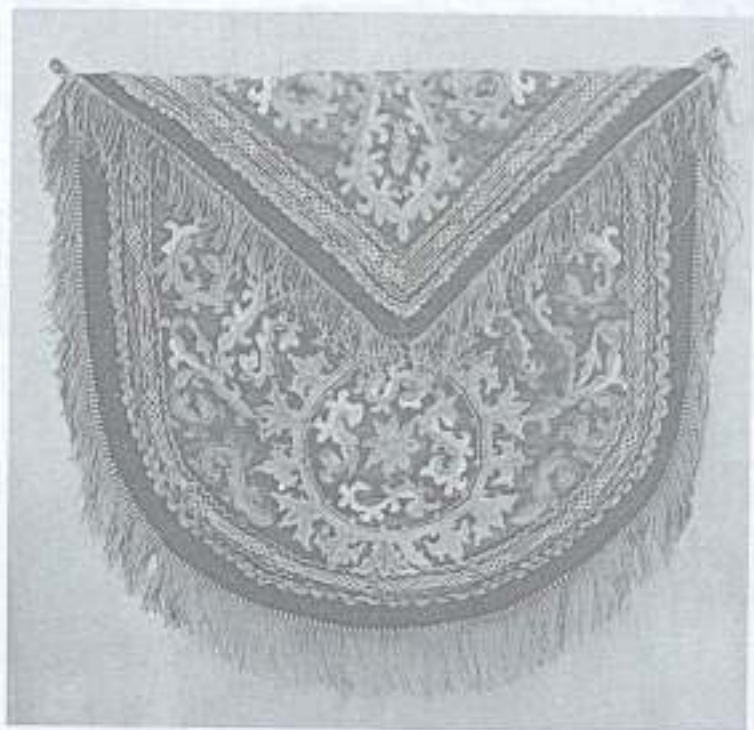
Қоржып —
переметная
сума.
Шерсть,
безворсовое
ткачество.
ГМИК
им. А.Кастеева



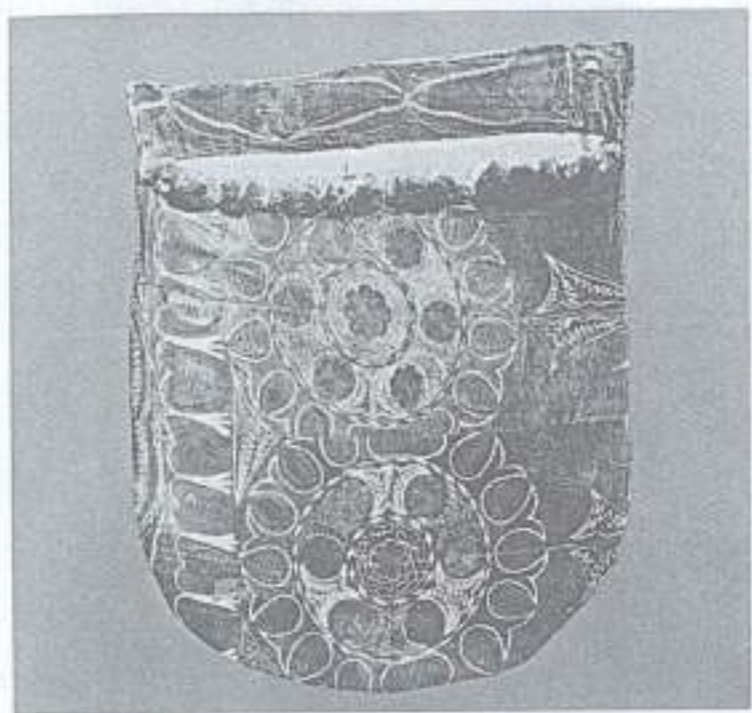
Аяқ қап —
сумка
для посуды.
Шерсть,
ворсовое
ткачество.
ЦГМК



Аяқ қап —
сумка
для посуды.
Ткань,
вышивка,
тамбур.
ГМИК
им. А.Кастеева



Аяқ қап —
сумка
для посуды.
Войлок, ткань,
вышивка.
ЦГМК



Қаршын —
мешок для
домашней
утвари.
Войлок, ткань,
вышивка.
Тургайская
область



Төсек жатырыш —
подзоры
покрывал.
Фрагмент.
Ткань, вышивка.
МАЭ



Төсек алды —
покрывало
для кровати.
Ткань,
вышивка.
ГМЭ

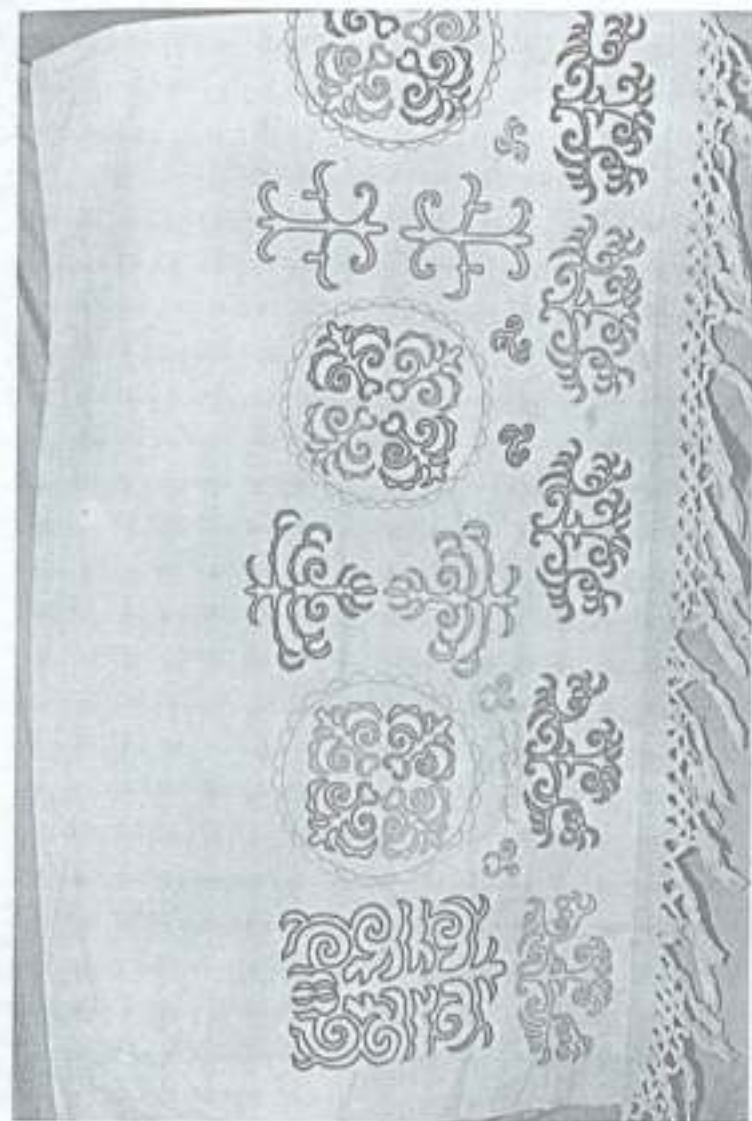
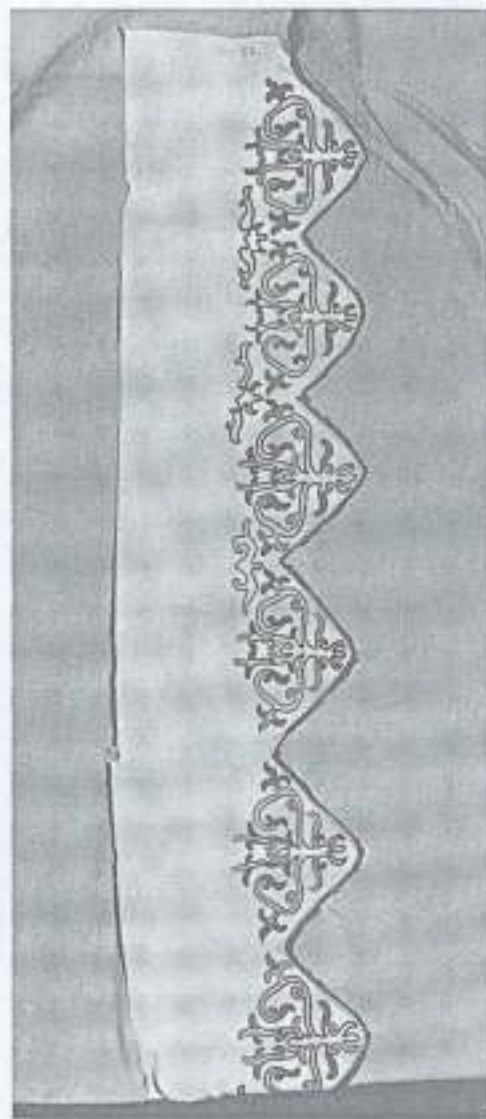


Қол орамал —
полотенце.
Ткань,
вышивка.
ГМЭ



Қол орамал —
полотенце.
Ткань,
вышивка.
ГМЭ

Төсөк алды —
покрывало
для кровати.
Бархат,
вышивка.
ГМЭ



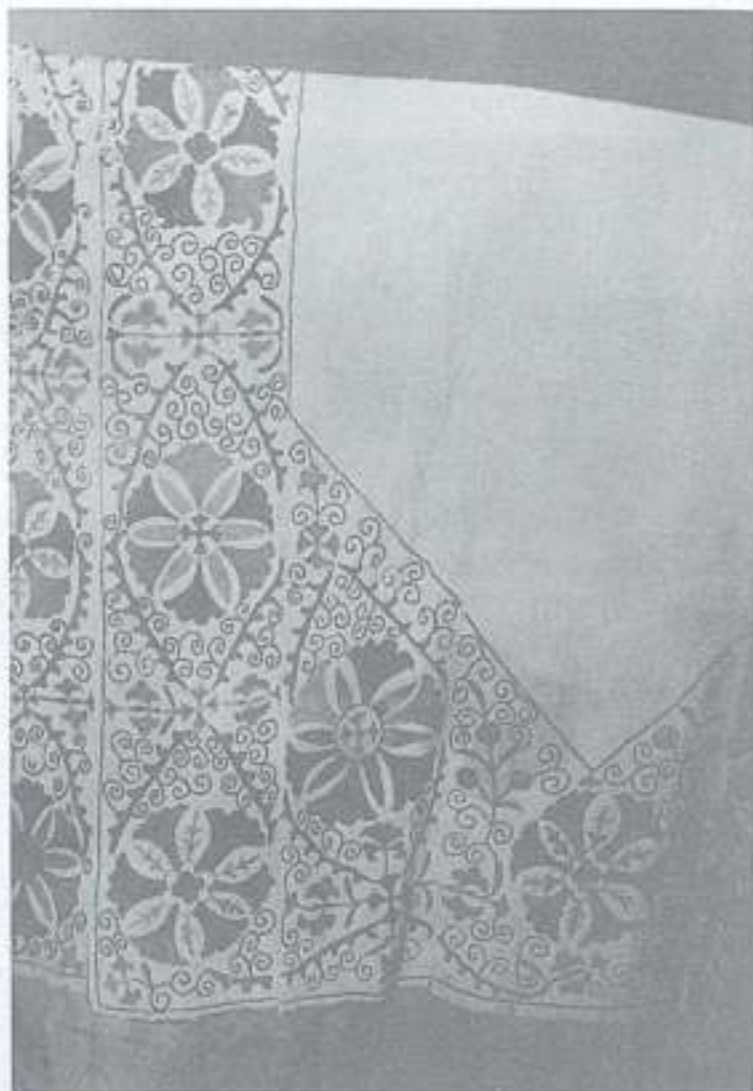
Төсөк алды —
покрывало
для кровати.
Бархат,
вышивка.
ГМЭ



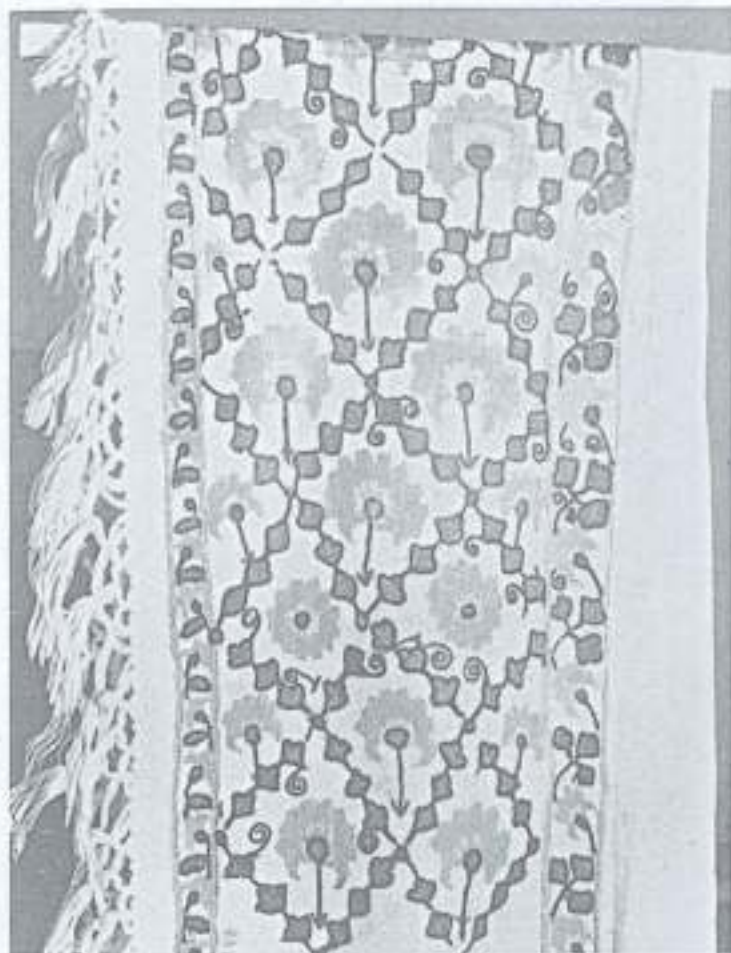
Төсек жапқыш —
подзор
покрывала.
Фрагмент.
Ткань,
вышивка,
ГИМ



Образец
вышивки
на бархате.
Фрагмент.
ГМЭ



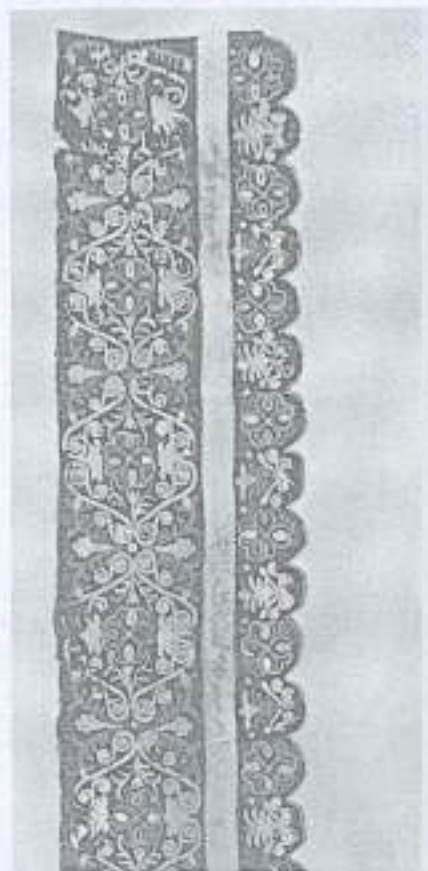
Жайнамаз —
 молитвенный
 коврик.
 Фрагмент.
 Ткань,
 вышивка.
 ГМЭ



Төсек жапкыш —
 подзор
 покрывала.
 Фрагмент.
 Ткань,
 вышивка.
 ГМЭ



Төсек жапқыш —
подзор
покрывала.
Ткань,
золотое шитье.
ГМИК
им. А.Кастеева



Төсек жапқыш —
подзор
покрывала.
Ткань,
вышивка.
ГЭ



Шымалдық —
полог.
Ткань,
вышивка.
ЦГМК



Төсек жапқыш — подзор покрывала.
Фрагмент.
Рис. А.Ворошиной-Уткиной.
МАЭ



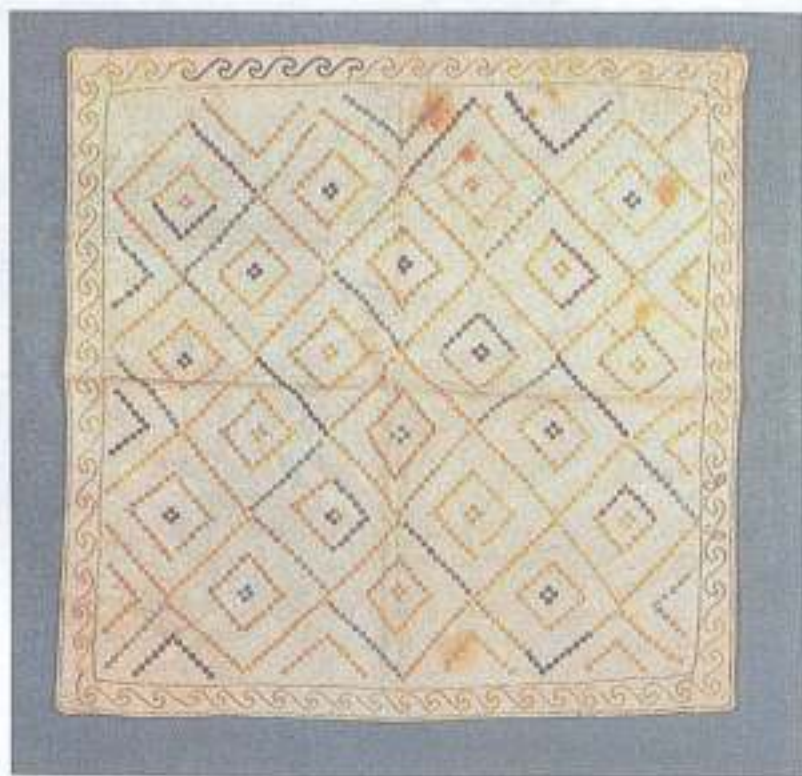
Орнамент вышивки.
Рис. А.Ворошиной-Уткиной.
МАЭ



Қол орамалдар —
платки.
Ткань,
вышивка.
XIX в.
МАЭ



Қол орамал —
платок.
Ткань,
вышивка.
МАЭ



Қол орамал —
платок.
Ткань,
вышивка.
XIX в.
МАЭ



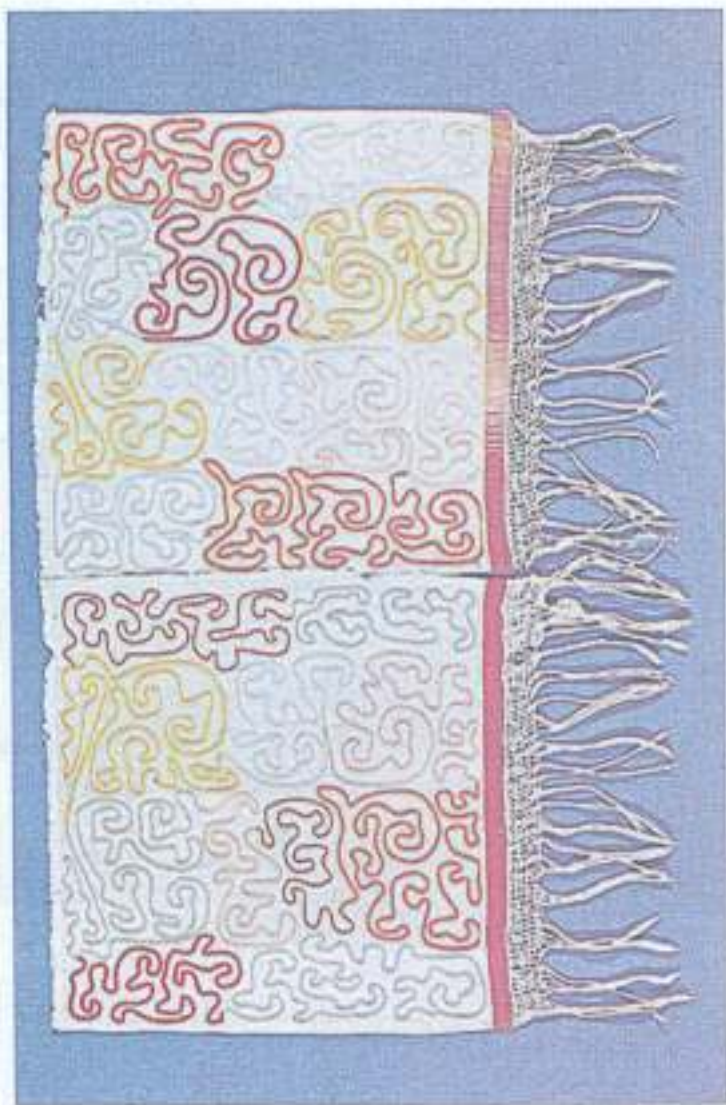
Орамал —
полотенца.
Ткань,
вышивка.
МАЭ



Дастархан —
скатерть.
Шелк, вышивка.
XX в.
Восточный
Казахстан.
ГМИК
им. А.Кастеева



Орамал —
полотенца.
Ткань,
вышивка.
МАЭ



Орамал —
полотенца.
Ткань,
вышивка.
МАЭ



Орамал —
полотенца.
Ткань,
вышивка.
МАЭ



Орамал —
полотенца.
Ткань,
вьшника.
МАЭ



Орамал —
полотенца.
Ткань,
вьшника.
МАЭ



Орамал —
полотенца.
Ткань,
вышивка.
МАЭ



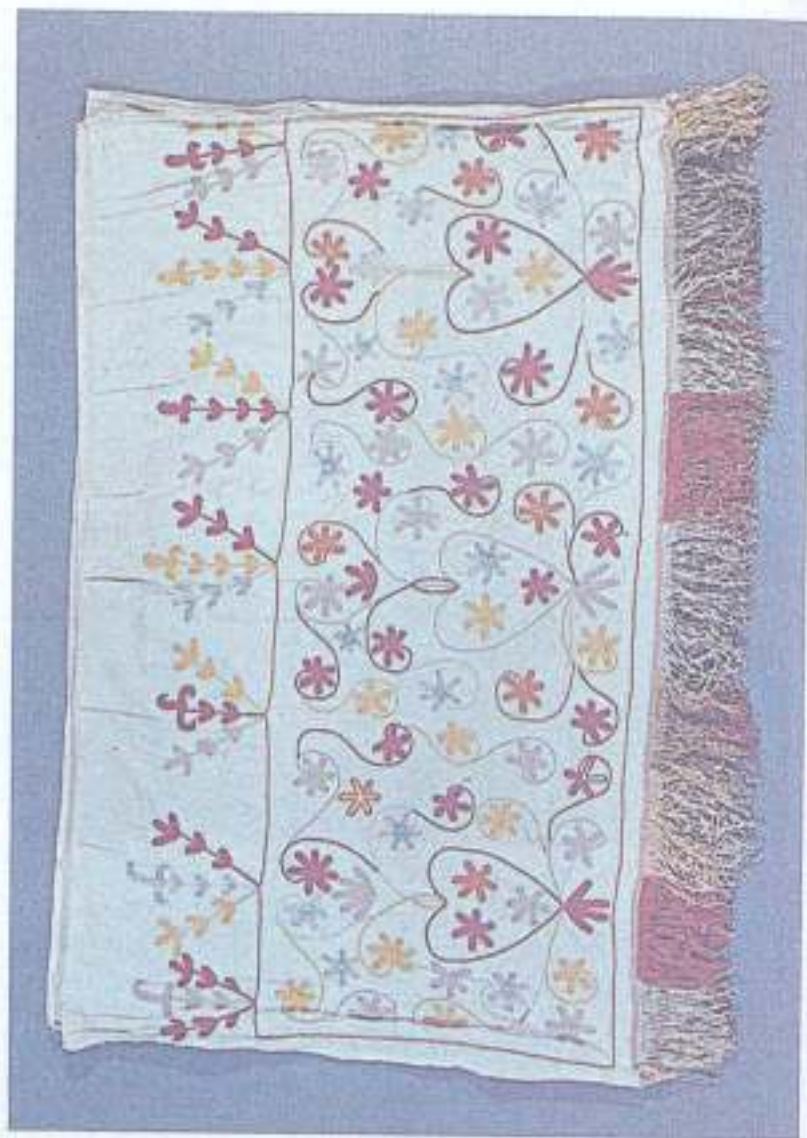
Орамал —
полотенца.
Ткань,
вышивка.
МАЭ



Орама —
полотенца.
Ткань,
вышивка.
МАЭ



Орама —
полотенца.
Ткань,
вышивка.
МАЭ



Орамал —
полотенце.
Ткань,
вышивка,
МАЭ
252



Орамал —
полотенце.
Ткань,
вышивка,
МАЭ



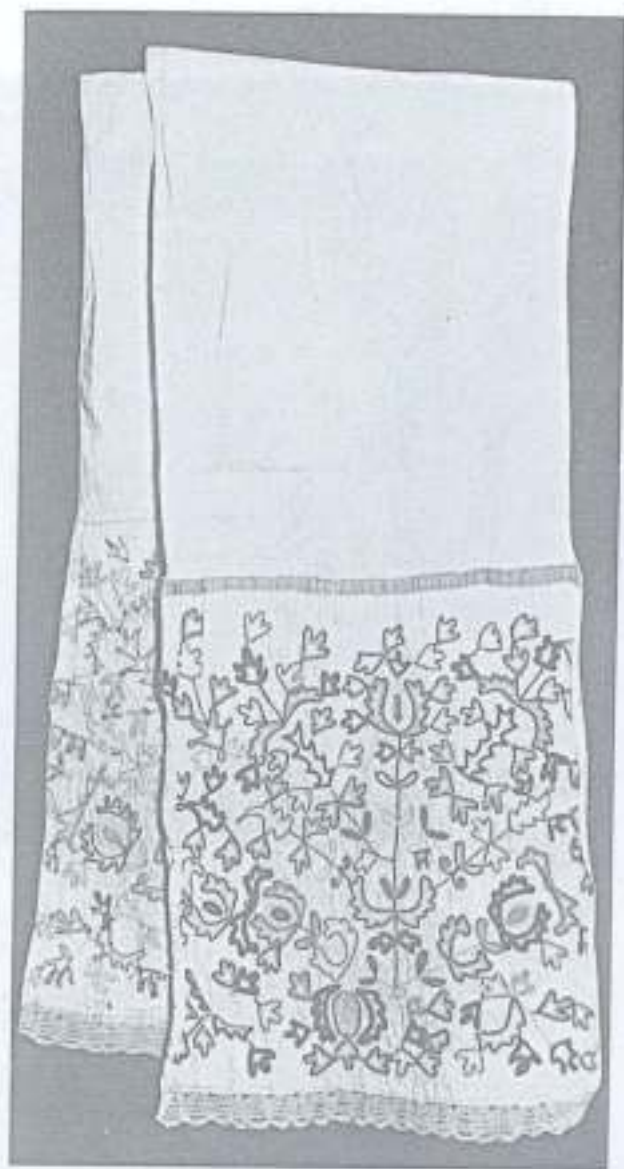
Орамал —
полотенце.
Ткань,
вышивка.
МАЭ



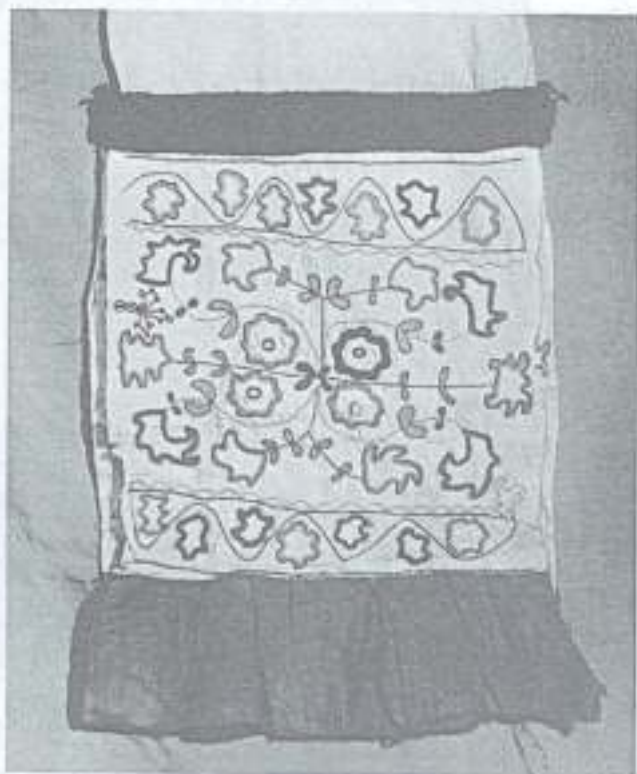
Орамал —
полотенце.
Ткань,
вышивка.
МАЭ



Орамал —
полотенце.
Ткань,
вышивка.
МАЭ



Орамал —
полотенце.
Ткань,
вышивка.
МАЭ



Орамал —
полотенце.
Ткань,
вышивка.
МАЭ



Орамал —
полотенце.
Ткань,
вышивка.
МАЗ



Орамал —
полотенце.
Ткань,
вышивка.
МАЭ



Орамал —
полотенце.
Ткань,
вышивка.
МАЭ



Орамал —
полотенце.
Ткань,
вышивка.
МАЭ



Орамал —
полотенце.
Ткань,
вышивка.
МАЭ



Орамал —
полотенце.
Ткань,
вышивка.
МАЭ



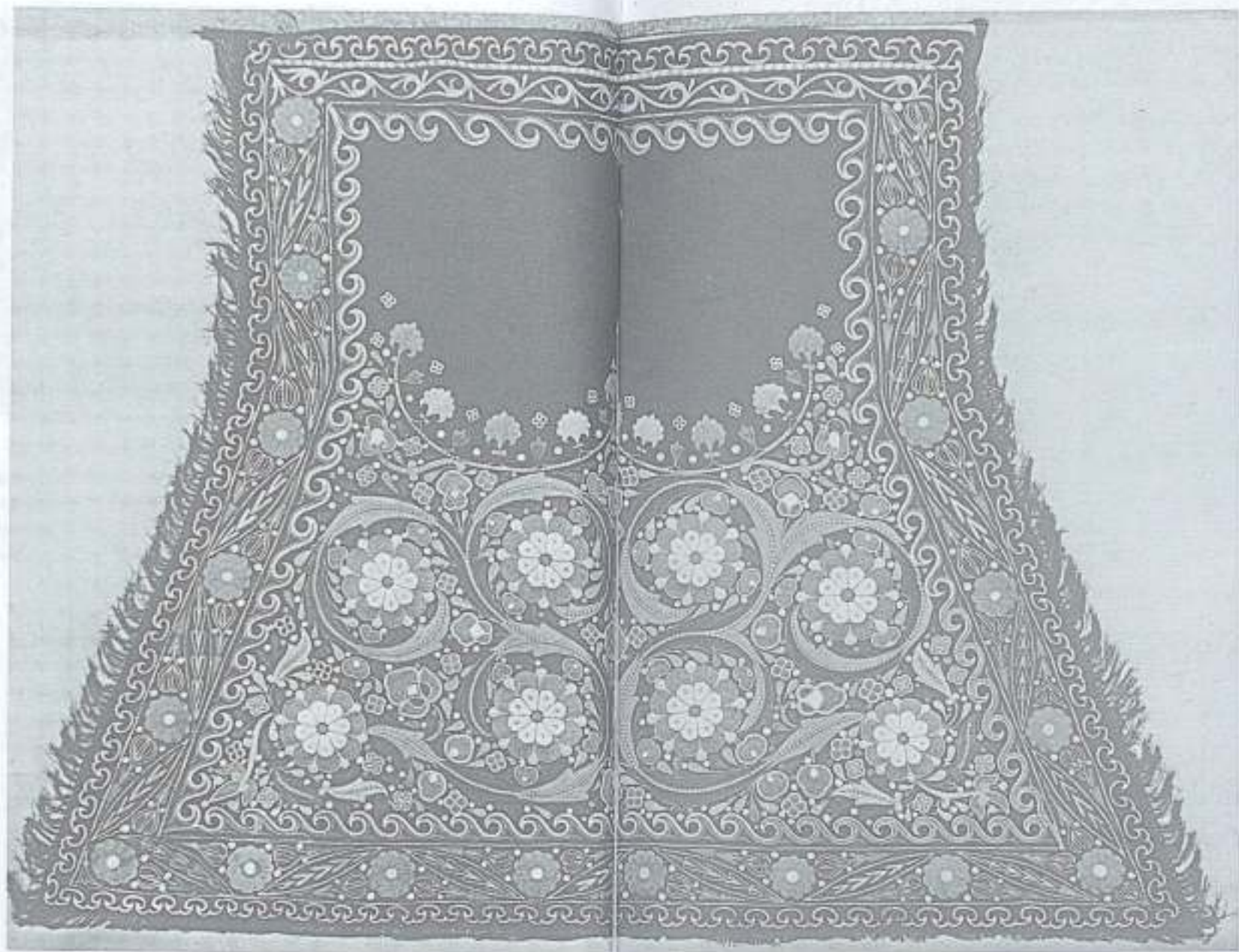
Орамал —
полотенце.
Ткань,
вышивка.
МАЭ



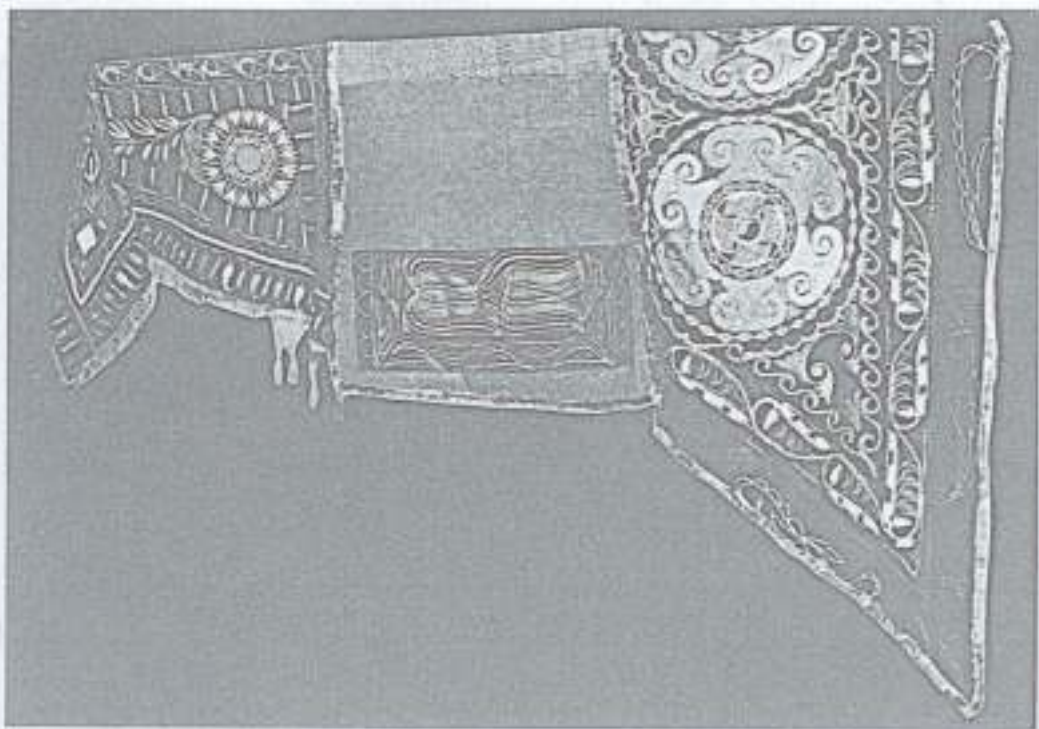
Декоративная часть
полотенца. Фрагмент.
Шелк, блесны, вышивка.
XIX в.
Семицлавинская область.
ГМИК
им. А.Кастеева



Орамал —
полотенце.
Ткань,
вышивка.
МАЭ



Ат жэмші — чертак для женского седла.
Ткань, вышивка. ГЭ



Ат жэмші — попона для свадебной лошади.
Войлок, ткань, вышивка. МАЭ

глава 3



ОДЕЖДА

В народном костюме казахов нашли отражение специфика кочевого быта, сословная и возрастная иерархия, эстетические вкусы. Основными материалами для одежды у казахов были хлопчатобумажные и шерстяные ткани, меха, кожи и отчасти войлок. Ткани преимущественно покупали, за исключением домотканого сукна из верблюжьей или овечьей шерсти.

Шкуры и кожи были древнейшими материалами для изготовления одежды у казахов-кочевников. Одежда из них была широко распространена в XVIII — начале XIX вв., многие ее виды бытовали и позднее. Из мехов и шкур шили шубы, нагольные тулупы, головные уборы, безрукавки, шаровары и нарядную верхнюю одежду. Парадные замшевые халаты и шаровары для верховой езды украшались богатой вышивкой.

Комплекс мужской одежды казахов был весьма устойчив. Он состоял из нательной рубахи и штанов, верхней распашной одежды — халатов и головного убора. Летом носили легкие войлочные шляпы — калпаки и шапку с меховой опушкой — борик, зимой надевали меховые шапки особого покроя — тымак. В комплекс женской одежды входили рубахи — платья туникообразного покроя — койлек, к концу XIX века появилось девичье платье, украшенное оборками. Поверх платьев женщины-казашки надевали безрукавки. Древними видами женской верхней одежды являются халат — шапан, по

покрою не отличающийся от мужского, крытые шубы — ишик. Они чаще всего делались на лисьем меху. Использовались также мерлушки. В этом разделе публикуется шуба из лебяжьего пуха, принадлежавшая семье Валихановых. Головные уборы девушек украшались пучком перьев филина, игравшего роль оберега, вышивкой, бусинами, бисером, серебряными бляшками и т. д.

Одежду и головные уборы казахи украшали вышивками и нашивками из позумента, узорной тесьмы, полосок материи другого цвета, серебряными или посеребренными бляхами и монетами. У мужчин на одежде преобладали вышивка — на камзолах, халатах, шароварах — или позументные нашивки. Украшались вышивками и нашивками тюбетейки, войлочные шляпы и т. д.



Шапан —
парадный
мужской хапат.
Вид спереди.
Ткань, шелк,
вышивка.
ГЭ



Шапан —
Парадный
мужской хапат.
Спинка



Фрагмент
вышивки
на спинке
хапата.



Шапан — парадный
мужской халат.
Вид спереди.
Ткань, шелк, вышивка.
ГЭ

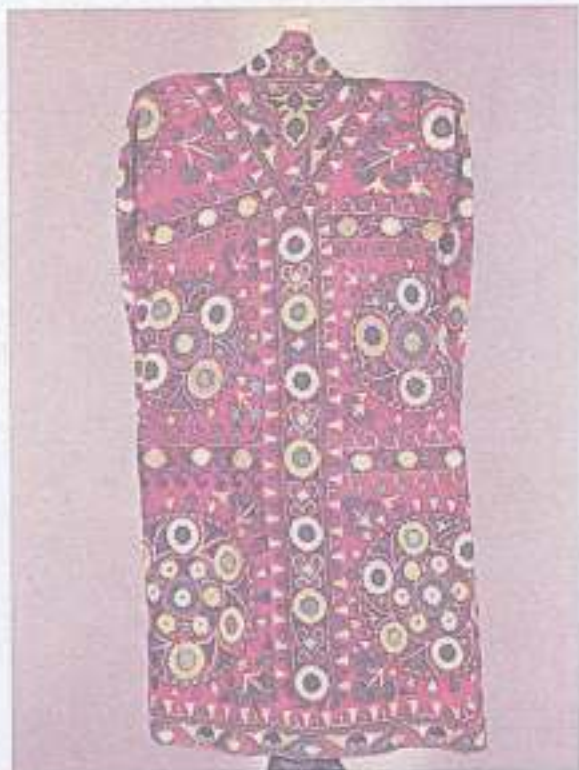


Шапан — парадный
мужской халат.
Спинка



Шапан — парадный
мужской халат.
Вид спереди.
Ткань, вышивка.
ГЭ

Шапан —
парадный
мужской халат.
Спинка



Фрагмент
вышивки
тамбуром



Шапан — парадный мужской халат.
Вид спереди. Ткань, шелк, вышивка.
Середина XIX в. ГЭ



Шапан — парадный
мужской халат.
Спинка



Шапан — парадный мужской халат.
Вид спереди.
Ткань, шелк, вышивка. ГЭ



Шапан — парадный мужской халат.
Спинка



Шапан — парадный мужской халат.
Вид спереди.
Ткань, шелк, вышивка. ГЭ



Шапан — парадный мужской халат.
Спина



Шапан — парадный
мужской халат.
Вид спереди.
Замша, шелк,
вышивка.
ГМЭ



Шапан — парадный
мужской халат.
Спинка



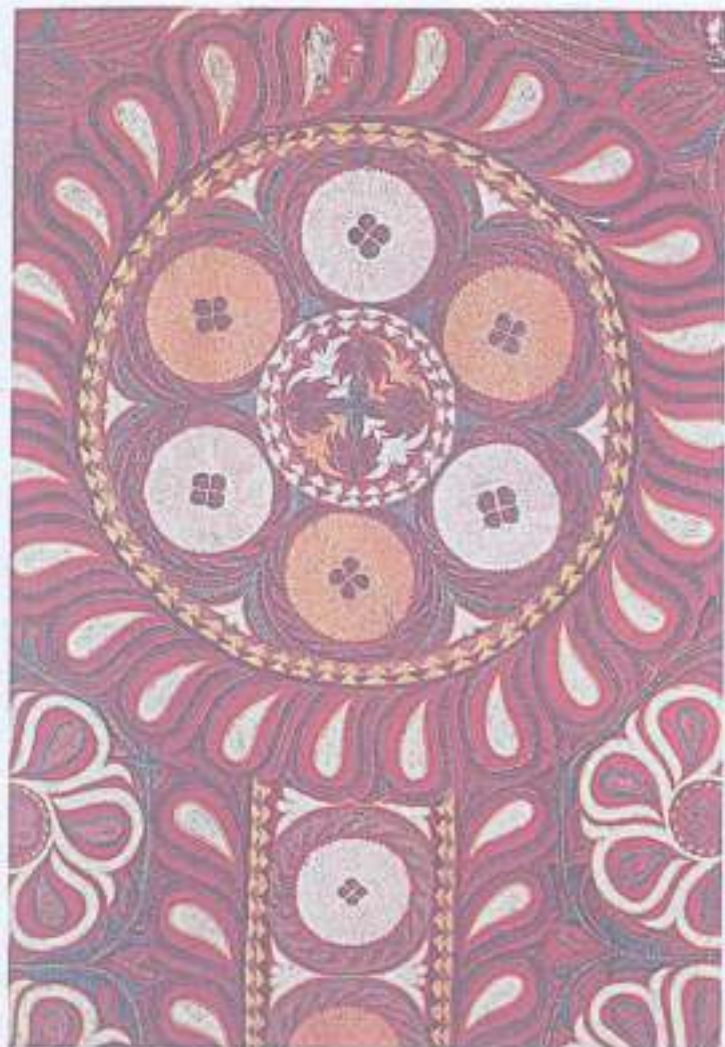
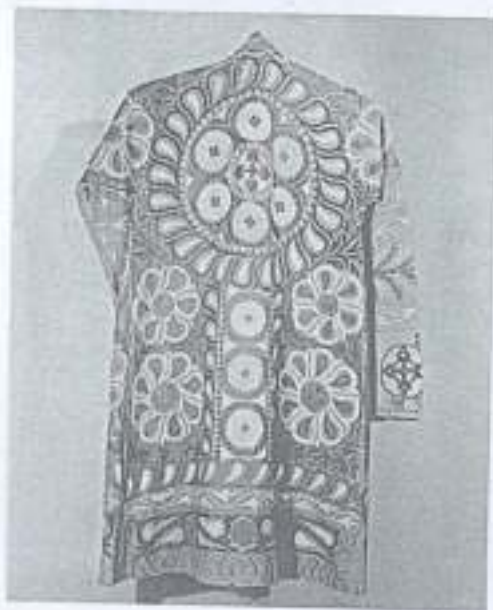
Шапан —
парадный
мужской
халат.
Ткань, шелк,
вышивка



Фрагмент
вышивки
тамбуром



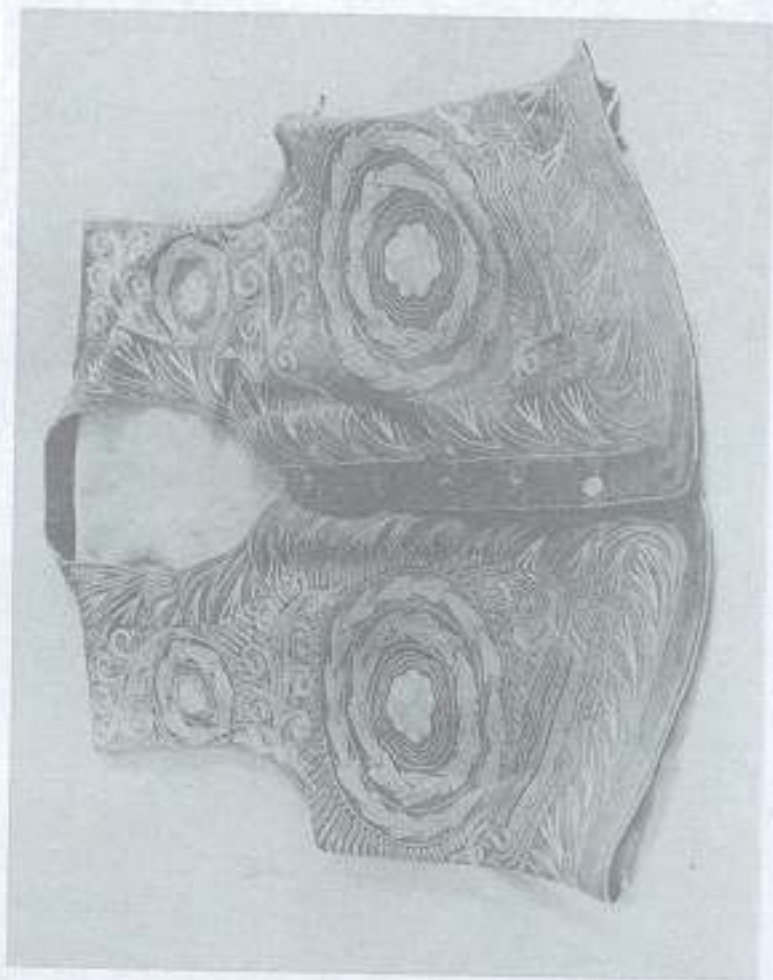
Шапан —
парадный
мужской
халат.
Ткань, шелк,
вышивка



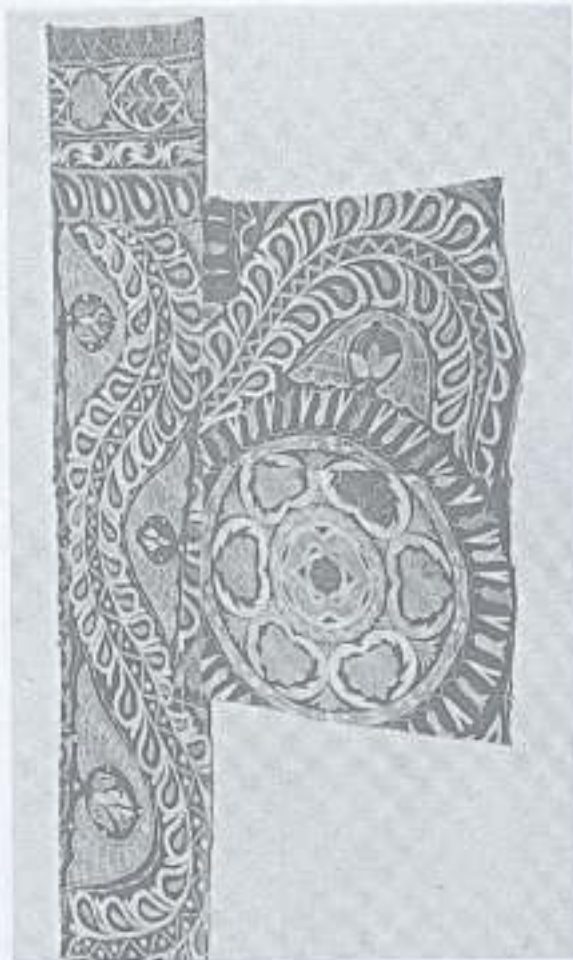
Фрагмент
вышивки
на спинке
халата



Фрагмент вышивки
на парадном
мужском халате.
ГМИК
им. А.Кастеева



Кеудене —
мужской
жилет.
Замша,
вышивка.
МАЭ

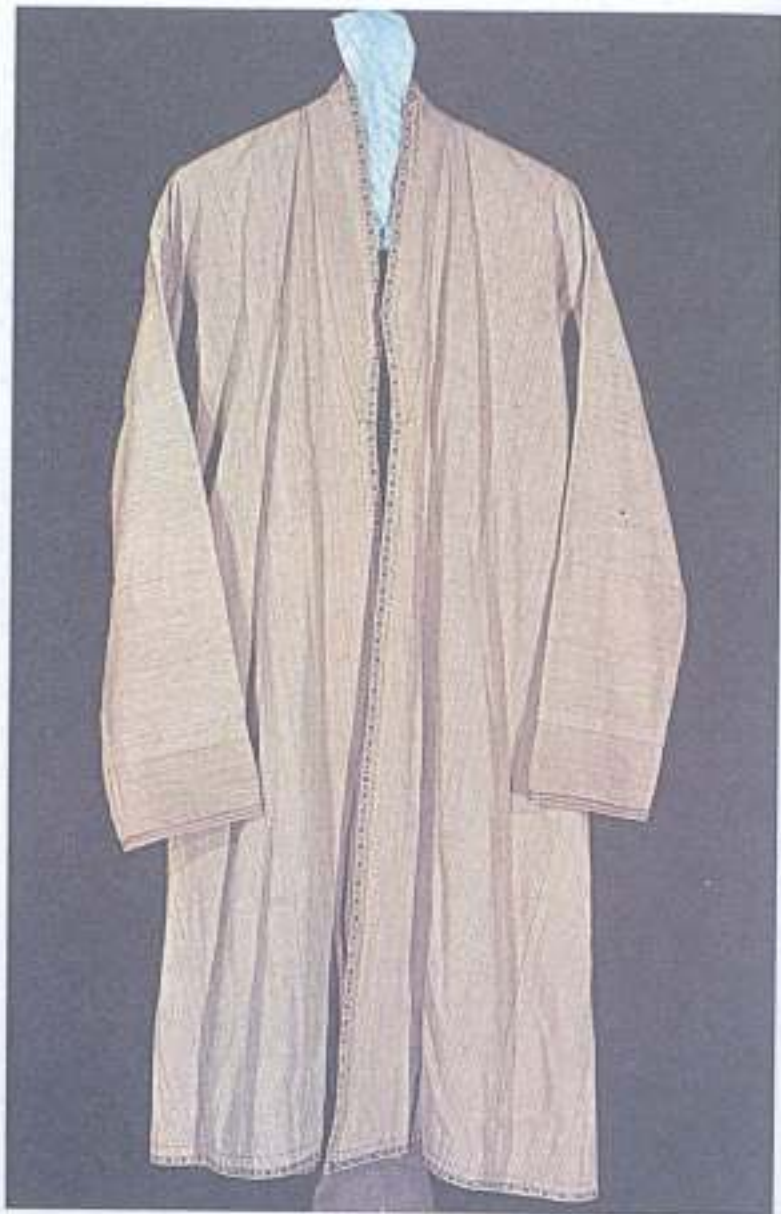


Фрагмент
вышивки





Шапан —
парадный
мужской халат.
Бархат, шитье
золотом.
Актюбинская
область



Канта́ла шита́н — мужской халат.
Ткань. Начало XX в.
Гурьевская область. ЦГМК



Сене́ц то́н — овчинный
мужской тулуп.
ЦГМК



Жеңсіз
қамзол —
женские без-
рукавки.
Ткань,
вышивка.
ЦГМК





Фрагменты
вышивок
на женской
безрукавке.
ЦГМК





Жеңсіз камзол — женская безрукавка.

Бархат, шитье золотом, галуны.

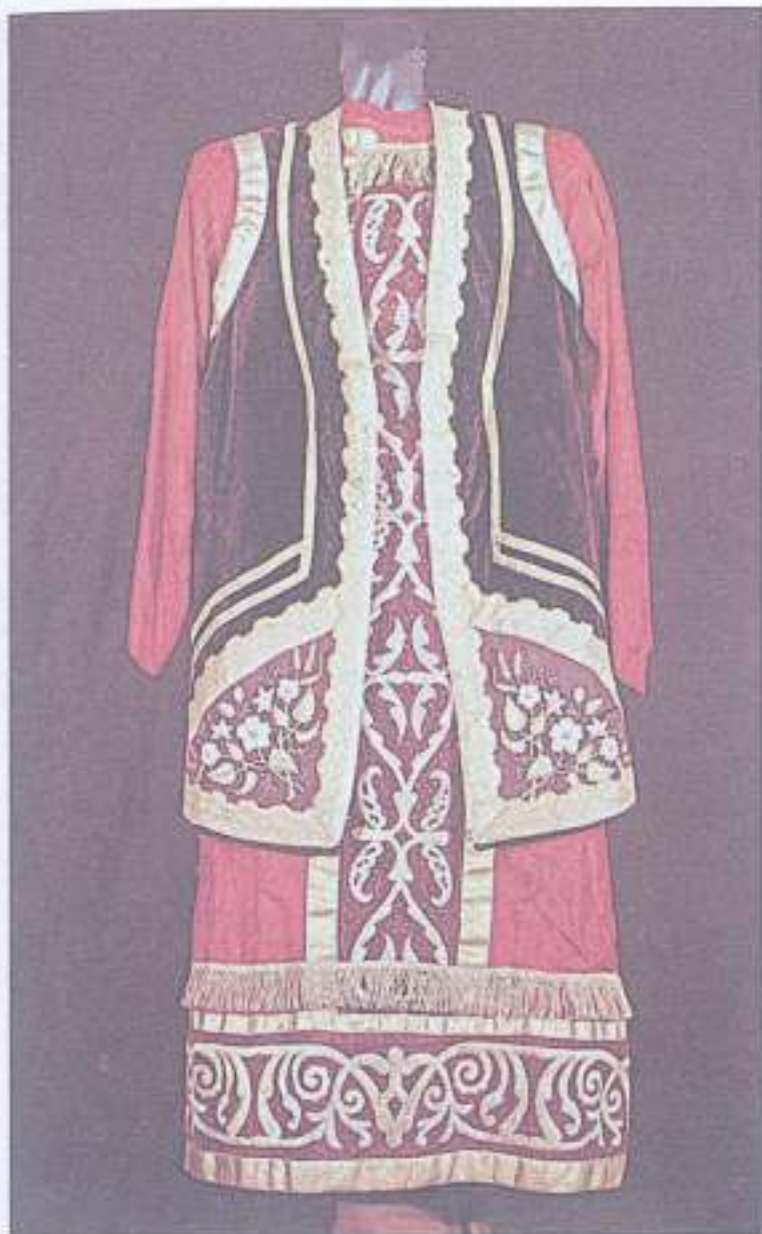
Начало XX в. Южный Казахстан. Жамбульський ОИКМ



Свадебный женский костюм.
Бархат, золотое шитье. ЦІГМК



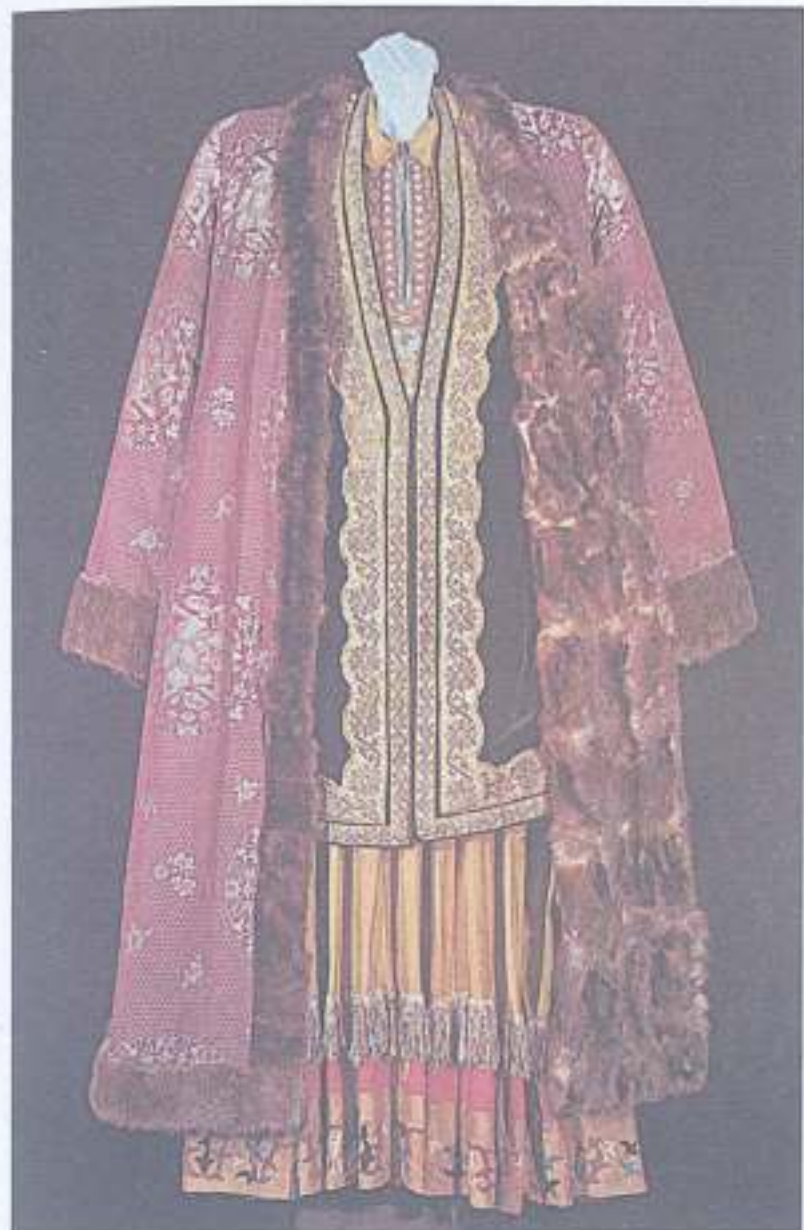
Женский костюм — платье и безрукавка.
Ткань, бархат, шитье золотом.
Уральская область. ЦГМК



Парадный женский костюм.
Бархат, шитье золотом. ЦГМК



Ішік —
женская шуба
из лебяжьего
пуха.
ЦГМК

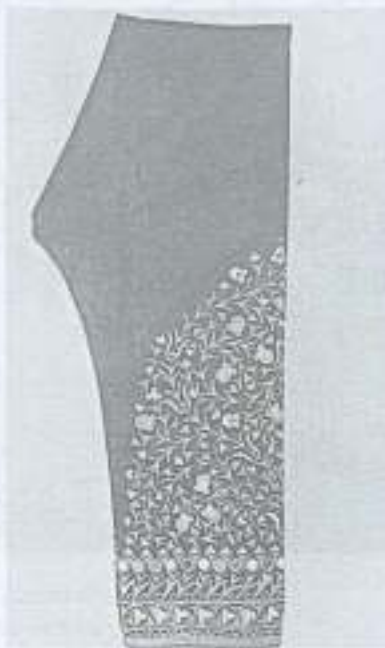


Женский костюм. Шелк, парча, бархат,
мех, шитье золотом. ЦГМК

Сьом
шалбар —
детские
брюки.
Плис,
вышивка.
МАЭ



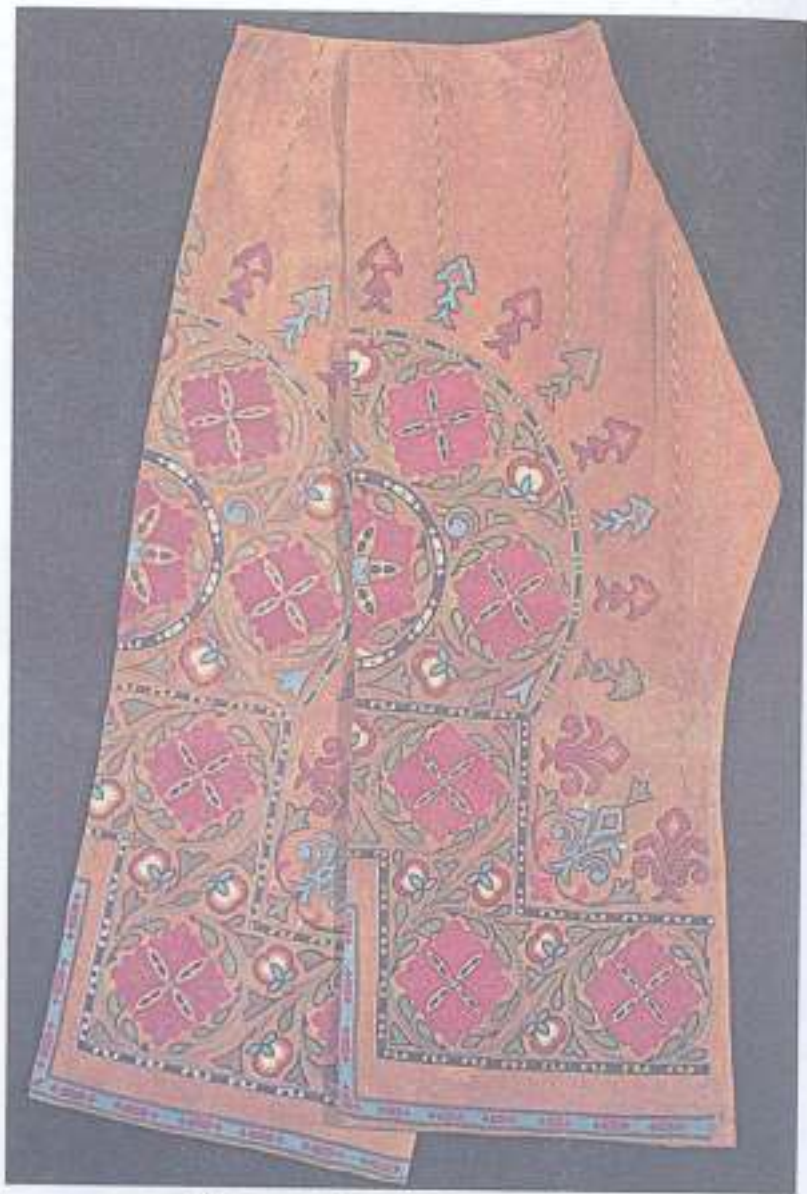
Кестелі
шалбар —
мужские
брюки.
Ткань,
вышивка.
ГЭ





Жаргак
шалбар —
мужские
брюки.
Замша, шелк,
вышивка.
ГЭ

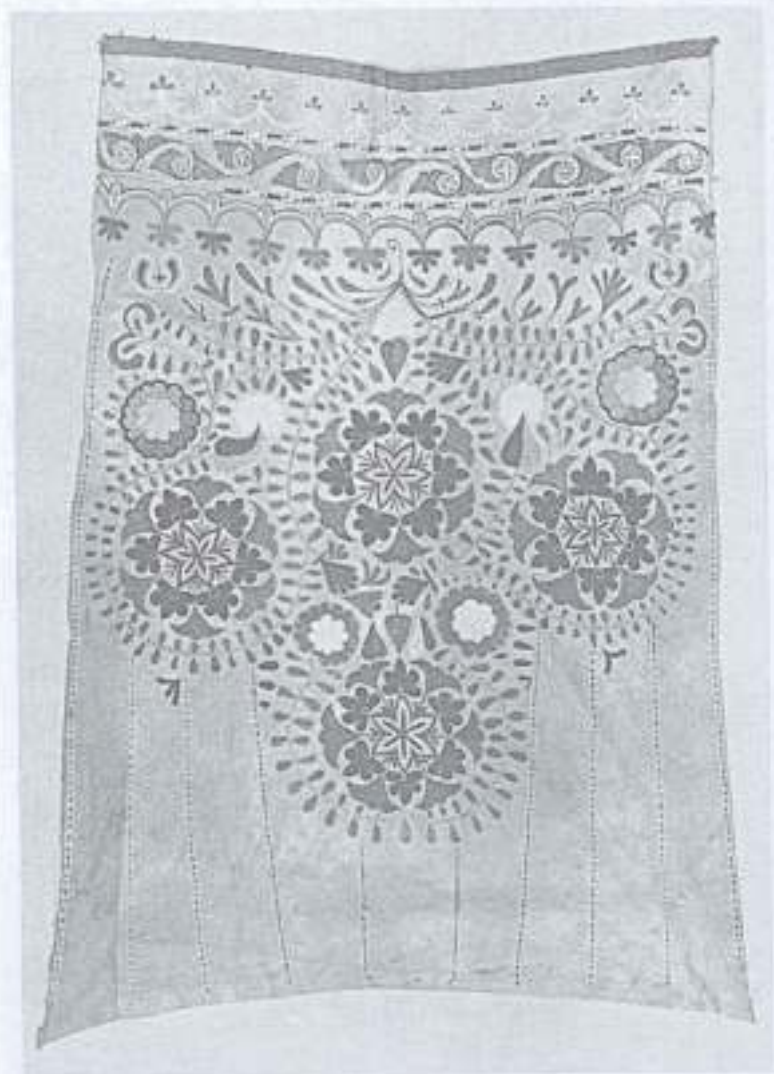




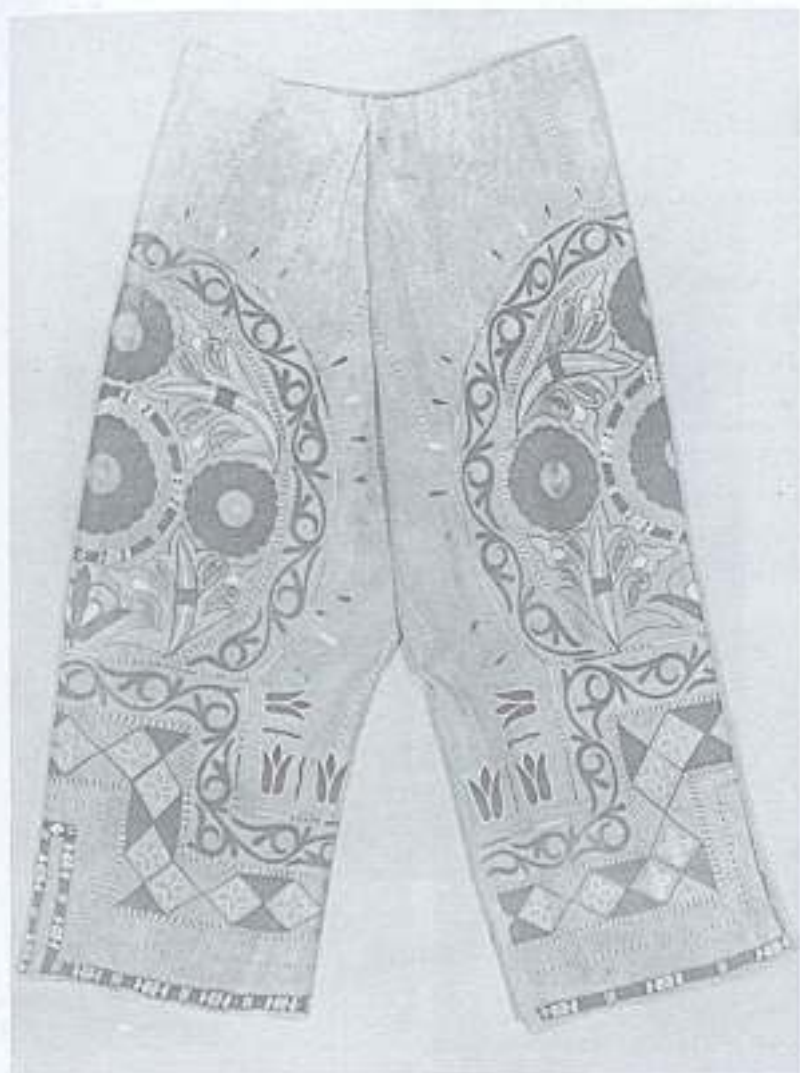
Жаргаз шалбар — мужские брюки.
Замша, шелк, вышивка.
ГМИК
им А.Кастеева



Жаргаз шалбар — мужские брюки.
Замша, шелк, вышивка.
ЦГМК



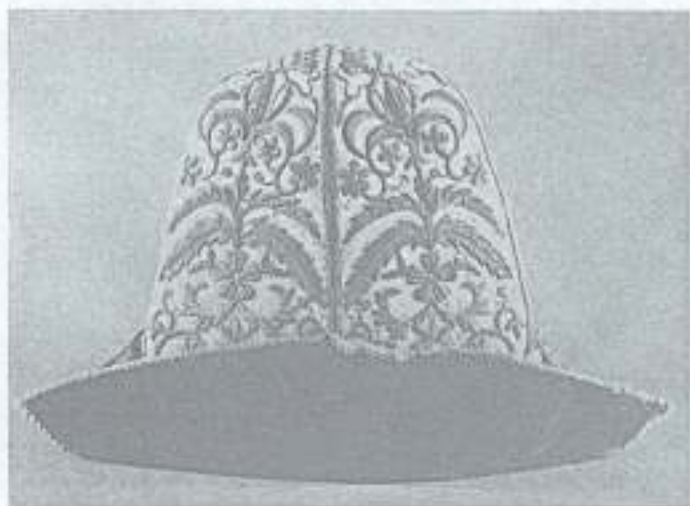
Вышивка тамбуром
на мужских брюках



Жаргаз шалбар — мужские бриджи.

Замша, шелк, вышивка.

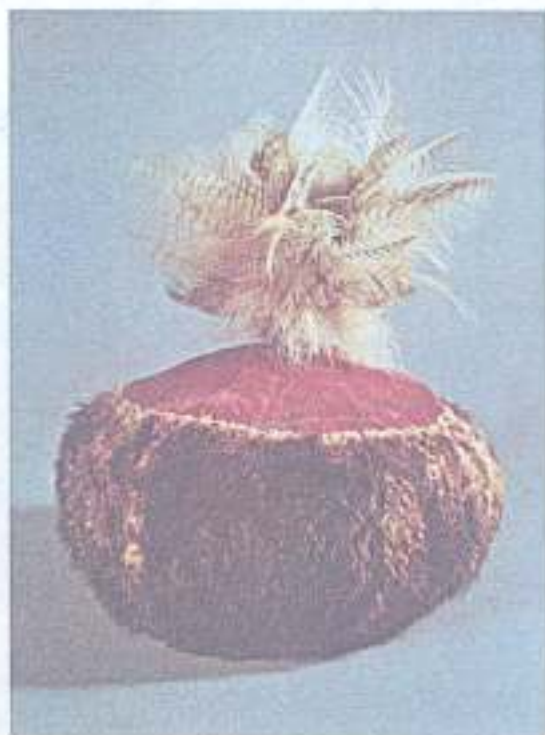
ЦГМК



Қалпақ —
мужская
парадная
шапка.
Бархат, ткань,
шитье золотом.
ЦГМК



Таизен —
девичья
шапка.
ЦГМК



Борік —
девичья
зимняя
шапка.
ЦГМК

глава 4



РЕЗЬБА ПО ДЕРЕВУ И КОСТИ

Резьба по дереву — один из древних видов прикладного искусства казахов. Она была довольно широко распространена в дореволюционном Казахстане. Резные деревянные изделия и утварь украшались росписью, пластинами из кости. Пластины вырезались из заготовленного впрок материала в виде треугольников, ромбов, квадратов и других геометрических фигур. Ими инкрустировались декоративные поверхности кроватей, шкафов, отдельные предметы домашней утвари — черпаки, чаши и т. д.

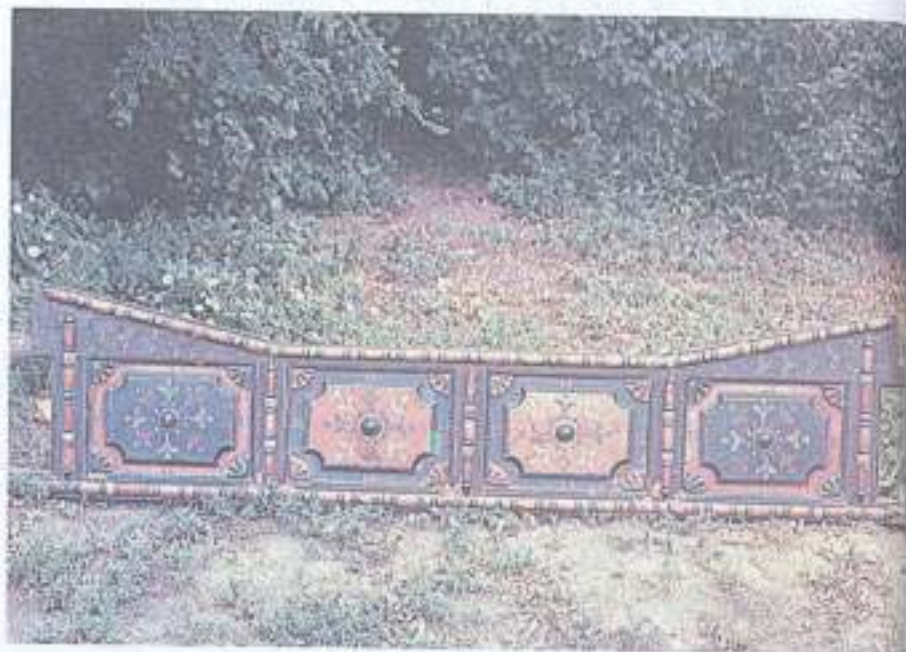
Публикуемые в альбоме изделия казахского народного прикладного искусства знакомят с его традиционным видом — искусством украшать дерево резьбой, использовать заложенные в самом материале природные художественные качества. Резьба по дереву отличалась четкостью, мягкостью рельефного очертания.

О колористическом решении деревянных резных изделий, нередко украшенных росписью, фигурными металлическими пластинами и пластинами из кости, дают представление публикуемые в этом разделе рисунки известного исследователя прикладного искусства народов Средней Азии и Казахстана С. М. Дудина. Они достаточно полно знакомят с орнаментальными узорами резьбы на дверях и деталях деревянного каркаса юрты, кроватях, сундуках, ларях, подставках, шестах, которые использовались в юрте как вешалки для одежды и кон-

ской сбруи, и т. д. Рисунки С. М. Дудина знакомят также с характером использования пластин и бляшек из кости и металла для декорирования деревянных изделий. На них изображены и узоры тиснения по коже, также с использованием металлических пластин и различных бляшек.

Публикуемые рисунки С. М. Дудина дают большой материал о композиционном строе орнамента на предметах из дерева. Как и на всех других предметах казахского прикладного искусства, он отличается лаконичной ясностью, простотой и основан на строгом и ритмическом повторении или чередовании отдельных орнаментальных узоров и фигур.

Среди узоров, встречающихся в резьбе по дереву, — различные сочетания завитков, соединенных парно или по четыре, иногда завитки имеют форму спирали, которая сочетается с вихревой розеткой или S-образными фигурами, и т. д.



Төсекағаш.
Кровать.
Дерево, резьба, роспись.
Карагандинский ОИКМ



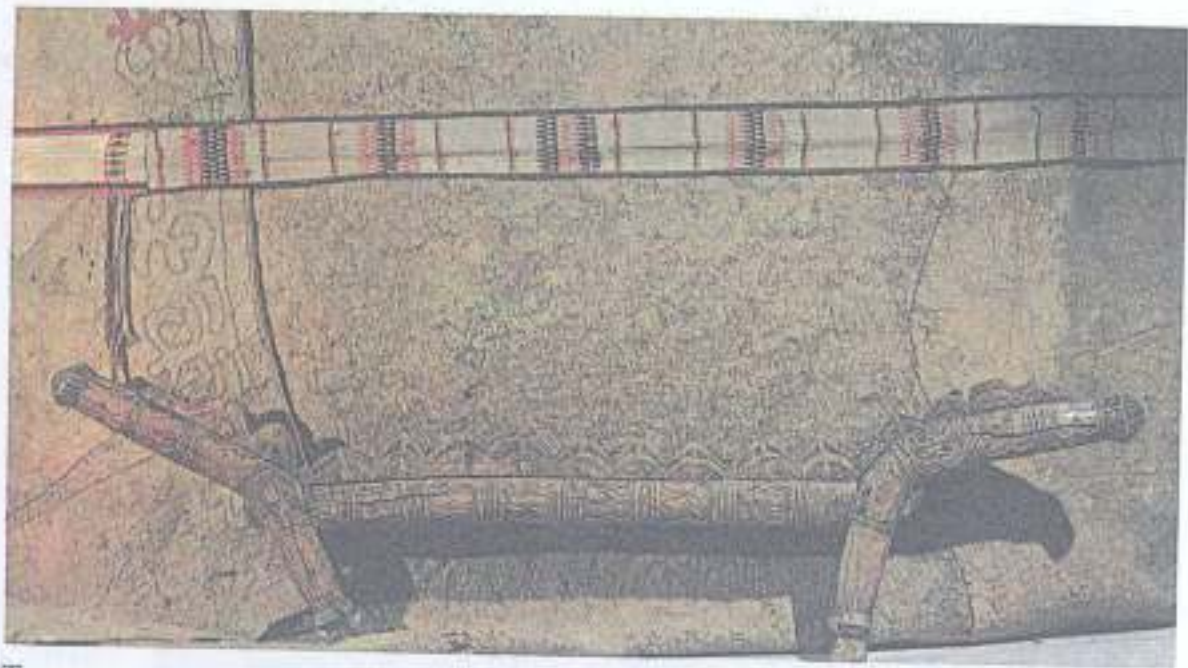
Төсекағаш.
Кровать.
Дерево, кость.
Резьба, инкрустация, роспись.
Карагандинский ОИКМ



Тесекагаш. Кровать.
Дерево, кость.
Резьба, инкрустация,
роспись.
Карагандинский ОИКМ



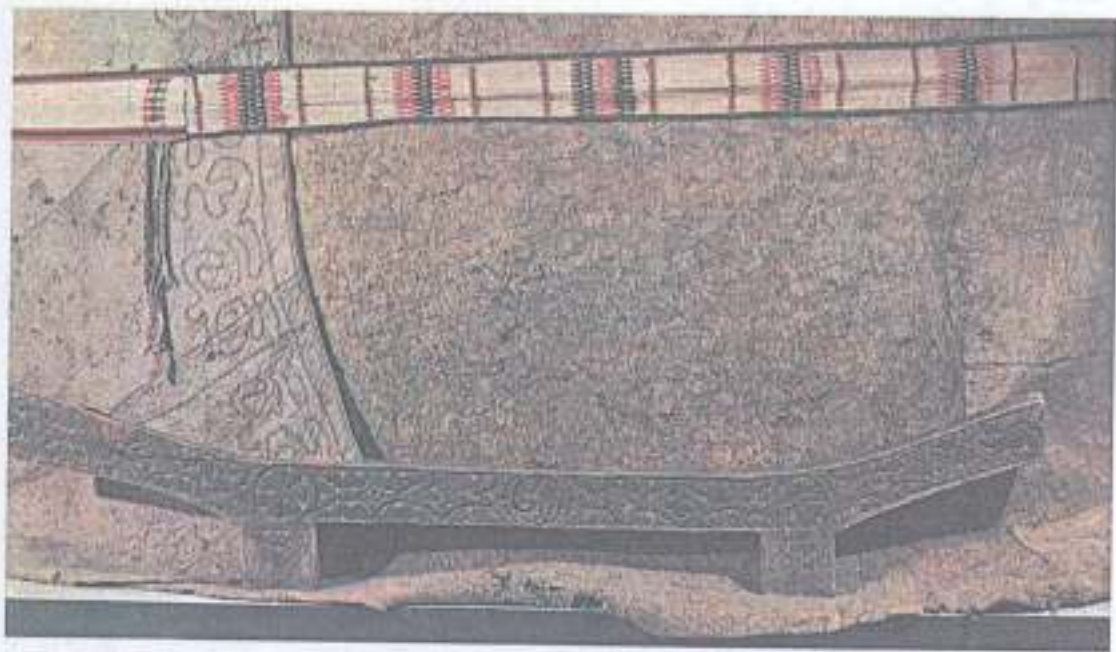
Тосенагаш.
Кровать.
Дерево, резьба.
ГМЭ



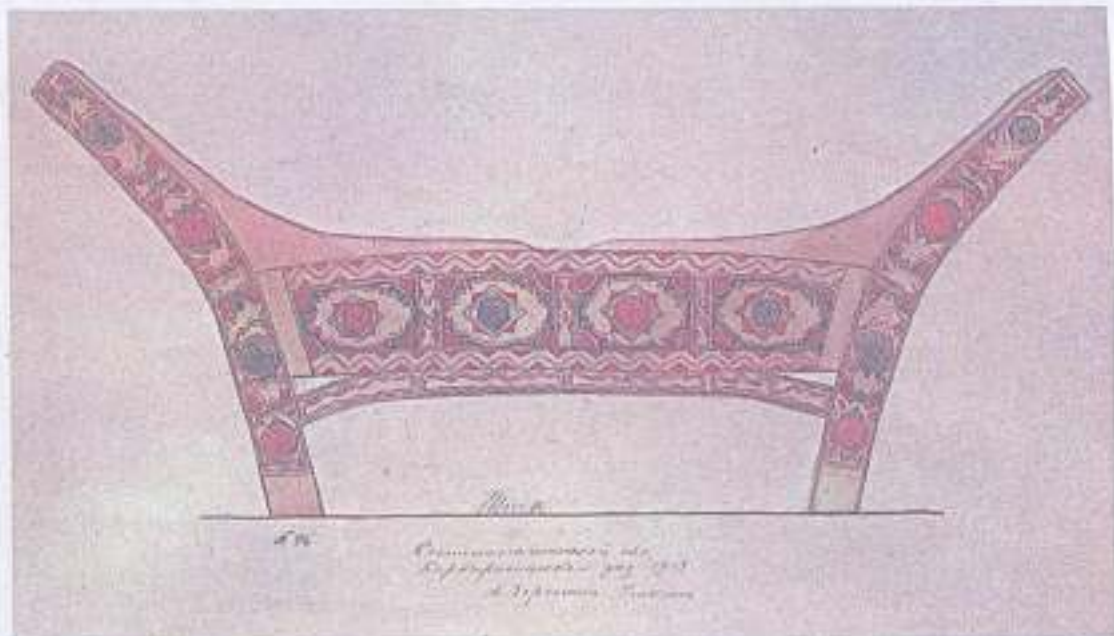
Төсекаш.
Кровать.
Деревяно, резьба.
ГМЭ



Төсекағаш.
Кровать.
Фрагмент.
Дерево, кость.
Резьба,
инструкция.
Карагандинская
область.
ЦГМК



Тосекагаши.
Кровать.
Дерево, резьба,
роспись.



Тоссекааш. Кровать.
Рисунок
А.Ворониной-Уткиной.
МАЭ



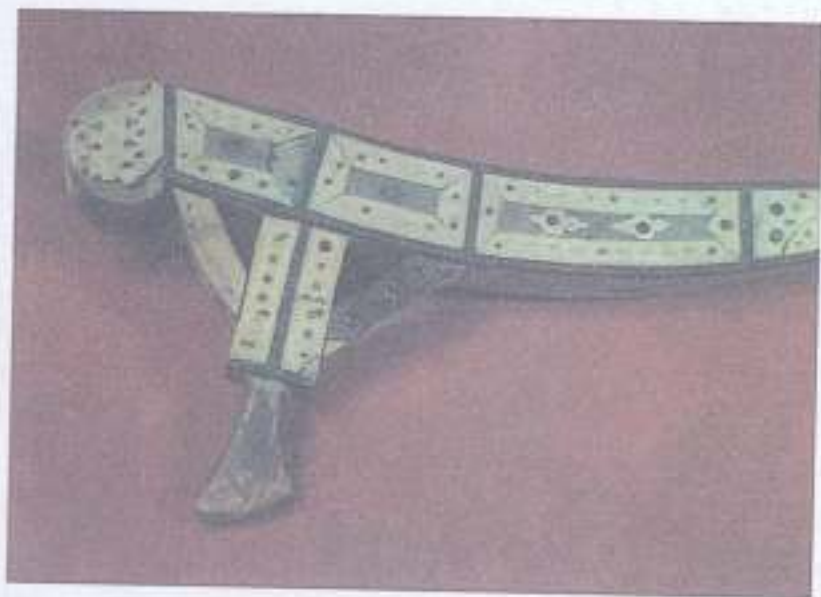
Жукаш. Подставка для тюков.
Дерево, кость. Резба, инструкция. Карагандинский ОИКМ



Тесекаган. Кровать.
Рисунок
А.Воронинной-Уткиной.
МАЭ



Төсекағаш. Кровать.
Фрагмент. Дерево, кость. Резьба,
инструкция. Карагандинская область.
ЦГМК



Жастық ағаш. Подголовник.
Дерево, кость. Резьба, инкрустация.
Актюбинская область. ЦГМК



Асадал. Шкаф.
Дерево, кость.
Резьба,
инструкция.
Карагандинский
ОИКМ



Асадал. Шкаф.
Дерево, кость.
Резьба,
инструкция.
ГМИК
им. А.Кастеева



Асадал. Шкаф.
Дерево, кость.
Резьба,
инструкция.
Центральный
Казахстан.
ЦГМК



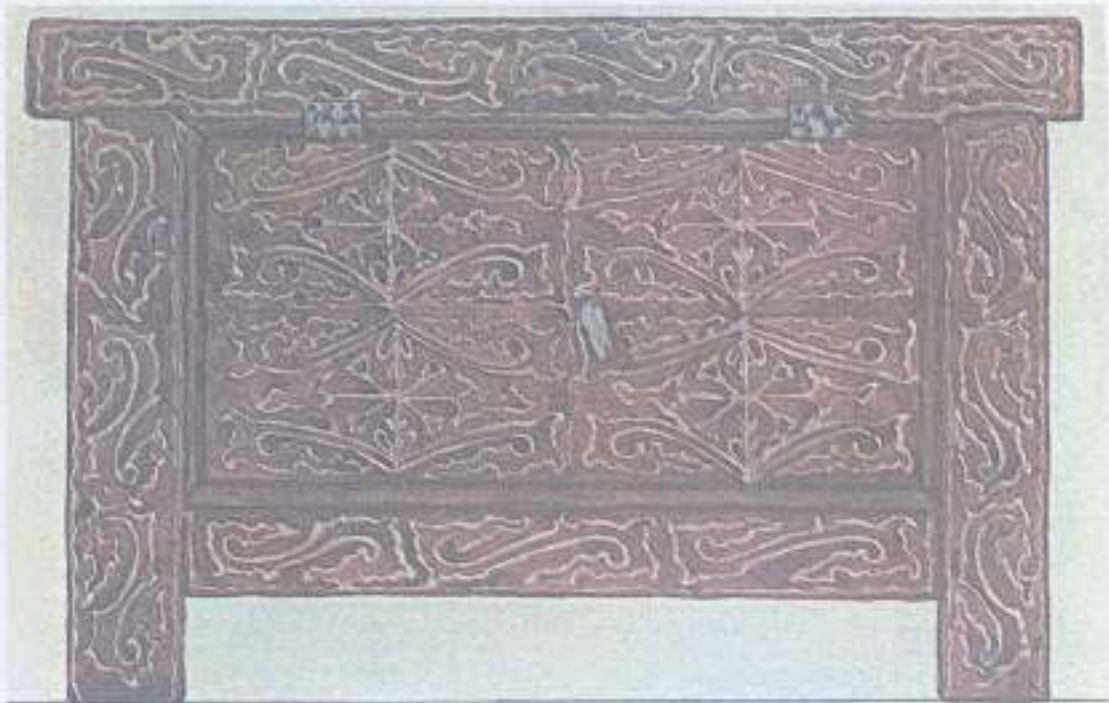
Кебеже. Шкаф.
Фрагмент.
Дерево, кость.
Резьба,
инструкция.
ЦГМК



Асадал. Шкаф.
Дерево, кость.
Резьба,
инструкция.
ГМИК
им. А.Кастеева



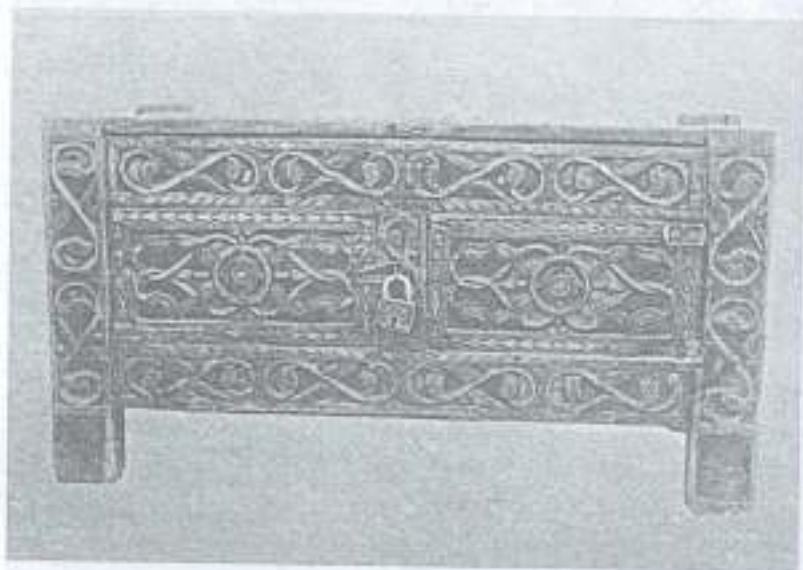
Асадал. Шкар.
Дерево, кость.
Резьба,
инструкция.
ГМИК
им. А.Кастеева



Кебеке. Сундук для продуктов.
Рисунок А.Ворошиной-Уткиной. МАЭ



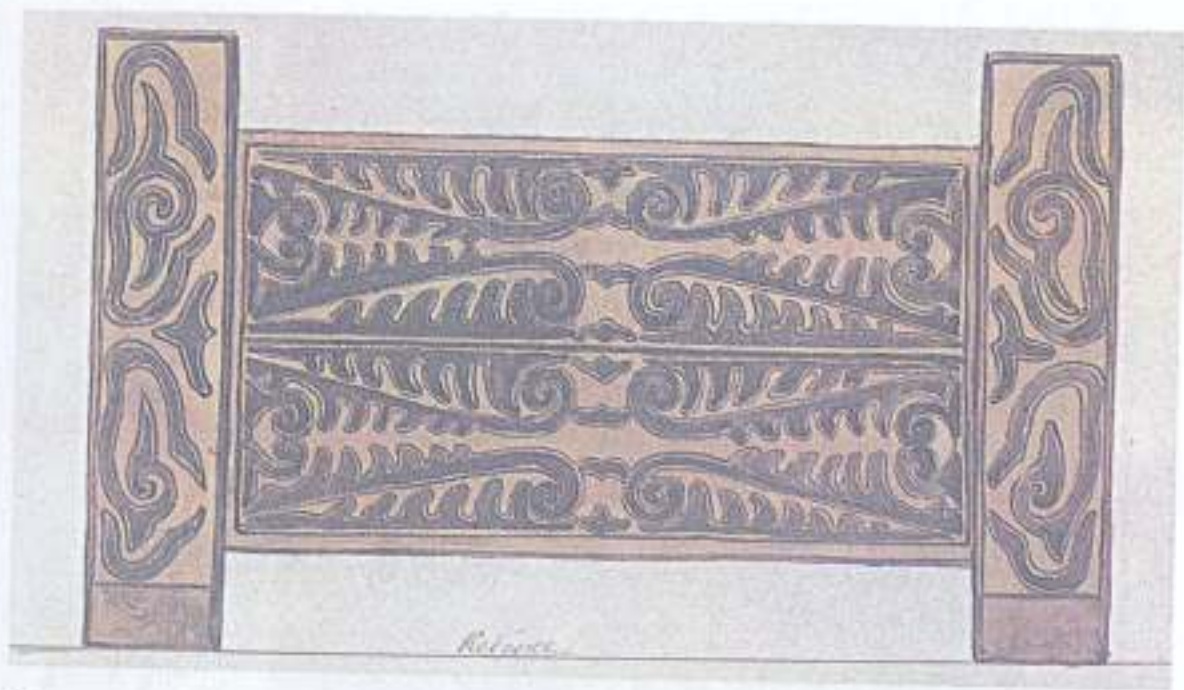
Жағлан.
Сундук.
Дерево, кожа,
металлические
накладки.
ГМИК
им. А.Кастеева
342



Кебеже.
Ларь.
Дерево,
резьба,
роспись



Кебеже.
Сундук
для продуктов.
Дерево, кость.
Резьба,
инструкция.
МАЭ



Кебеже.
Сундуки
для продуктов.

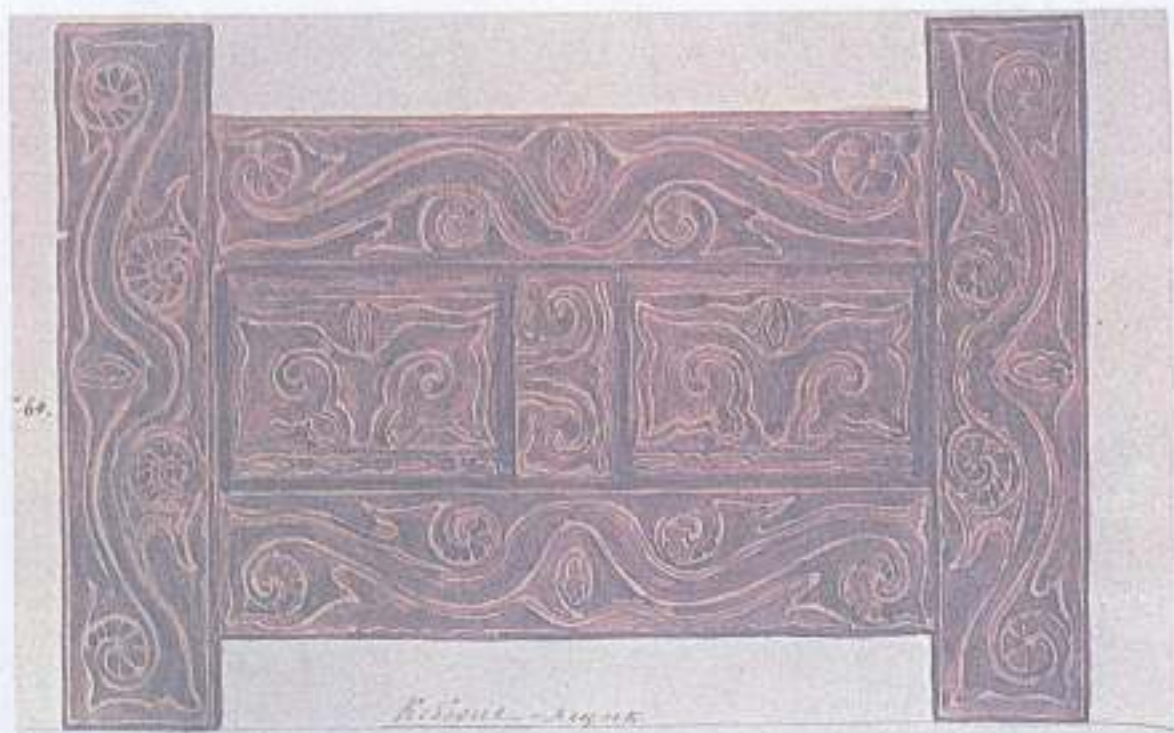
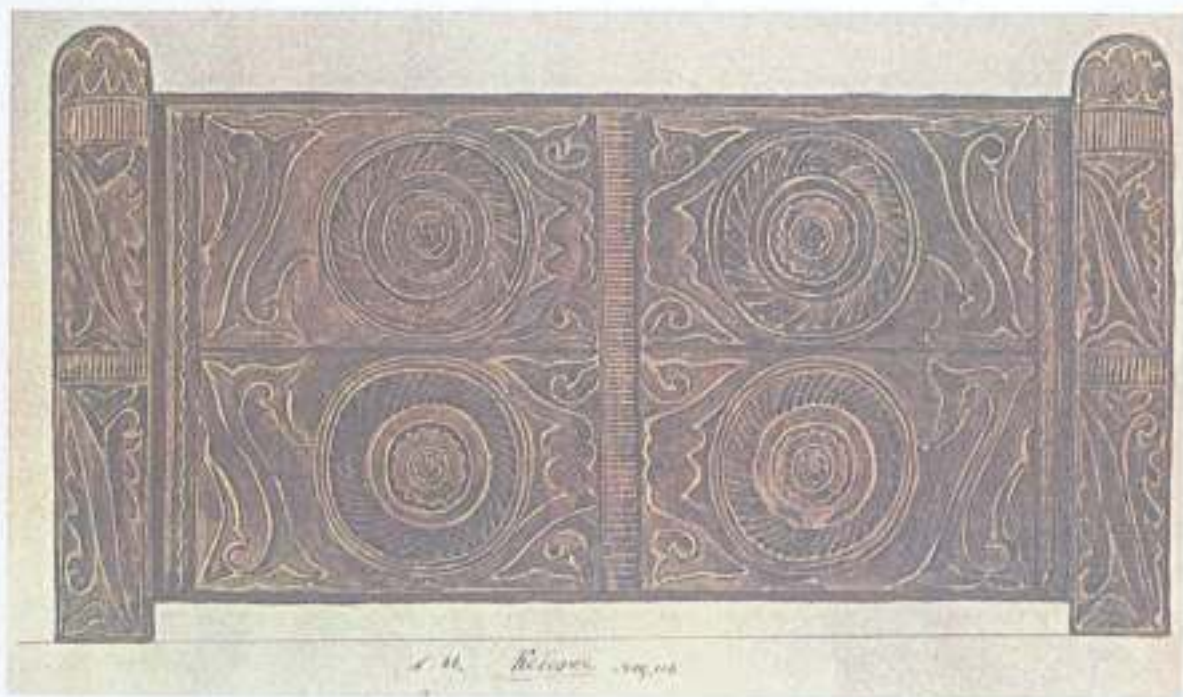
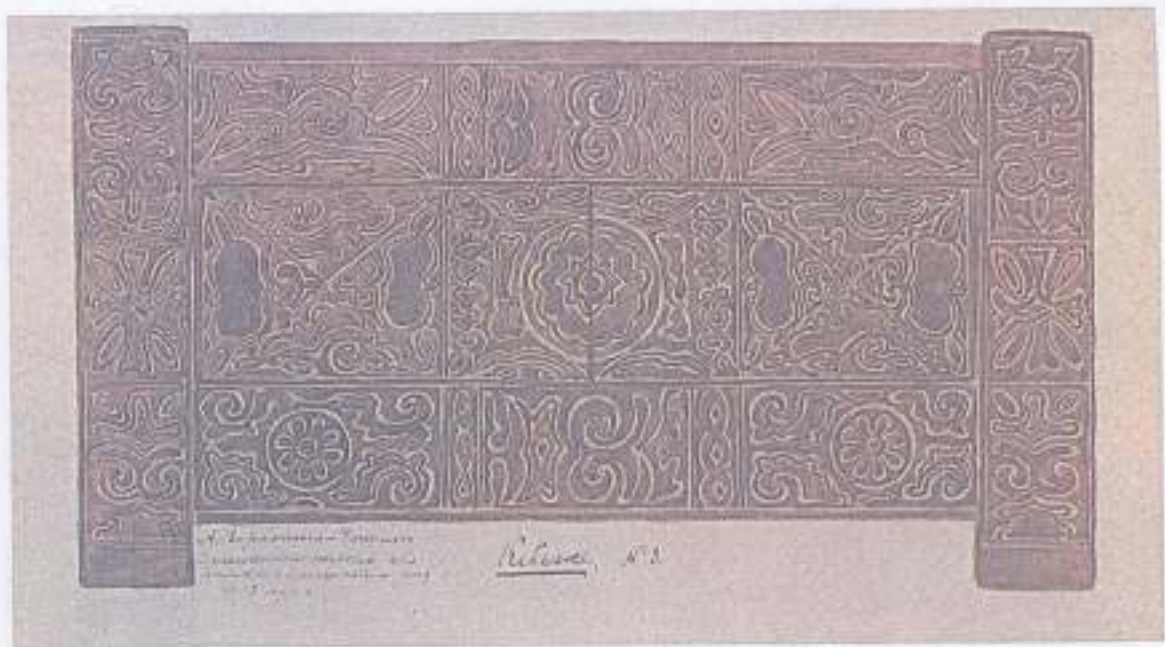


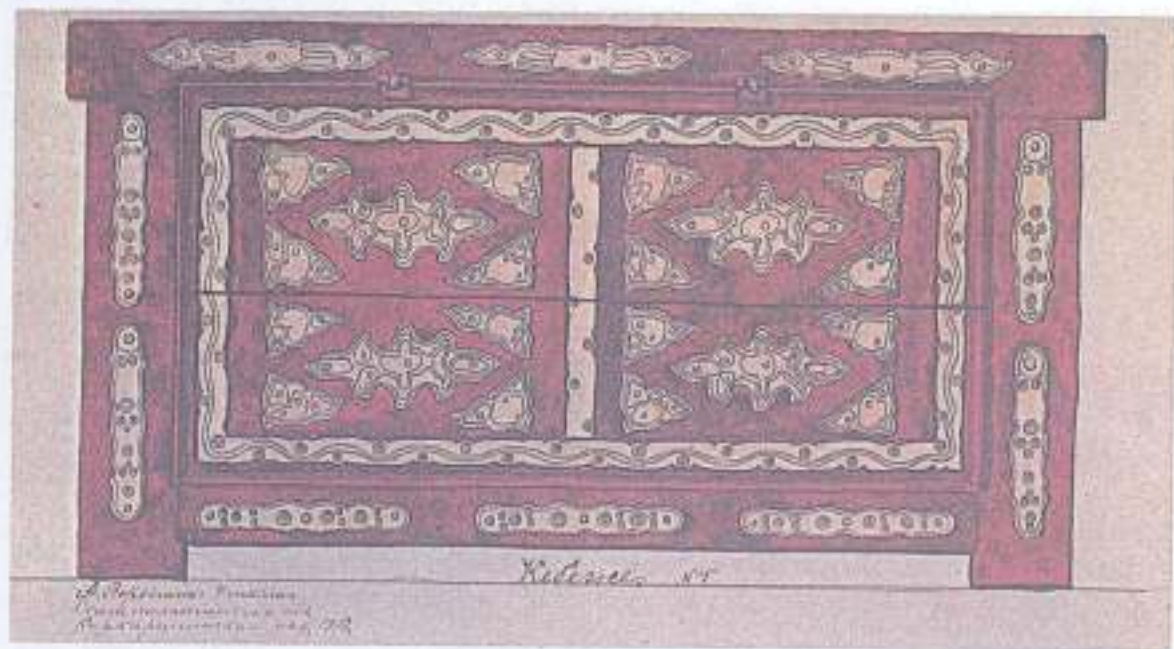
Рисунок А. Ворожовой-Углановой. МАЭ



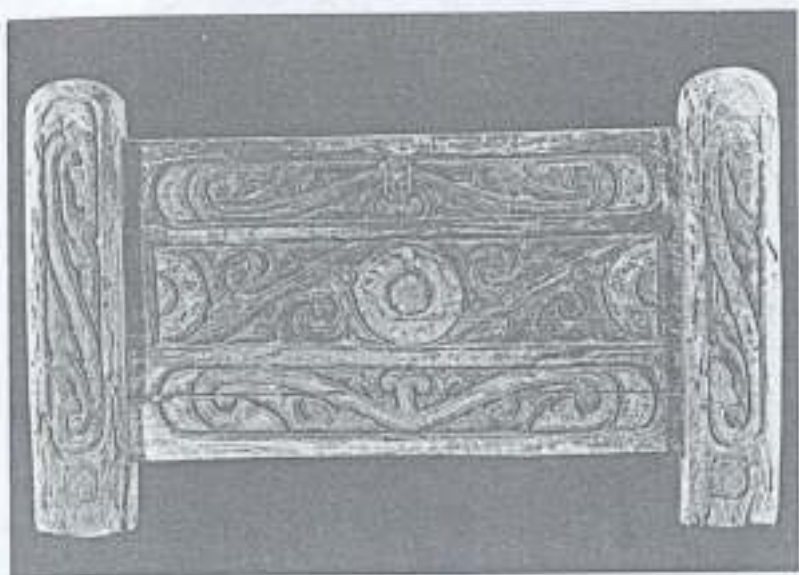
Кебеже. Сундук для продуктов.
Рисунок А. Ворониной-Уткиной.
МАЭ



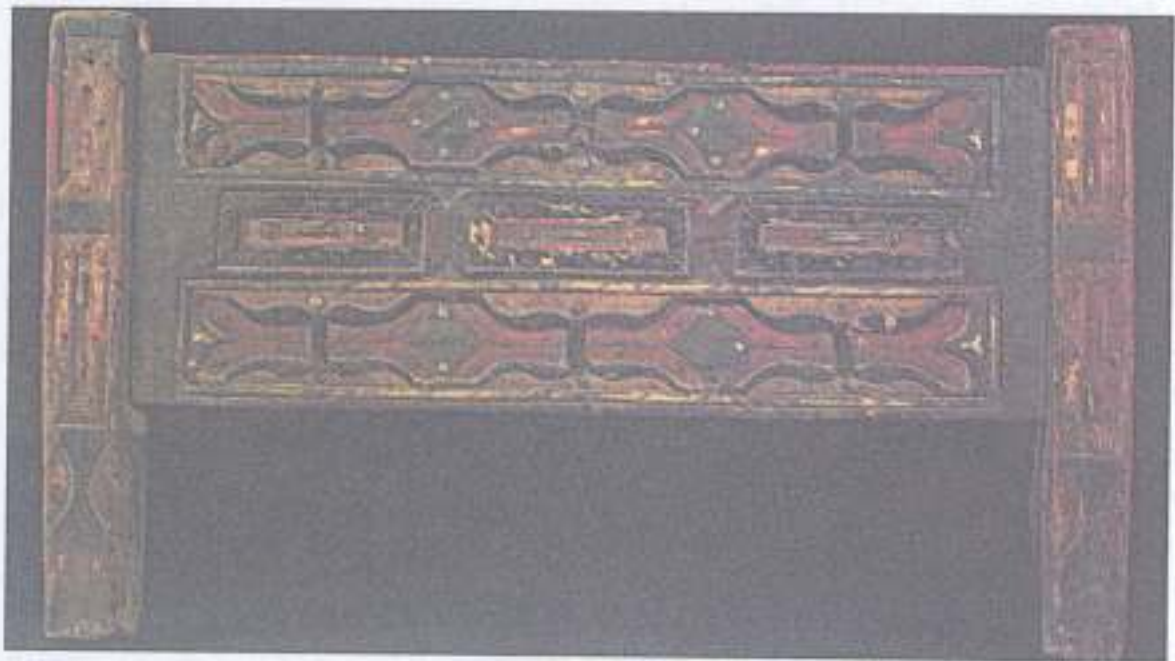
Кебеже.
Сундук для продуктов.
Рисунок А.Ворошиной-Уткиной.
МАЭ



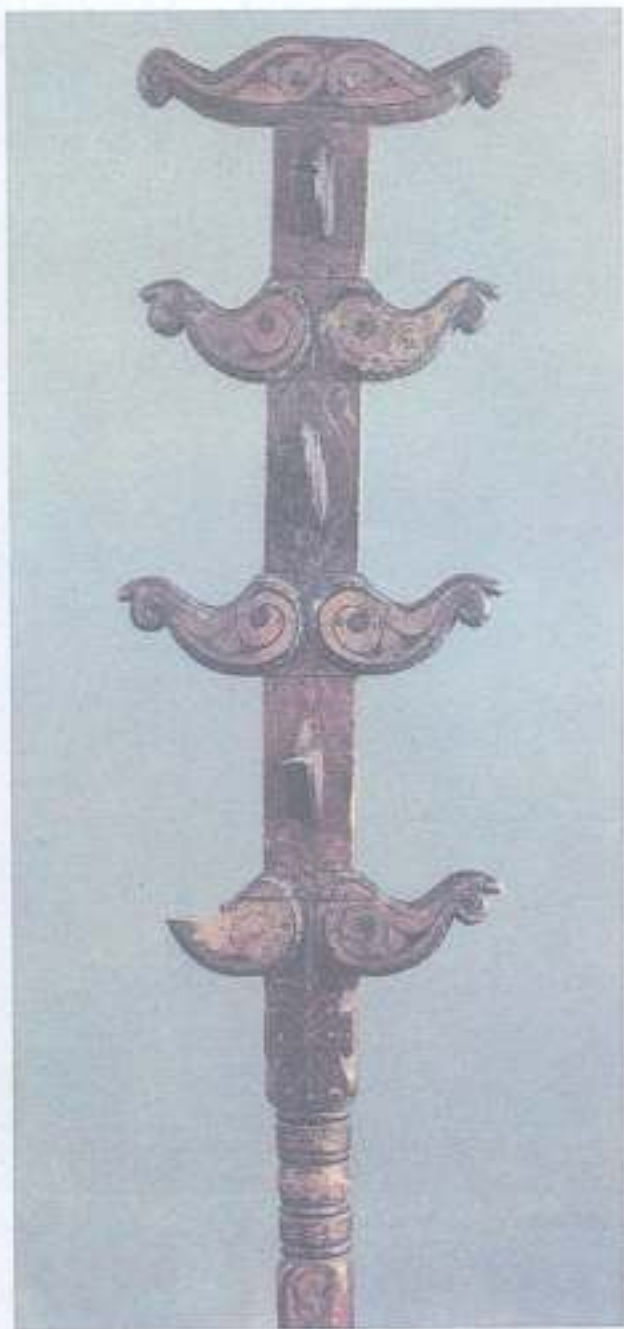
Кебежи.
 Сундук для продуктов.
 Рисунок А.Воронинья-Уткиной.
 МАЭ



Кебеже.
Сундук
для продуктов.
Дерево, резьба,
роспись.
ГМИК
им. А.Кастеева



Кебеже.
Сундук для продуктов.
Дерево, резьба, роспись.
ЦГМК



Адалбадан.
Вешалка.
Дерево,
резьба,
ропись.
ЦГМК

33-864

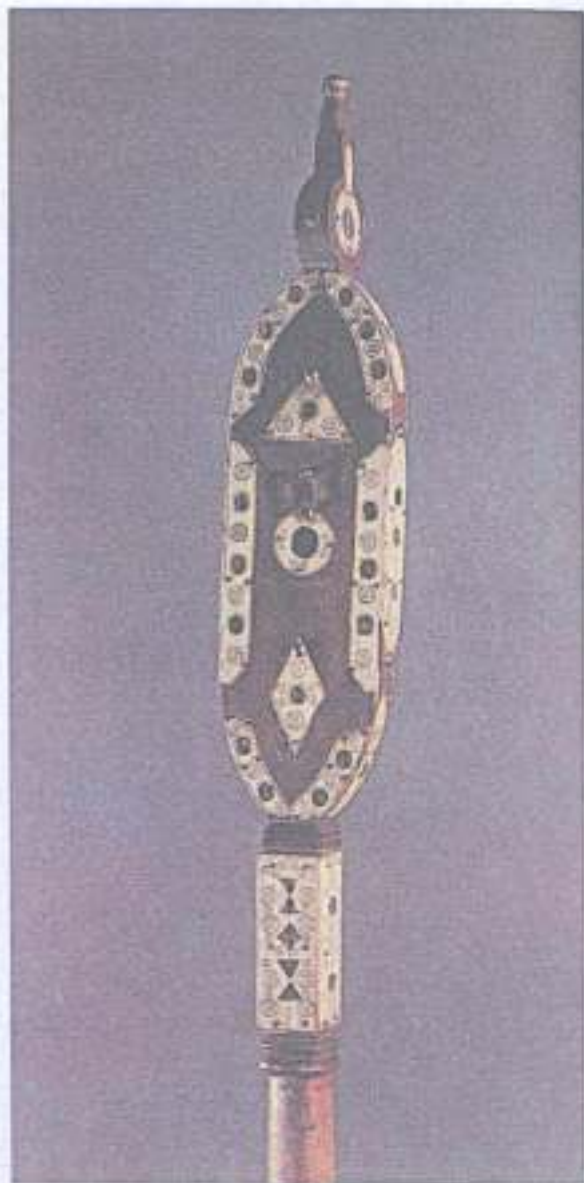


Фрагмент
вешалки



Адалбадан. Вешалка.
Фрагмент.
Дерево, металл.
ЦГМК

Сүйектелген
піспек бас.
Мутовка.
Фрагмент.
Дерево, кость.
Резьба,
инструкцация.
ГМЭ



Күмістелген
піспек бас.
Мутовка.
Фрагмент.
Дерево, металл
ГМЭ





Күміс бас.
Мутовка. Наверхше.
Дерево, металл, кость.
Резьба, насечка, прорезь.
Павлодарская область.
ГМЭ

358



Ожау. Черпаки.
Дерево, резьба.
ГМЭ

Ожау. Черпаки.
Дерево, резьба,
металлические накладки.



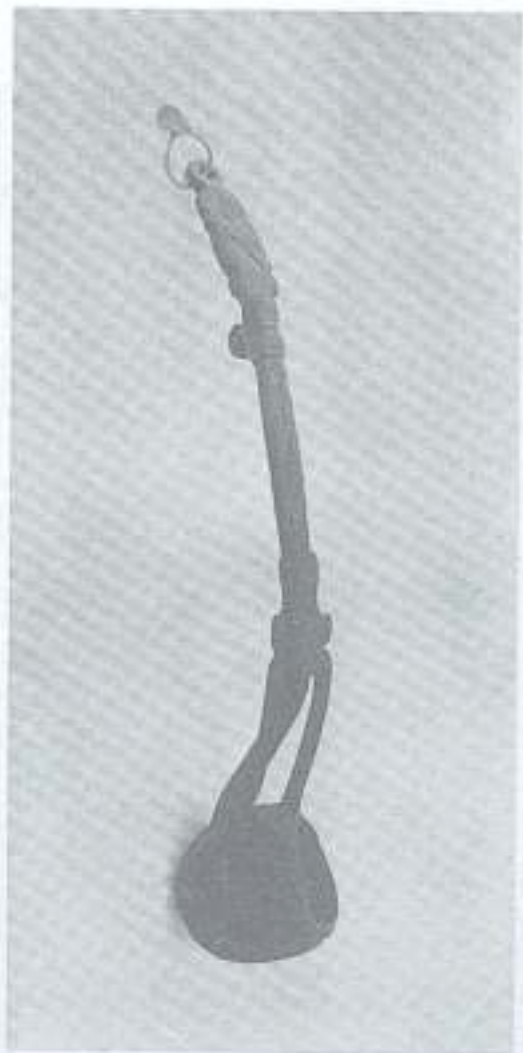
359



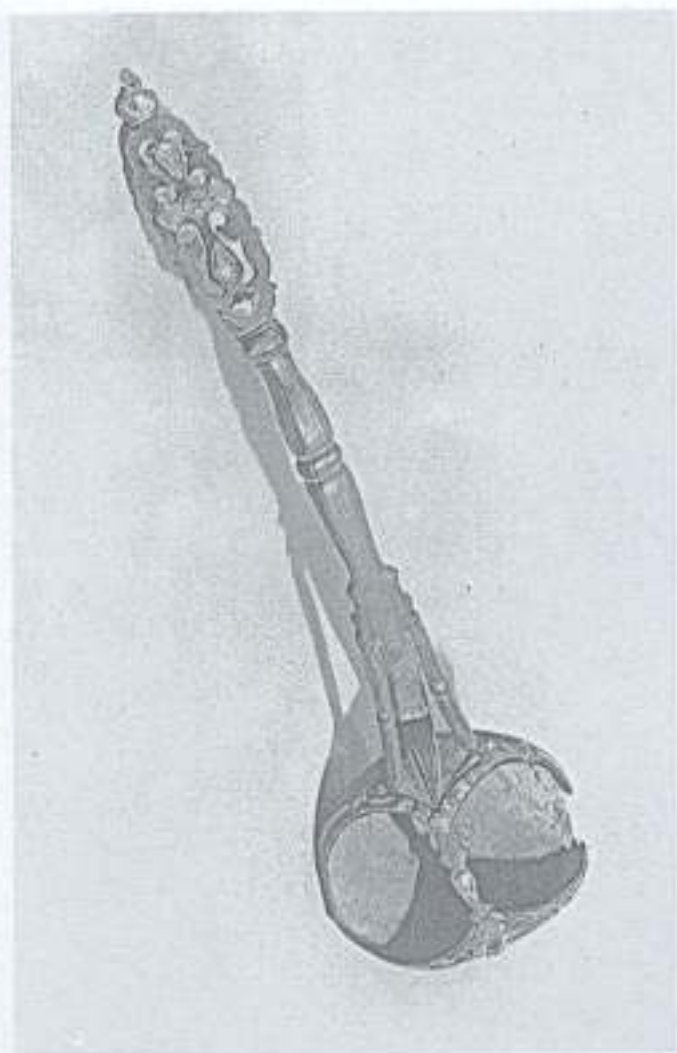
Ожу. Черпак.
Дерево, резьба,
металлические накладки.
ГМЭ



Ожу. Черпак.
Дерево, резьба.
ЦГМК



Ожау. Черпак.
Дерево, резьба.



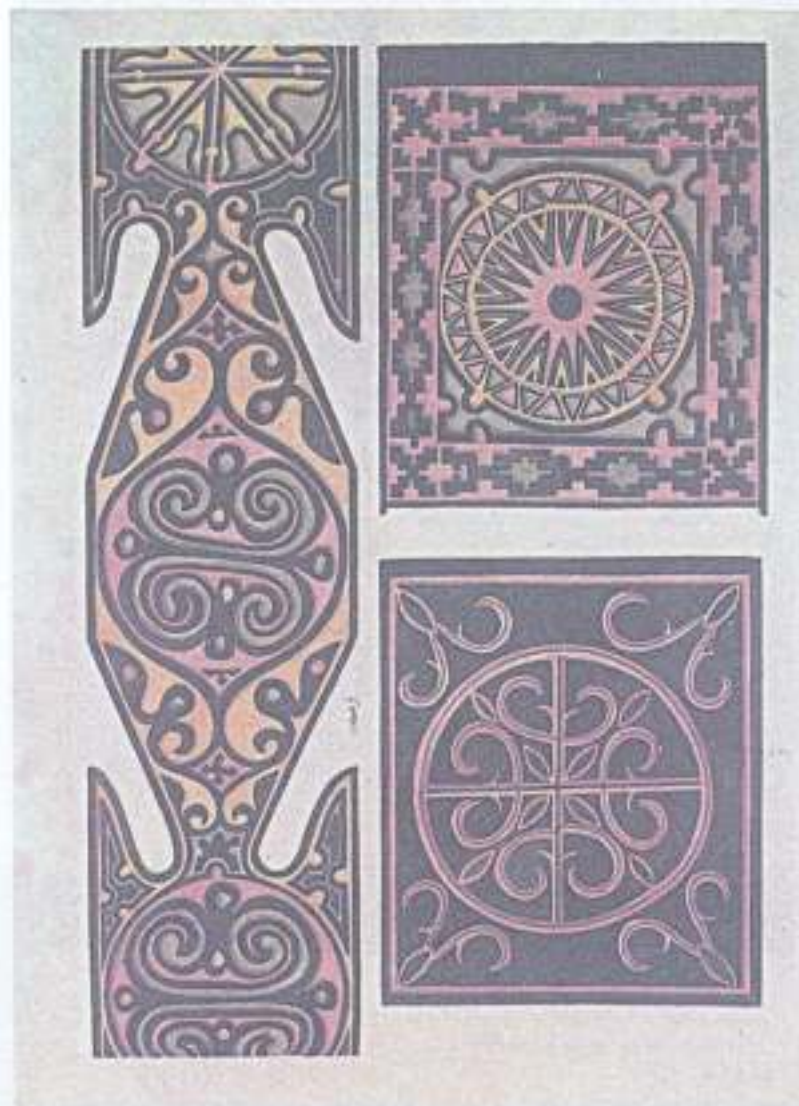
Ожау. Черпак.
Дерево, резьба,
металлические накладки.
ГМЭ



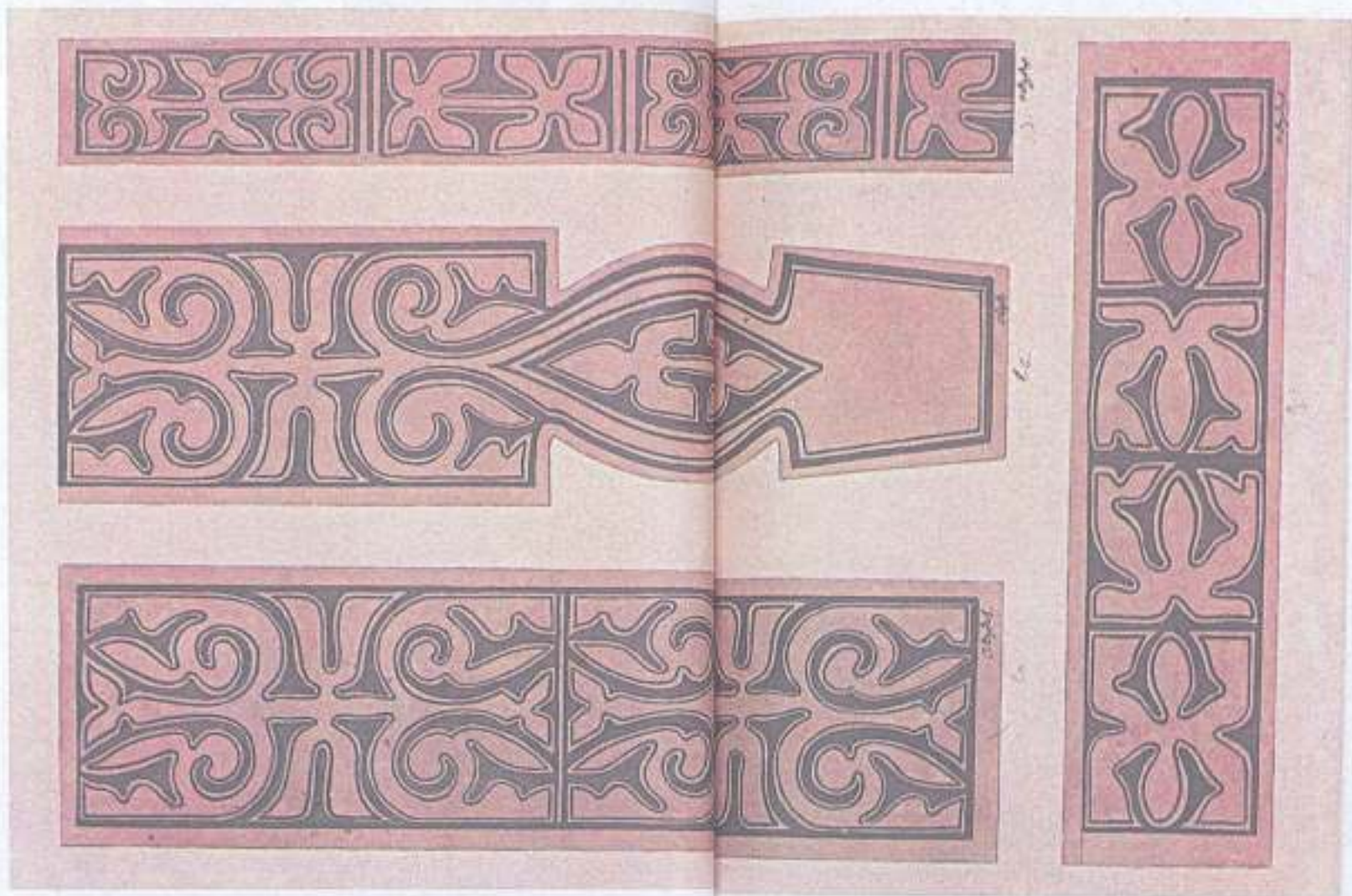
Кесегап.
Футляры для шал.
Дерево, плетение, резьба.
МАЭ



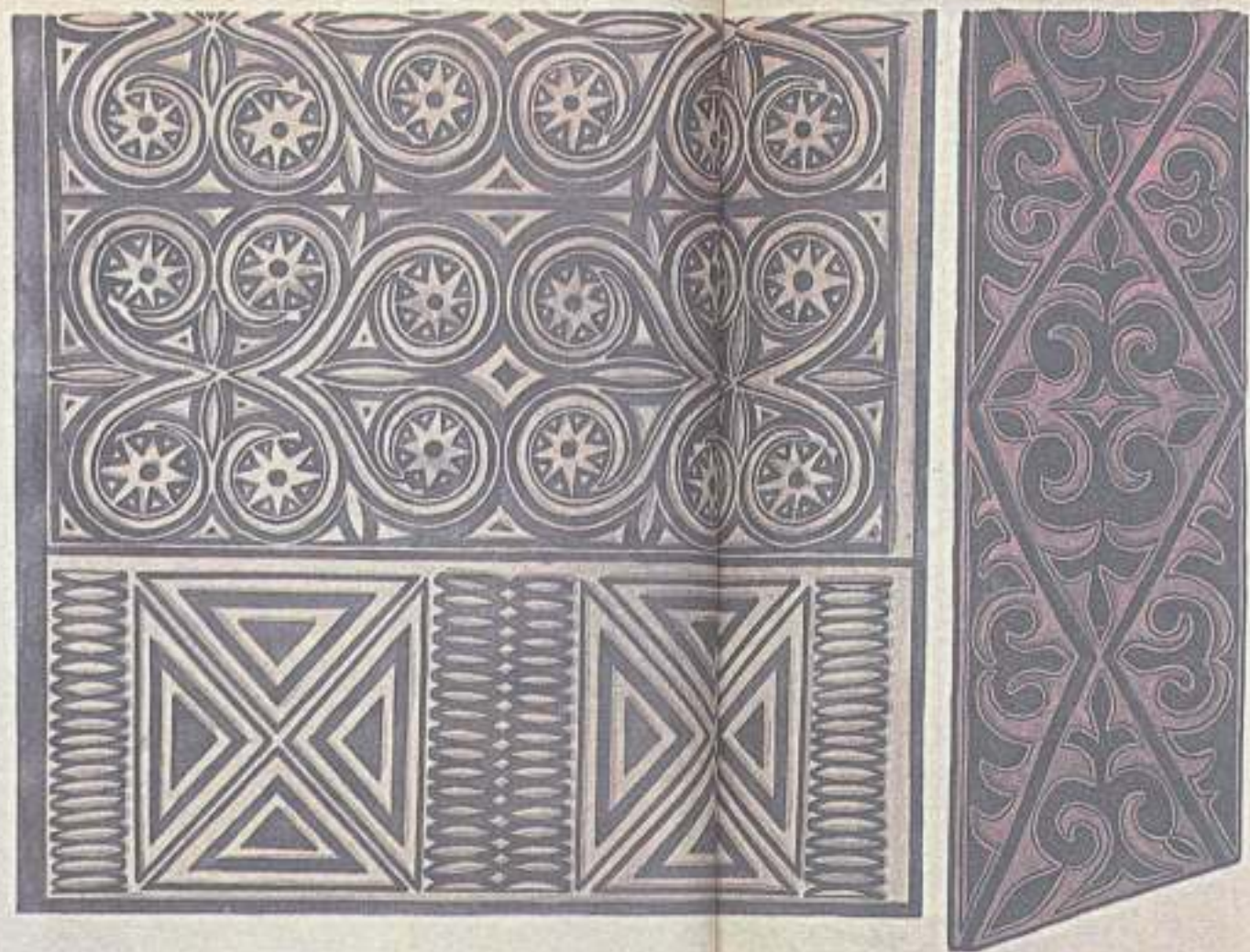
Орнамент
резных
изделий



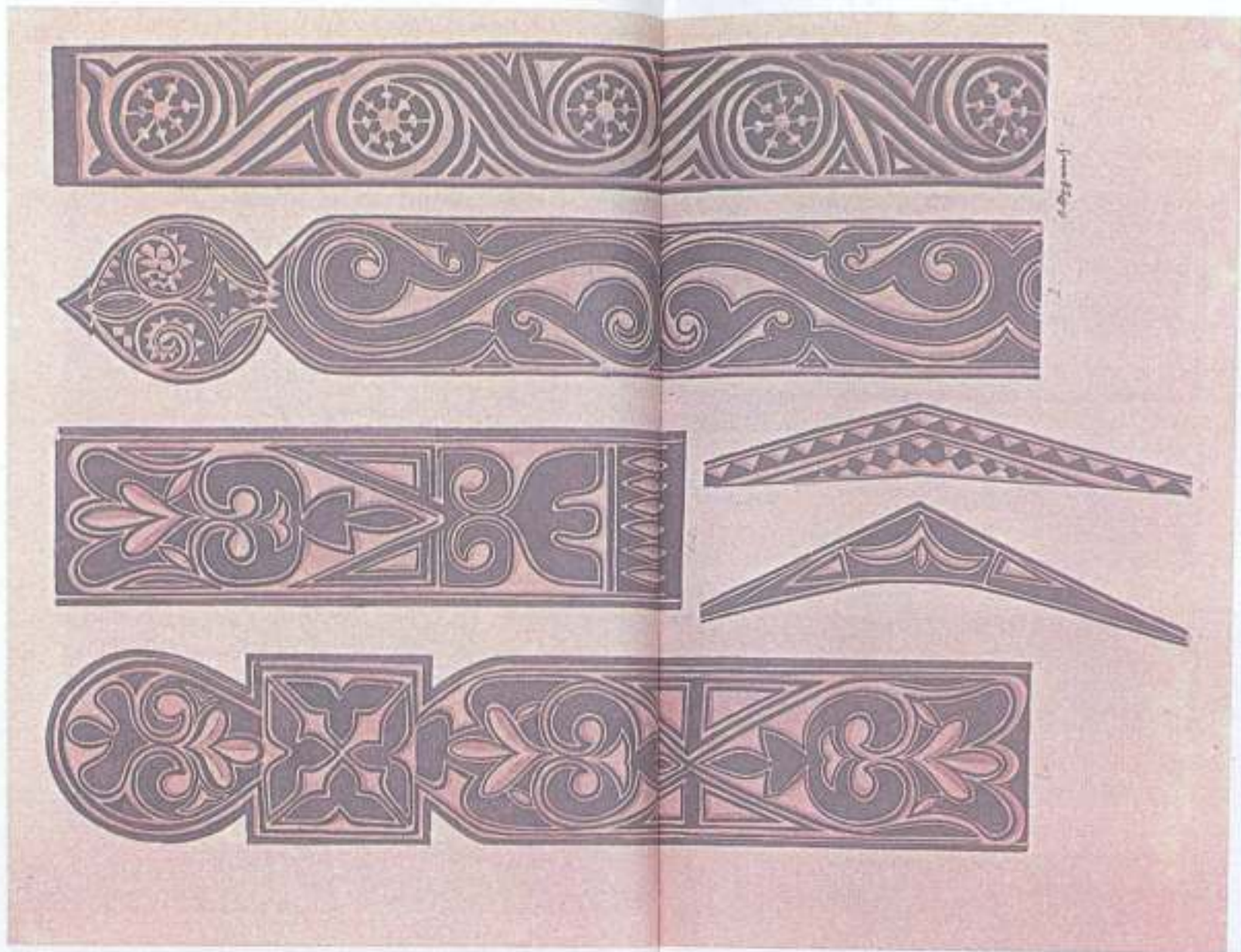
Орнаментации деревянных изделий (резьба, роспись, тиснение по коже, металлические накладки). Альбом С. Дудина. Научно-исследовательский музей Академии художеств России



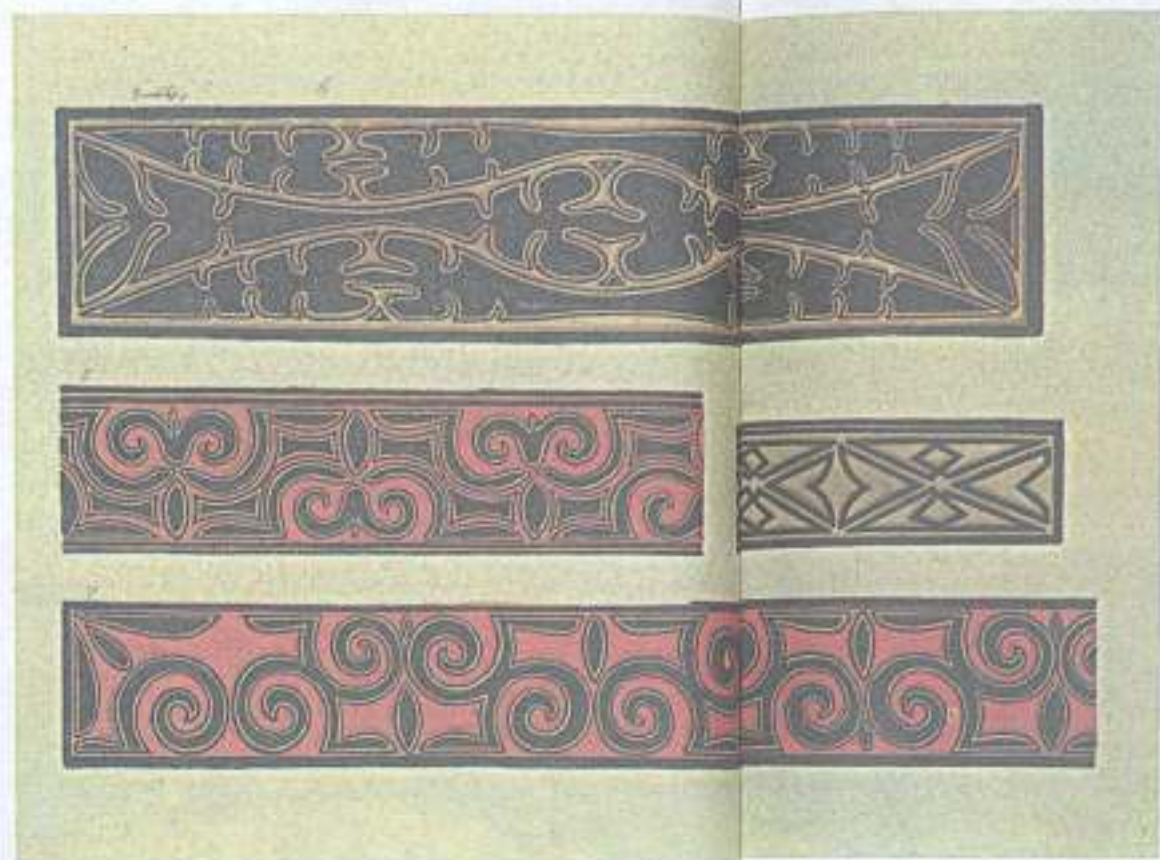
Орнаментация деревянных изделий (резьба, роспись, тиснение по коже, металлические накладки). Альбом С. Дудина.
Научно-исследовательский музей Академии художеств России



Орнаментация деревянных изделий (резьба, роспись, тиснение по коже, металлические накладки). Альбом С. Дудина.
Научно-исследовательский музей Академии художеств России



Орнаментация деревянных изделий (резьба, роспись, тиснение по коже, металлические накладки). Альбом С. Дудина.



Орнаментация деревянных изделий (резьба, роспись, тиснение по коже, металлические накладки).

Альбом С. Дудина.
Научно-исследовательский музей Академии художеств России



Ориентации деревянных изделий (резьба, роспись, тиснение по коже, металлические накладки).

Альбом С. Дудина.
Научно-исследовательский музей Академии художеств России



Орнаментация деревянных изделий (резьба, роспись, тиснение по коже, металлические накладки). Альбом С.Дудина.
Научно-исследовательский музей Академии художеств России



Орнаментация деревянных изделий (резьба, роспись, тиснение по коже, металлические накладки).

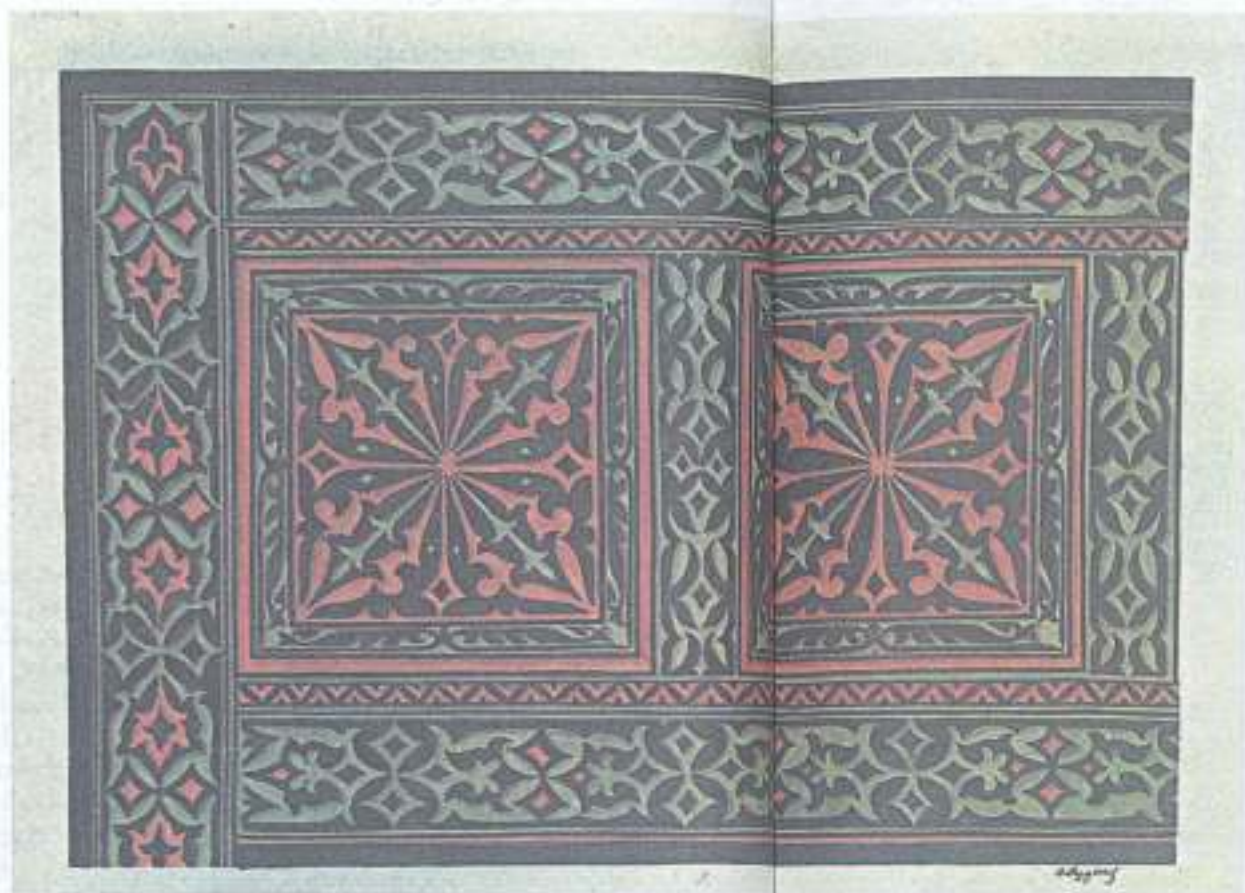
Альбом С. Дудина.
Научно-исследовательский музей Академии художеств России



Орнаментации деревянных изделий (резьба, роспись, тиснение по коже, металлические накладки). Альбом С. Дудина.
Научно-исследовательский музей Академии художеств России



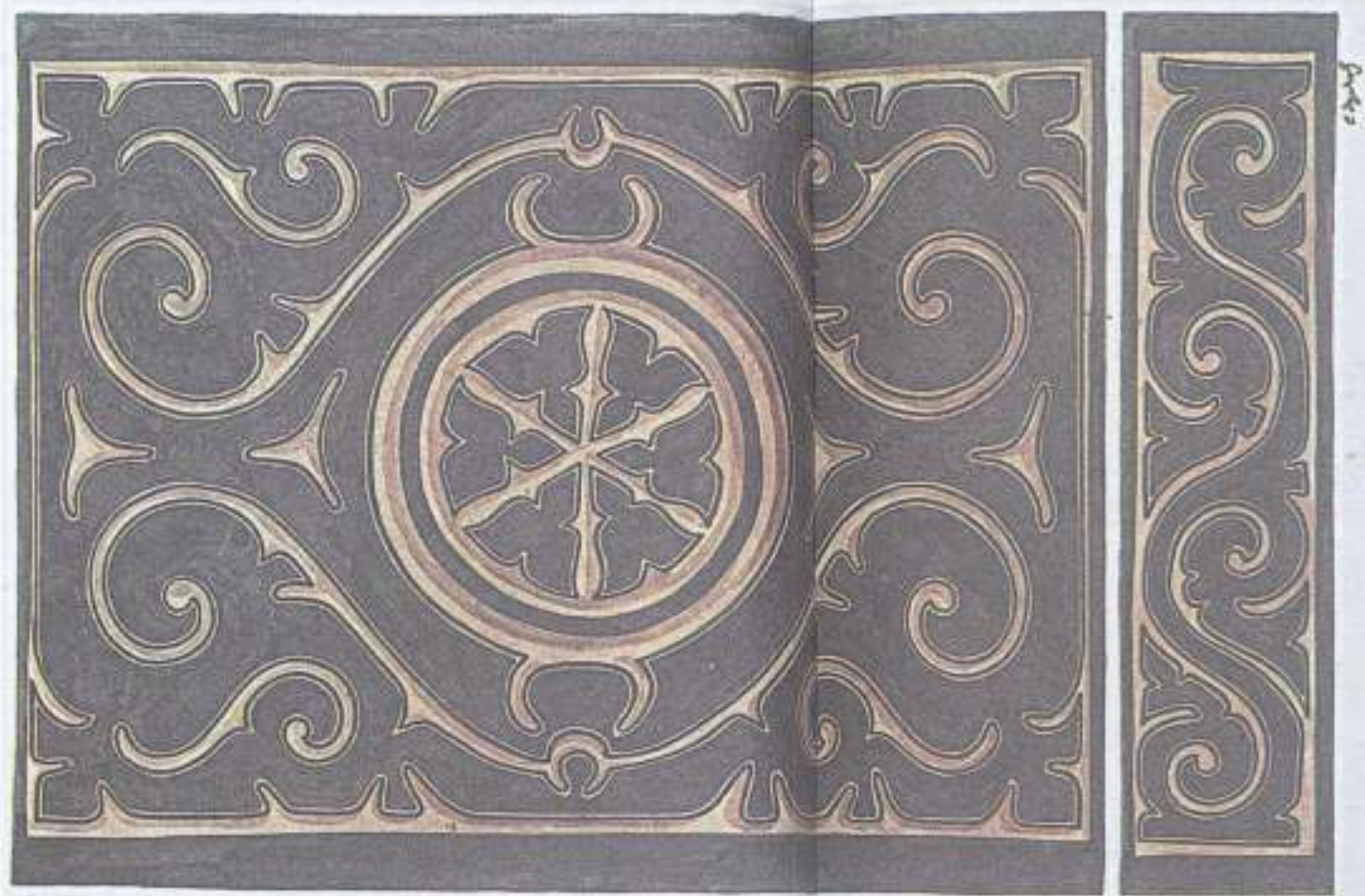
Орнаментация де-
ревянных изделий
(резьба, роспись, тис-
нение по коже, метал-
лические накладки).
Альбом С. Дудина.
Научно-исследо-
вательский музей
Академии художеств
России



Орнаментация де-
ревянных изделий
(резьба, роспись, тис-
нение по коже, метал-
лические накладки).
Альбом С. Дудина.
Научно-исследо-
вательский музей
Академии художеств
России



Орнаментации де-
 ревянных изделий
 (резьба, роспись, тис-
 нение по коже, метал-
 лические накладки).
 Альбом С. Дудина.
 Научно-исследо-
 вательский музей
 Академии художеств
 России



Орнаментация
деревянных из-
делей (резь-
ба, роспись,
тиснение по
коже, металли-
ческие наклад-
ки). Альбом
С. Дудина.
Научно-иссле-
довательский
музей Акаде-
мии художеств
России

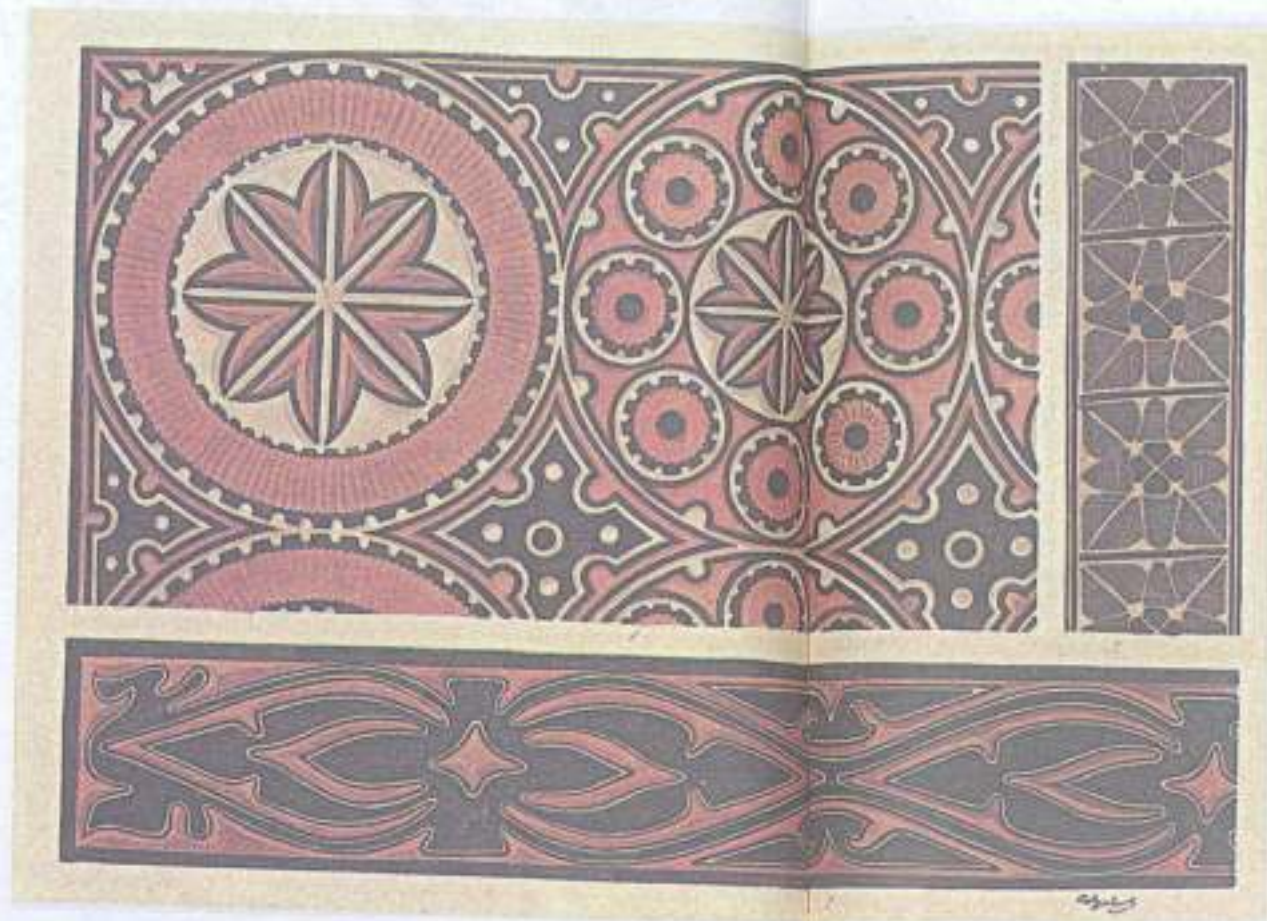


Орнаментация деревянных изделий (резьба, роспись, тиснение по коже, металлические накладки). Альбом С. Дудина.

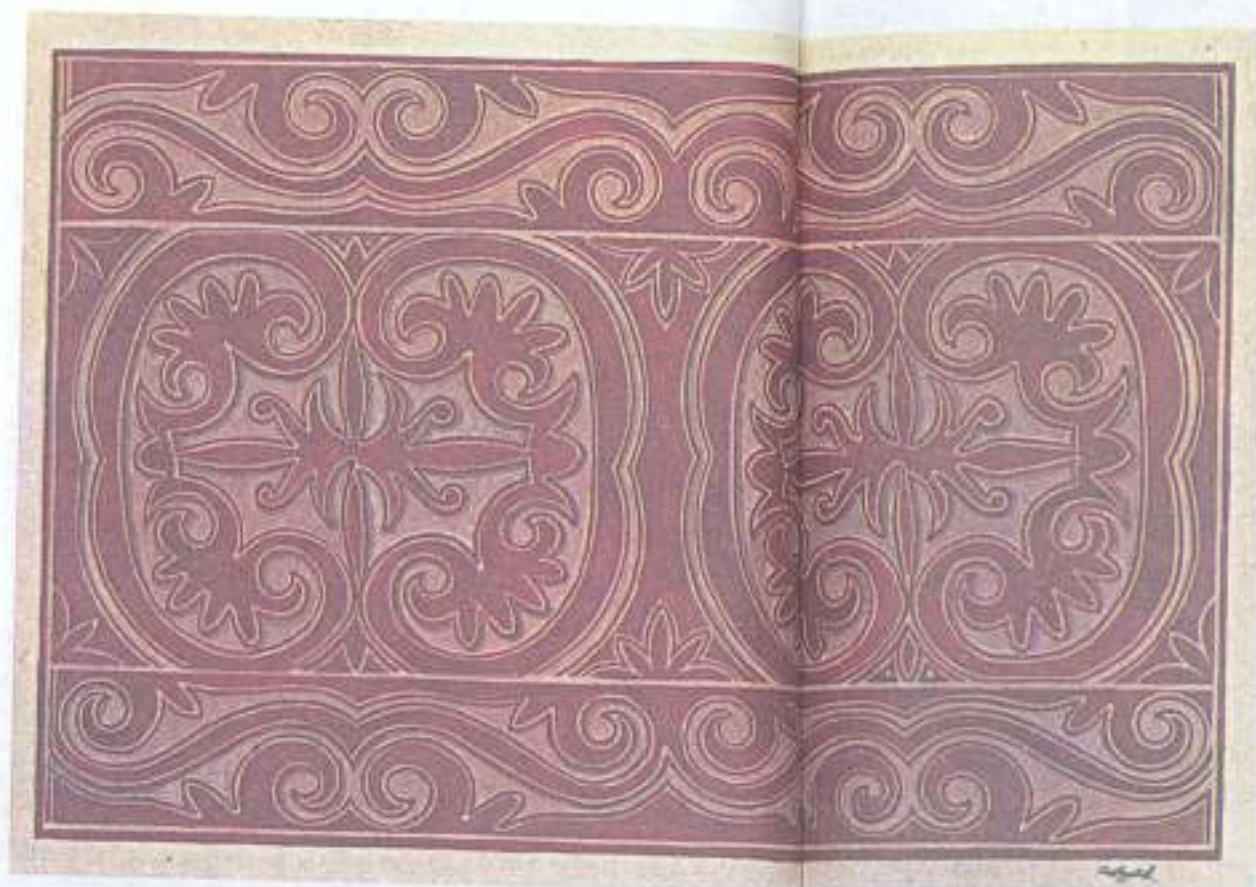
Научно-исследовательский музей Академии художеств России



Орнаментация деревянных изделий (резьба, роспись, тиснение по коже, металлические накладки). Альбом С. Дудина.
Научно-исследовательский музей Академии художеств России



Орнаментация деревянных изделий (резьба, роспись, тиснение по коже, металлические накладки).
Альбом С. Дудина.
Научно-исследовательский музей Академии художеств России

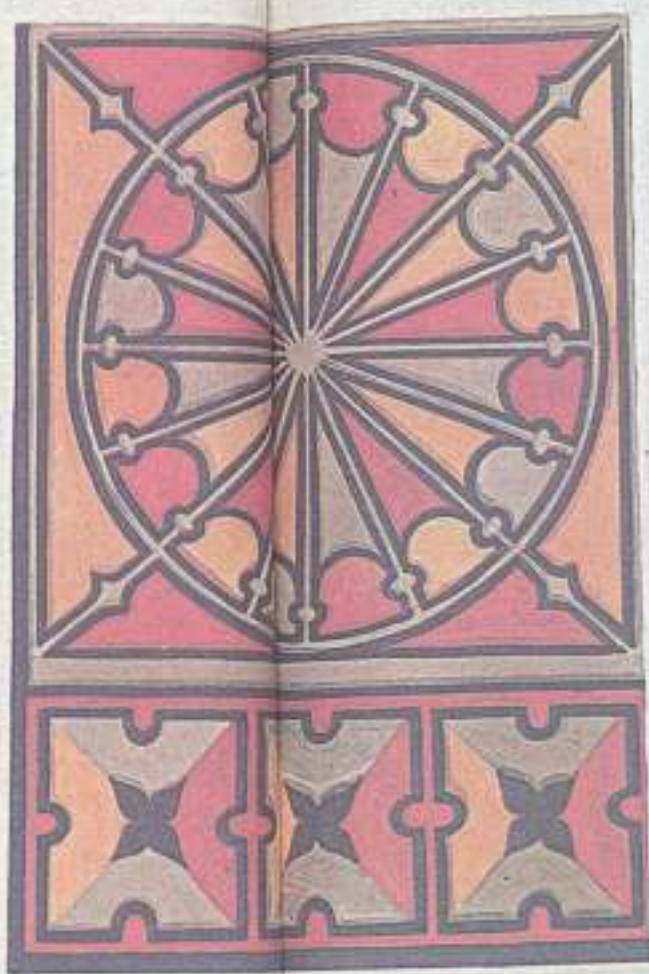


Орнаментация деревянных изделий (резьба, роспись, тиснение по коже, металлические накладки).

Альбом С. Дудина.
Научно-исследовательский музей Академии художеств России



С. Дудин



Орнаментация деревянных изделий (резьба, роспись, тиснение по коже, металлические накладки). Альбом С. Дудина.
Научно-исследовательский музей Академии художеств России

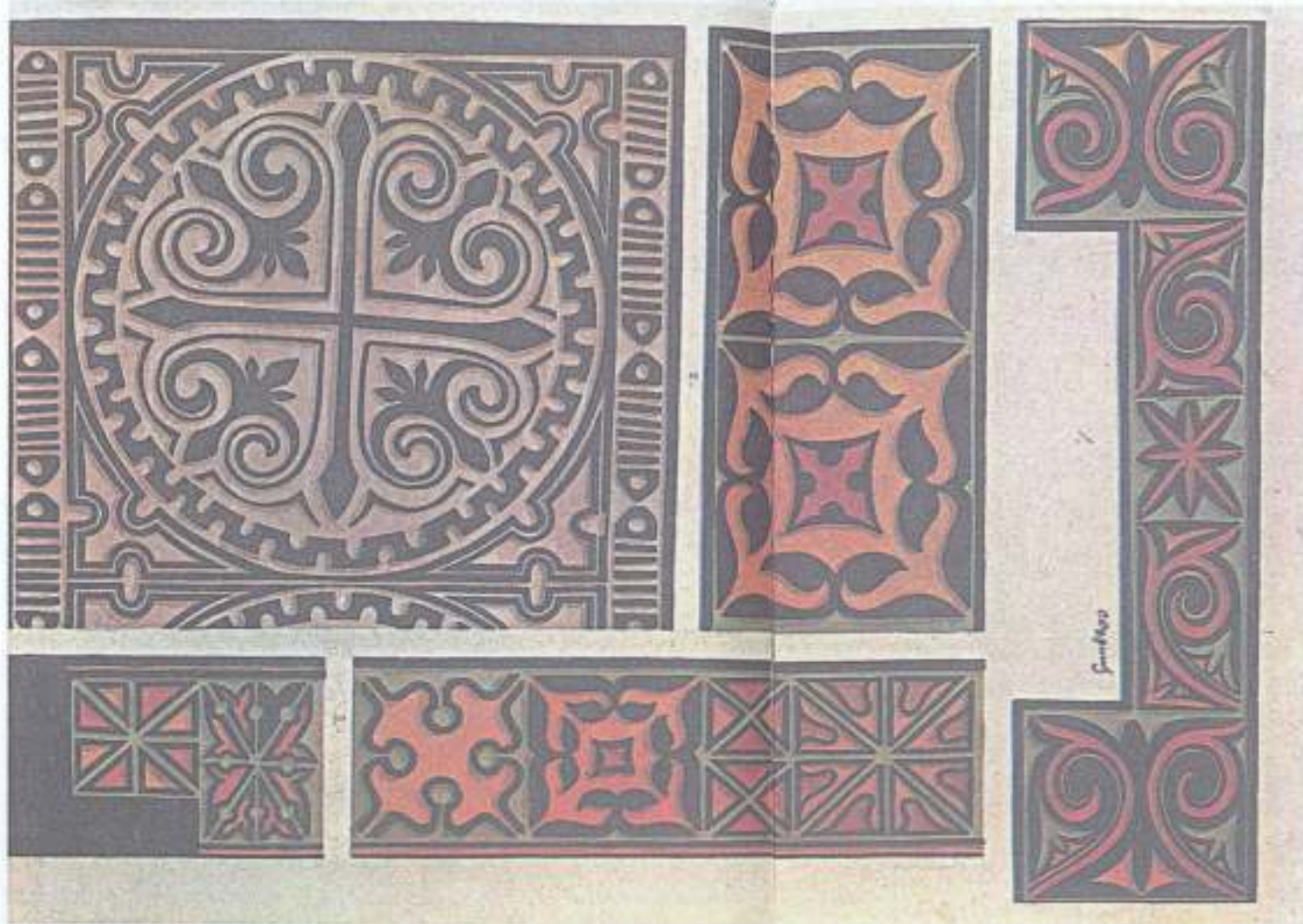


Сибирь



Орнаментация деревянных изделий (резьба, роспись, тиснение по коже, металлические накладки). Альбом С.Дудина.

Научно-исследовательский музей Академии художеств России



Орнаментация
деревянных изделий
(резьба, роспись,
тиснение по коже,
металлические на-
кладки). Альбом
С. Судина.
Научно-исследо-
вательский музей
Академии худо-
жества России



Орнаментация де-
ревянных изделий
(резьба, роспись,
тиснение по коже, ме-
таллические накладки).
Альбом С. Дудина.
Научно-исследователь-
ский музей Академии
художеств России

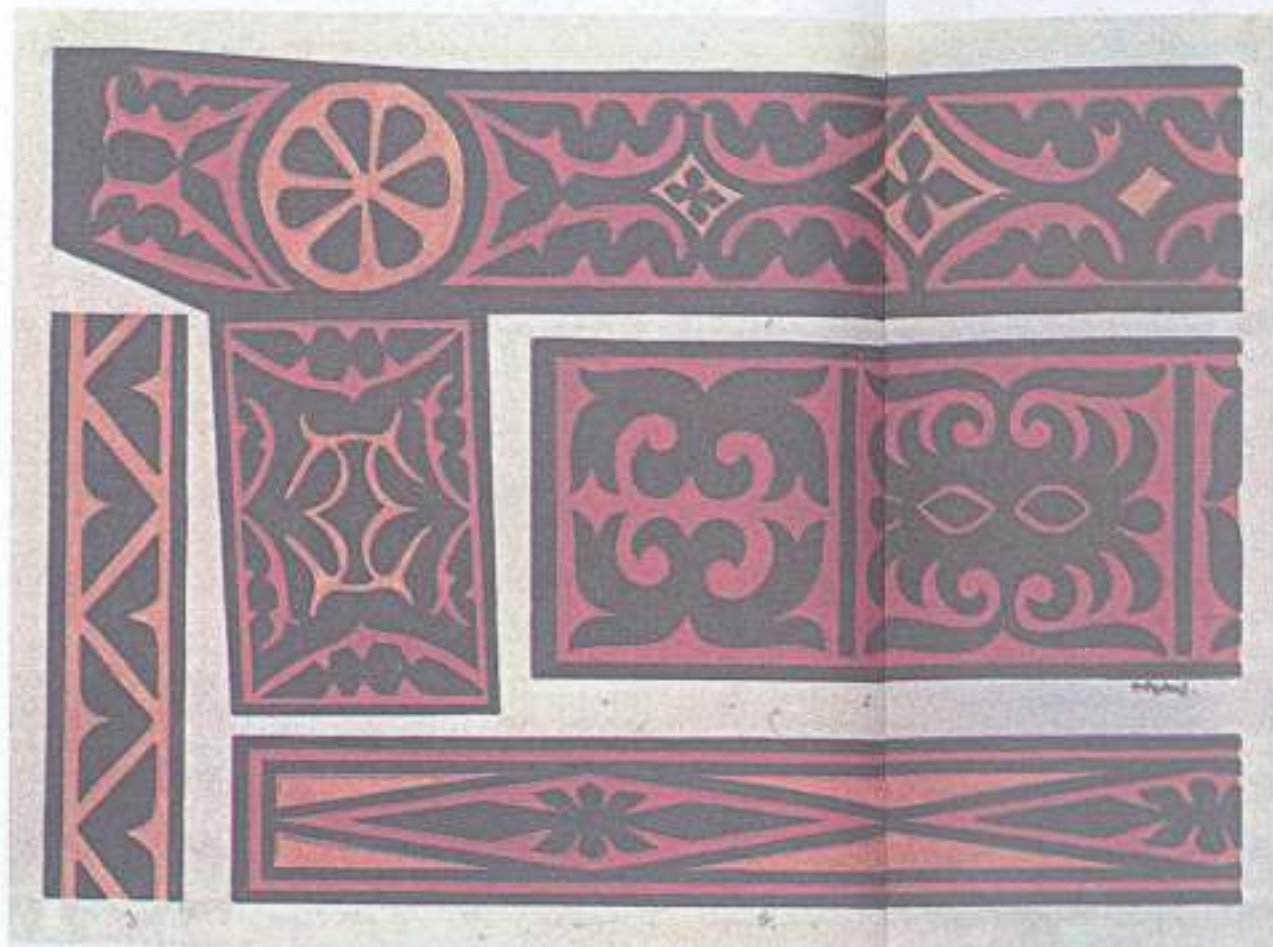


Орнаментация деревянных изделий (резьба, роспись, тиснение по
коже, металлические накладки). Альбом С. Дудина.
Научно-исследовательский музей Академии художеств России

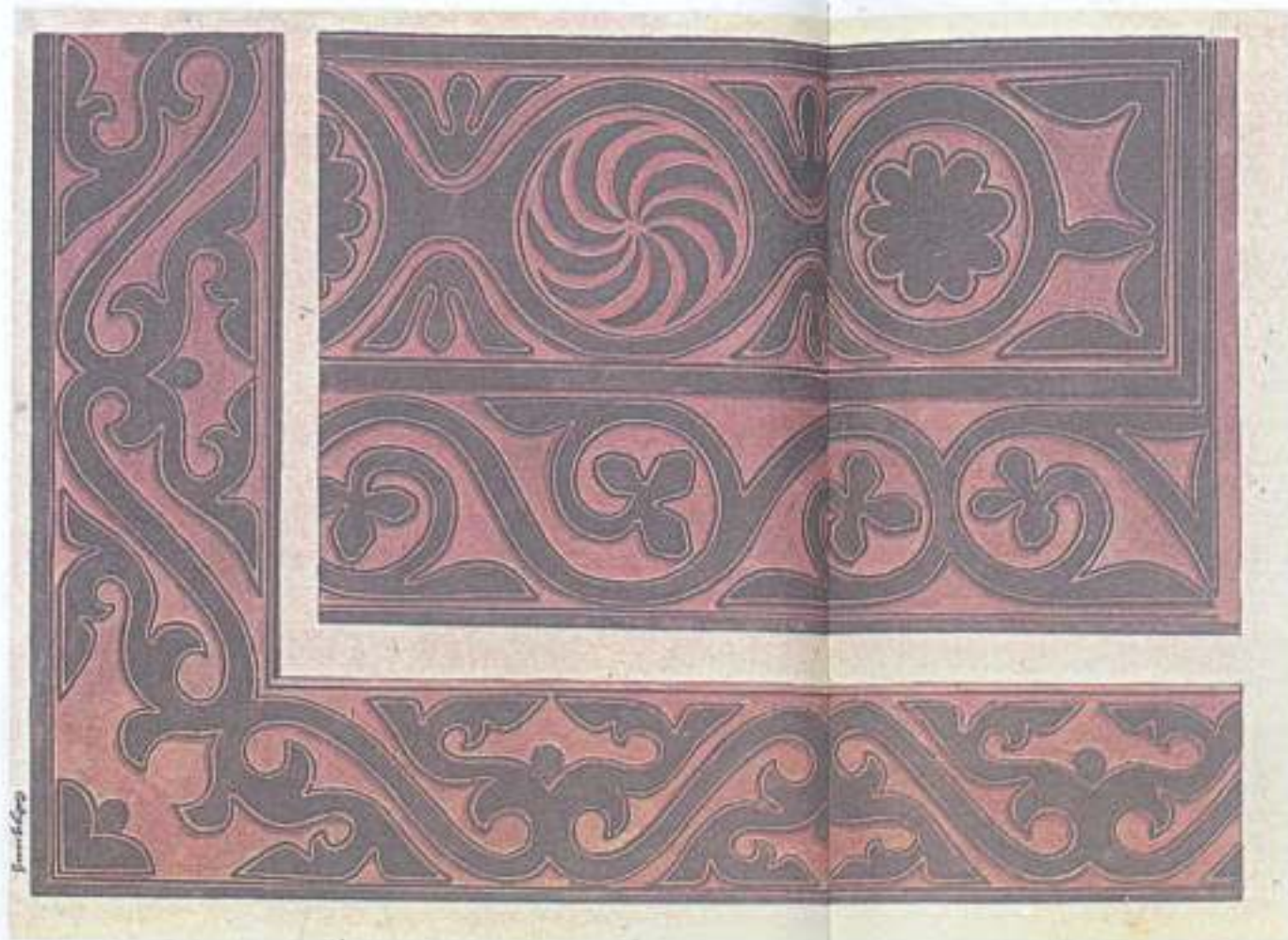




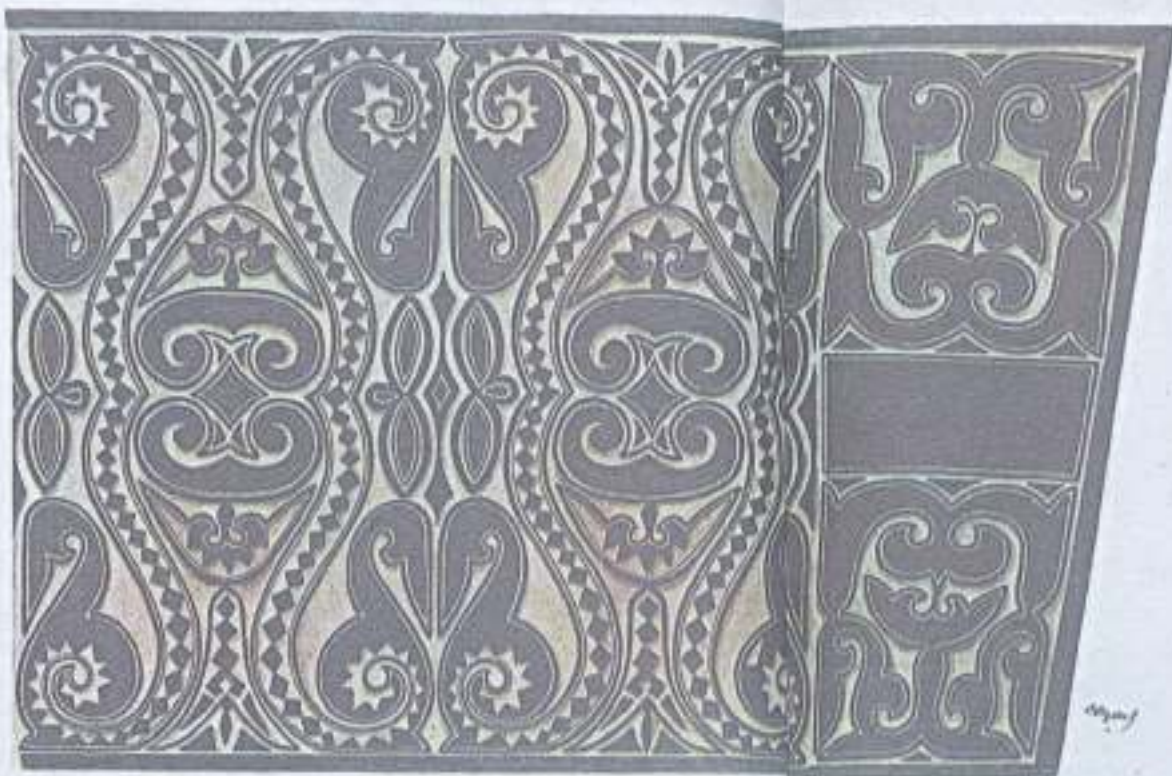
Орнаментация де-
ревянных изделий
(резьба, роспись, тис-
нение по коже, метал-
лические накладки).
Альбом С. Дудина.
Научно-исследо-
вательский музей
Академии художеств
России



Орнаментация деревянных
изделий (резьба, роспись,
тиснение по коже, ме-
таллические накладки).
Альбом С. Дудина.
Научно-исследовательский
музей Академии худо-
жеств России



Орнаментация деревянных
изделий (резьба, роспись,
тиснение по коже, ме-
таллические накладки).
Альбом С. Дудина.
Научно-исследовательский
музей Академии худо-
жеств России



Орнаментации деревянных изделий (резьба, роспись, тиснение по коже, металлические накладки).
Альбом С. Дудина.
Научно-исследовательский музей Академии художеств России



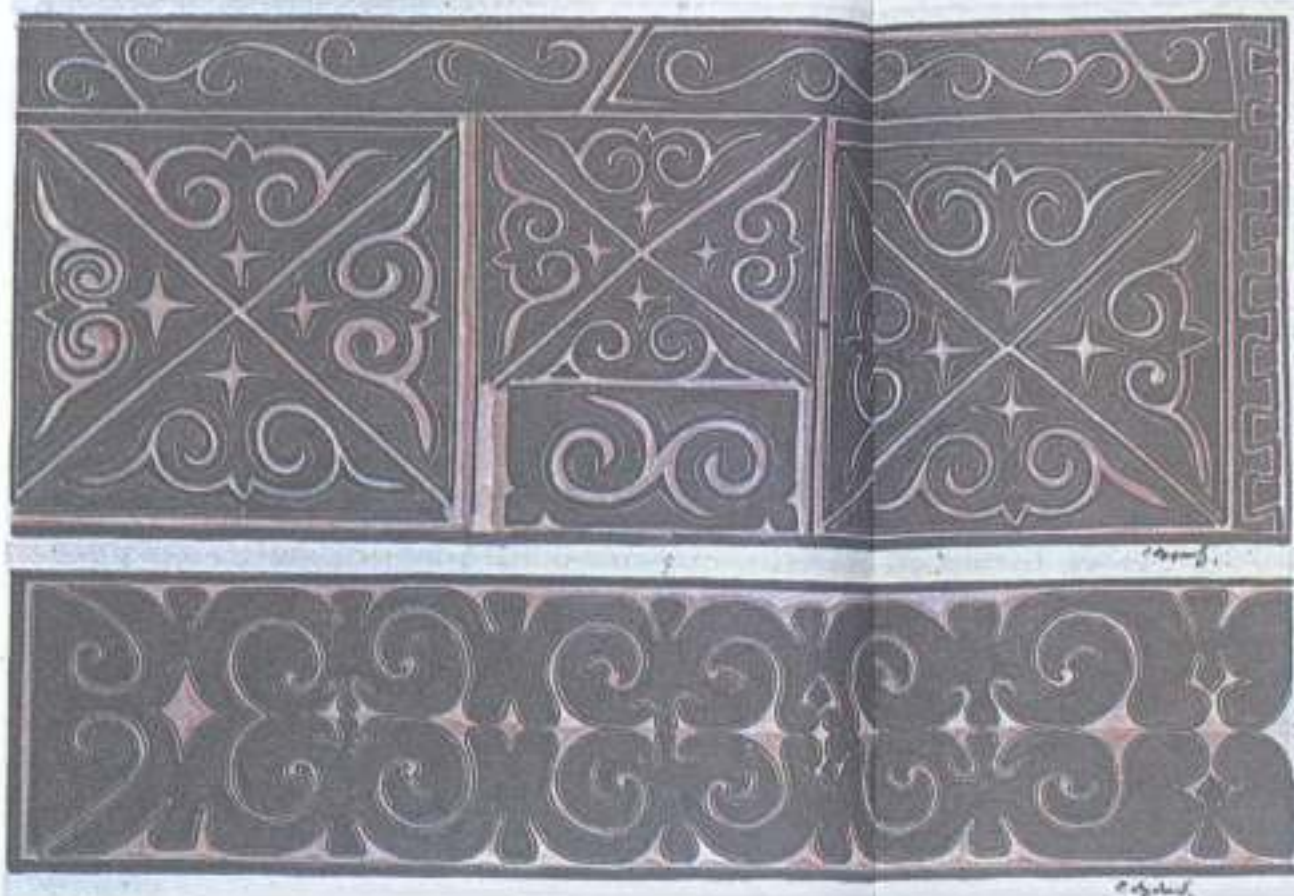
Орнаментация деревянных изделий (резьба, роспись, тиснение по
коже, металлические наклейки). Альбом С. Дудина.
Научно-исследовательский музей Академии художеств России



Орнаментация деревянных изделий (резьба, роспись, тиснение по коже, металлические накладки).

Альбом С. Дудина.

Научно-исследовательский музей
Академии художеств России



Орнаментация деревянных изделий (резьба, роспись, тиснение по коже, металлические накладки).

Альбом С. Дудина.

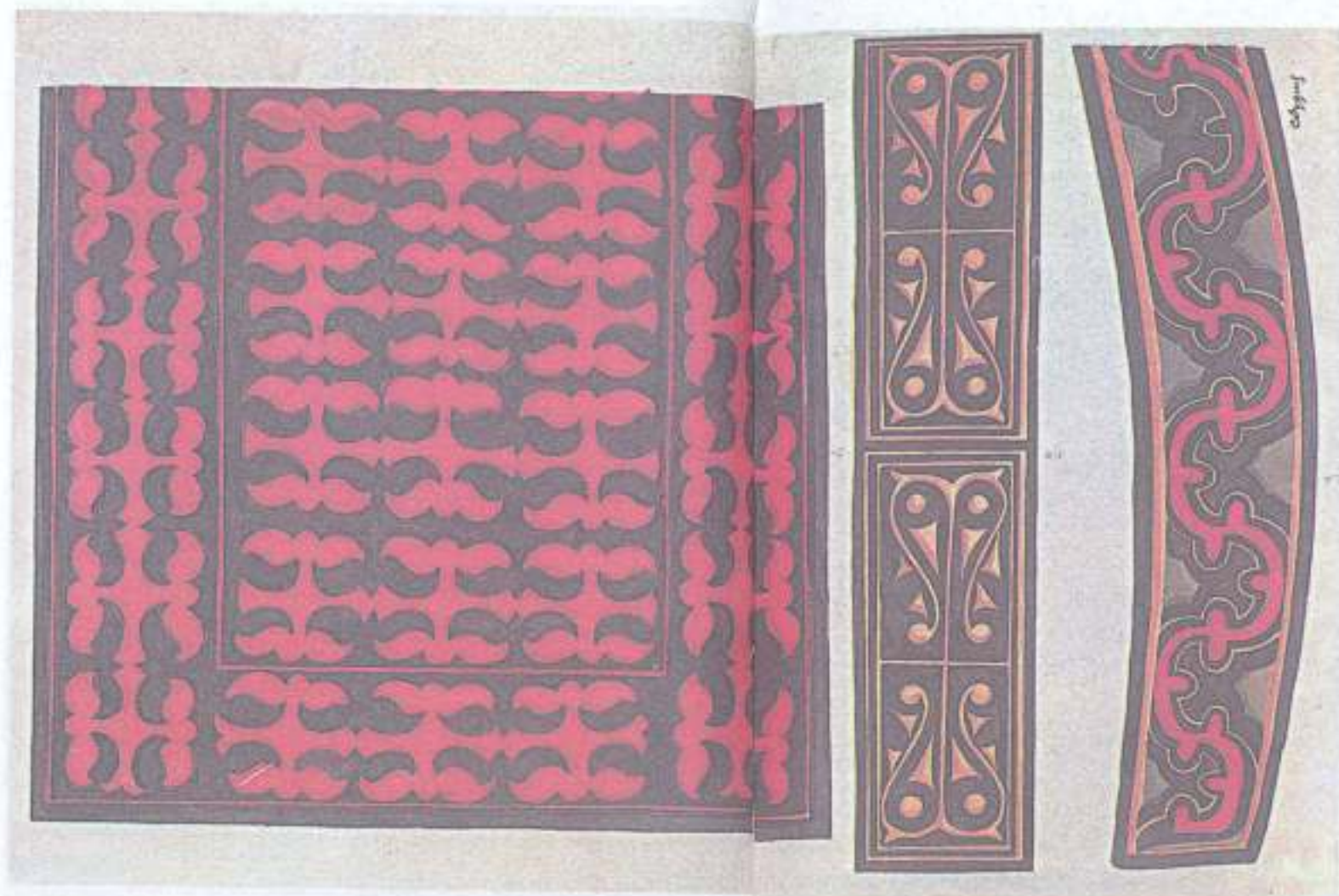
Научно-исследовательский музей
Академии художеств России



Орнаментации деревянных наделок (резьба, роспись, тиснение по коже, металлические накладки). Альбом С. Дудина.



Орнаментация деревянных изделий (резьба, роспись, тиснение по коже, металлические накладки). Альбом С. Дудина.
Научно-исследовательский музей Академии художеств России



Орнаментация деревянных изделий
(резьба, роспись, тиснение по коже,
металлические накладки).
Альбом С. Дудина.
Научно-исследовательский музей
Академии художеств России



Орнаментация де-
 ревянных изделий
 (резьба, роспись, тис-
 нение по коже, метал-
 лические накладки).
 Альбом С. Дудина.
 Научно-исследо-
 вательский музей
 Академии художеств
 России

глава 5



ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАБОТКА МЕТАЛЛА И ТИСНЕНИЕ ПО КОЖЕ

ГЛАВА 5

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАБОТКА МЕТАЛЛА И ТИСНЕНИЕ ПО КОЖЕ

Этот раздел книги знакомит с такими видами казахского народного прикладного искусства, как художественная обработка металла и тиснение по коже. Здесь представлены различные виды седел, предметы конской сбруи, мужские и женские пояса, свадебные женские головные уборы — саукеле, женские украшения. Тщательной и разнообразной отделкой отличались передние и задние луки седел, предметы конского снаряжения: узды, нагрудник, потфей, стремяна, подпруга. Широко использовались аппликации — насечка серебром по железу, штамповка, ажурная резьба, профилировка краев предметов, чеканка, чернь. Металлические части конской сбруи иногда отделявали цветными камнями. Мужские кожаные пояса украшались металлическими накладками с чернью или чеканным узором, рельефными пластинами со вставками камней или стекла, различными бляшками. Так же украшались женские кожаные и тканые пояса.

Богатым и красивым делали саукеле — свадебный женский головной убор. Его украшали серебряными пластинами и бляшками, кораллами и жемчугом. Особенно декоративны подвески к саукеле — из нитей кораллов со штампованными пластинками прямоугольной, круглой или иной формы. Иногда пластины и бляхи саукеле убирались накладной сканью со вставками из цветных камней. Основным материалом для различных женских украшений было серебро. Для некоторых украшений основу делали из железа, которую затем серебрили, для вставок применяли сердолик, стекло, а также бирюзу и кораллы. При изготовлении женских украшений казахские ювелиры пользовались

различными техническими приемами: ковкой, штамповкой, насечкой, чеканкой, гравировкой, чернью, ажурной и накладной сканью, зернью, ажурной резьбой. Мотивы орнамента на изделиях из металла — это древние узоры в виде треугольников, кругов, зигзагов, четырехлепестковых и звездчатых розеток, крестообразных фигур с роговидными завитками, парных рогов, пальметт и т. д.

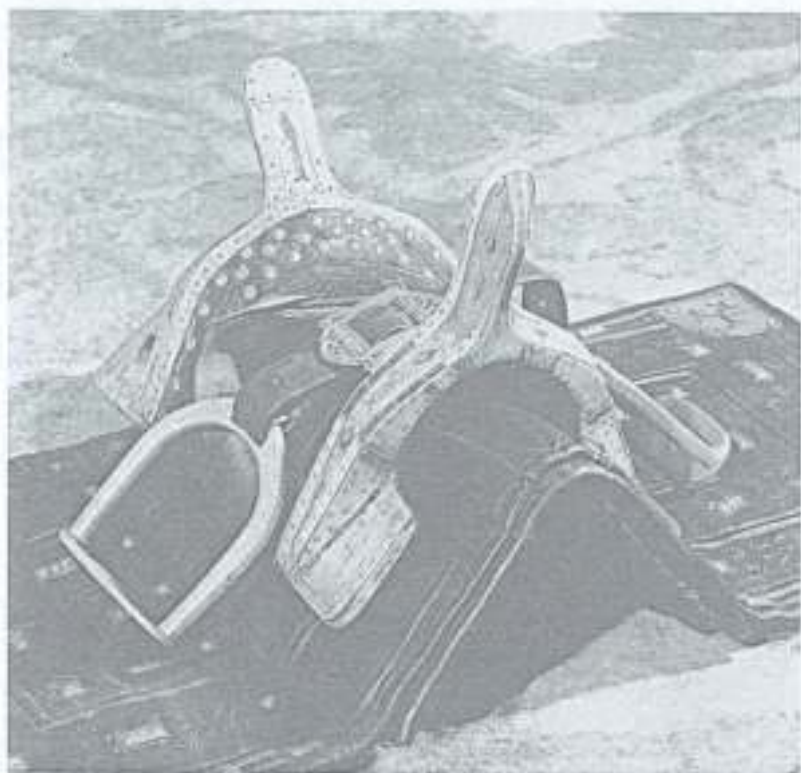
Кожаные изделия — конскую сбрую, мужские и женские пояса; а также посуду, полотнища для обтягивания сундуков и т. д. — украшали тиснением.

Кроме тиснения, кожаные изделия декорировали аппликацией из цветной кожи, металлическими бляшками.

Убранство коня



Куранды ер. Седло.
Дерево, кожа, тиснение.
Восточный Казахстан



Шошақ бас ер.

Седла.

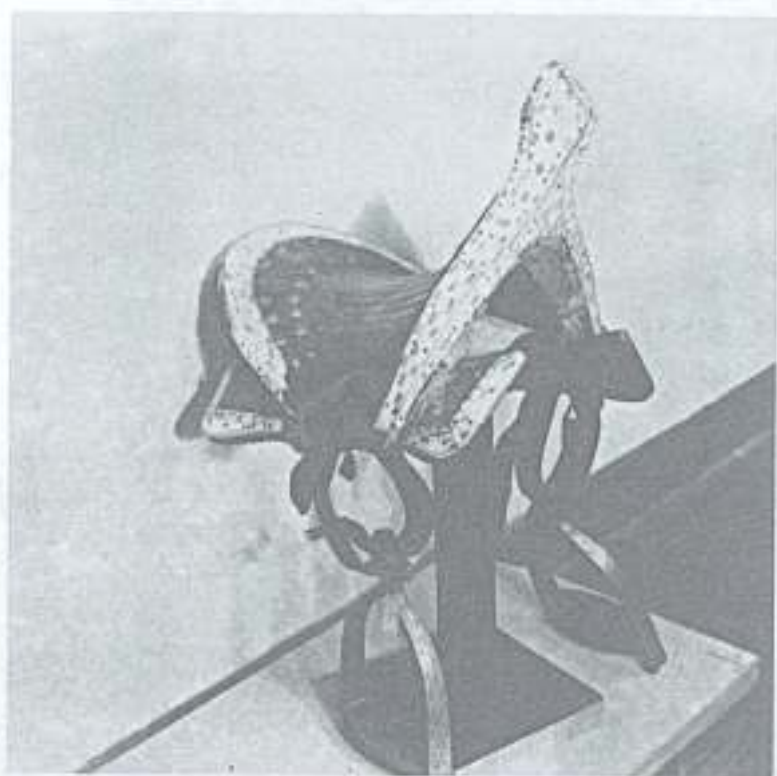
Дерево, кожа, кость,
металлические накладки.

Тиснение, резьба.

Восточный Казахстан



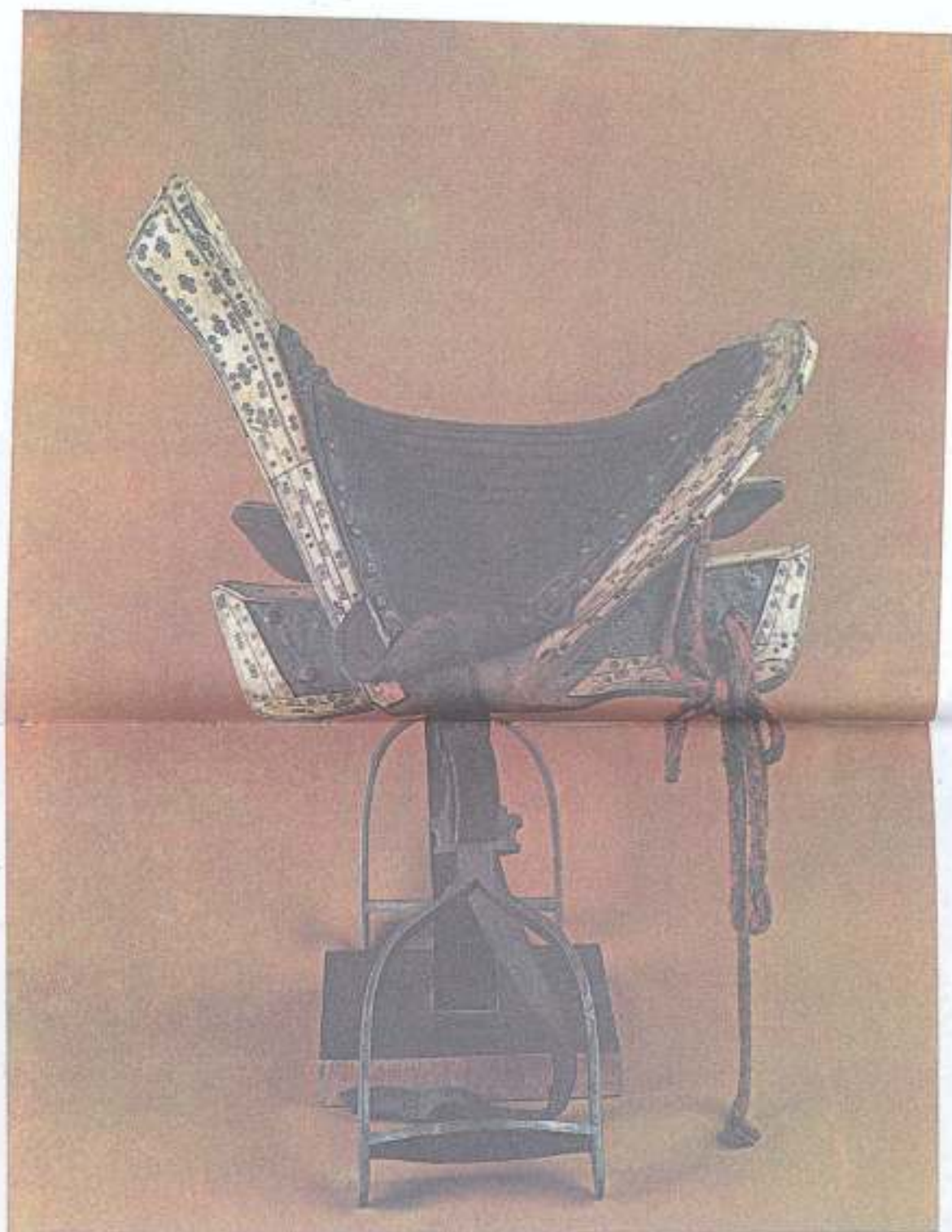
Шошаг бас ер. Седла.
Дерево, кожа, кость, металлические накладки.
Тиснение, резьба. Восточный Казахстан



Қозы күйрық ер.
Седло.
Дерено,
кожа, кость.
Западный
Казахстан.
ГМЭ



Қозы күйрық ер.
Седло.
Дерево,
қожа, қость,
ГМИК
және А.Кастеева



Қозы күйрәк ер.
Седло.
Дерево,
кожа, кость,
металлические
бляшки.
ГМЭ

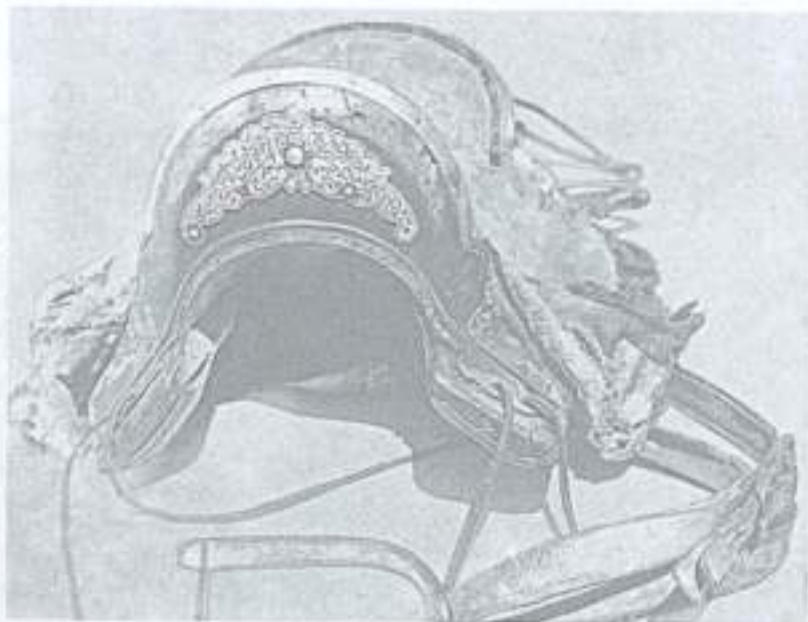


Қозы күйрық ер.
Седло.
Дерево,
кожа, кость,
резьба.

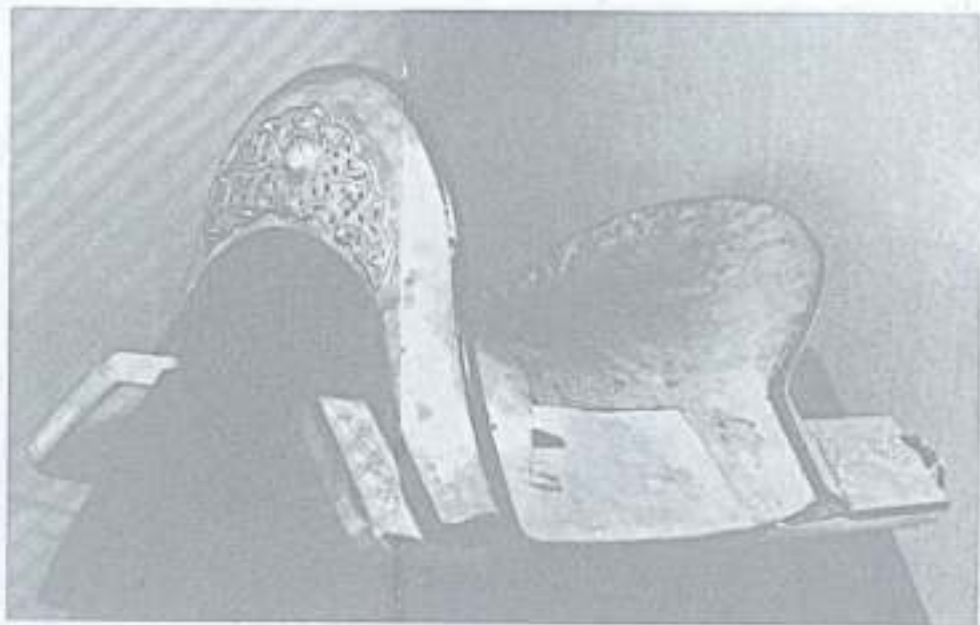


Ер. Седло. Дерево, кожа, металлические накладки.
Восточный Казахстан, МАЭ

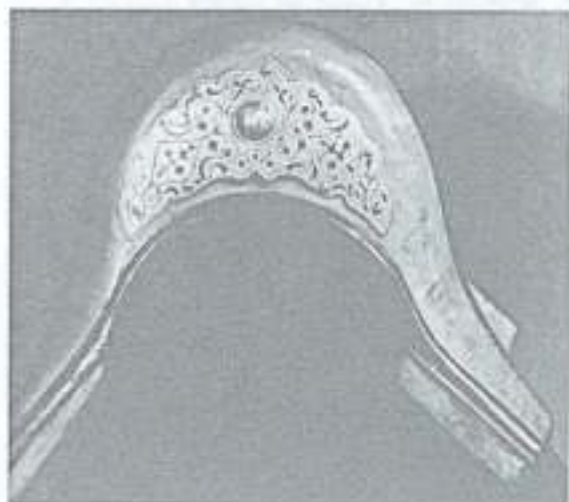
Фрагмент
задней луки
седла



Ер. Седло. Дерево, металлические
накладки, вставки камней.
Центральной Казахстан



Ер. Седло.
Дерево, металлические
накладки с чернением.
Баянаульский район
Павлодарской области



Передний лук
седла и ее
фрагмент





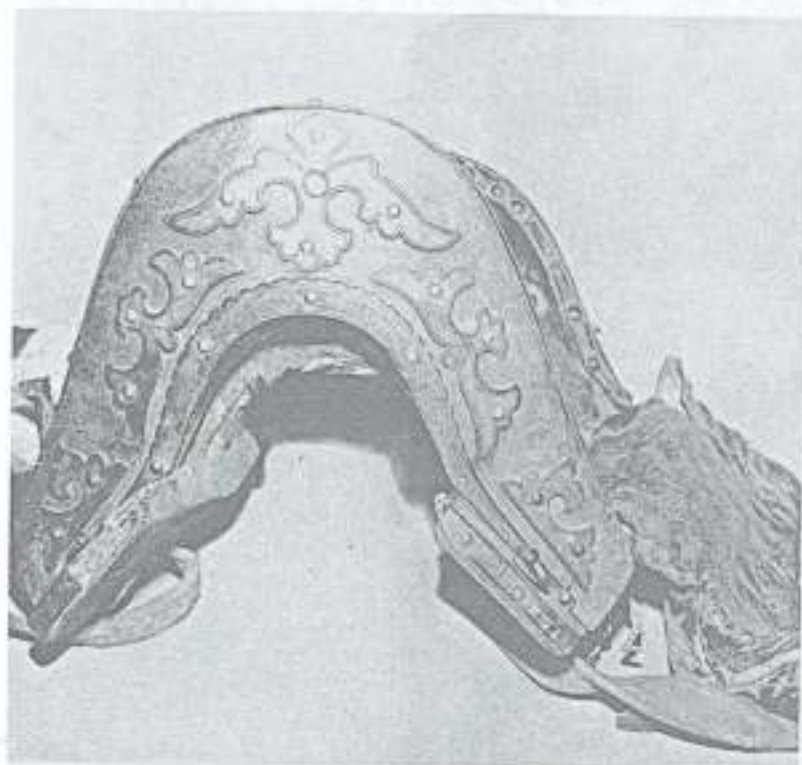
Ер. Куйысдан.
Седло и подхвостик.



Передняя лука
седла и стремена

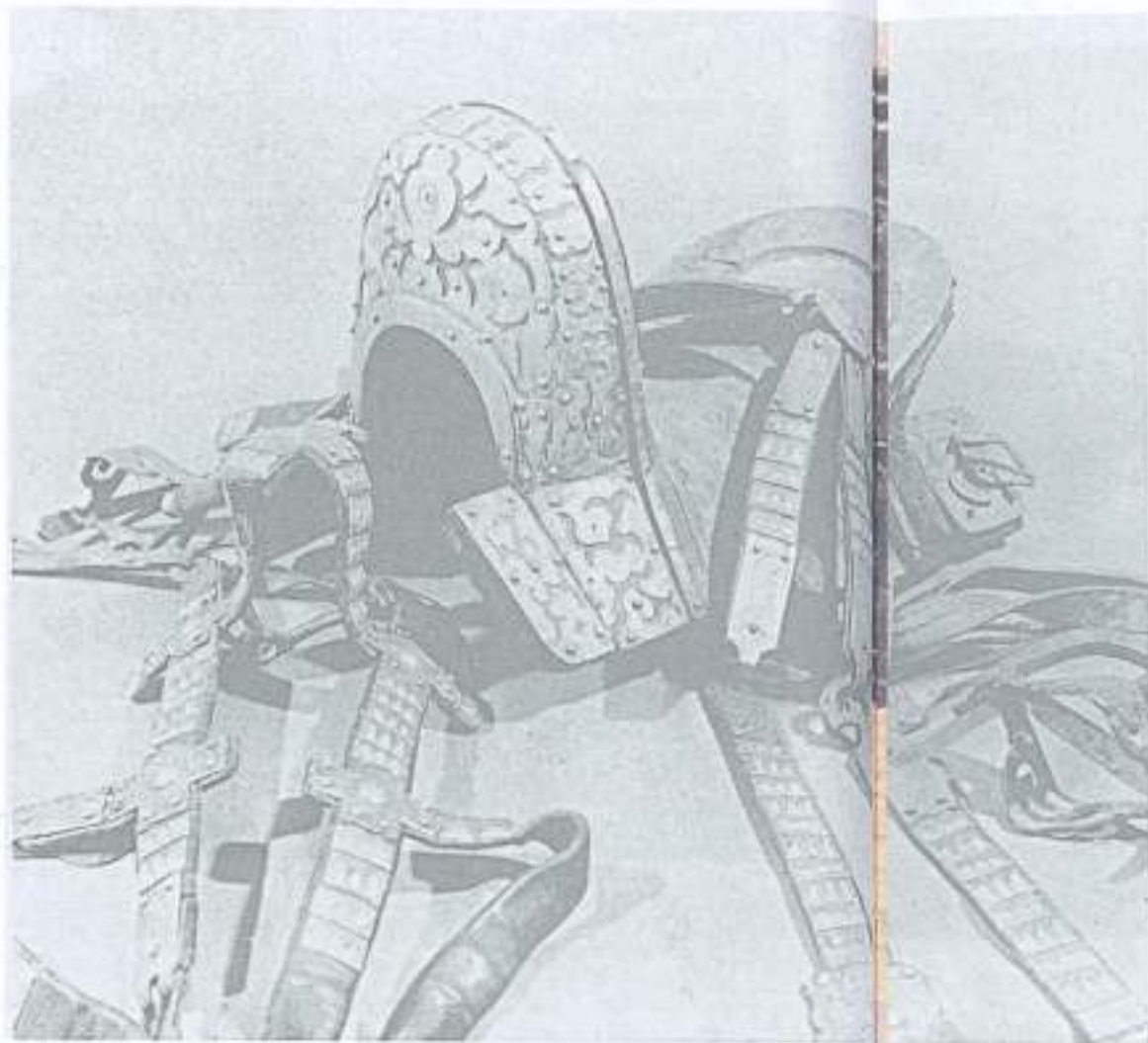


Ер-тоқым. Седло.
Дерево, кожа, тиснение, накладки.
Баянаульской район Павлодарской области



Задняя
лука седла





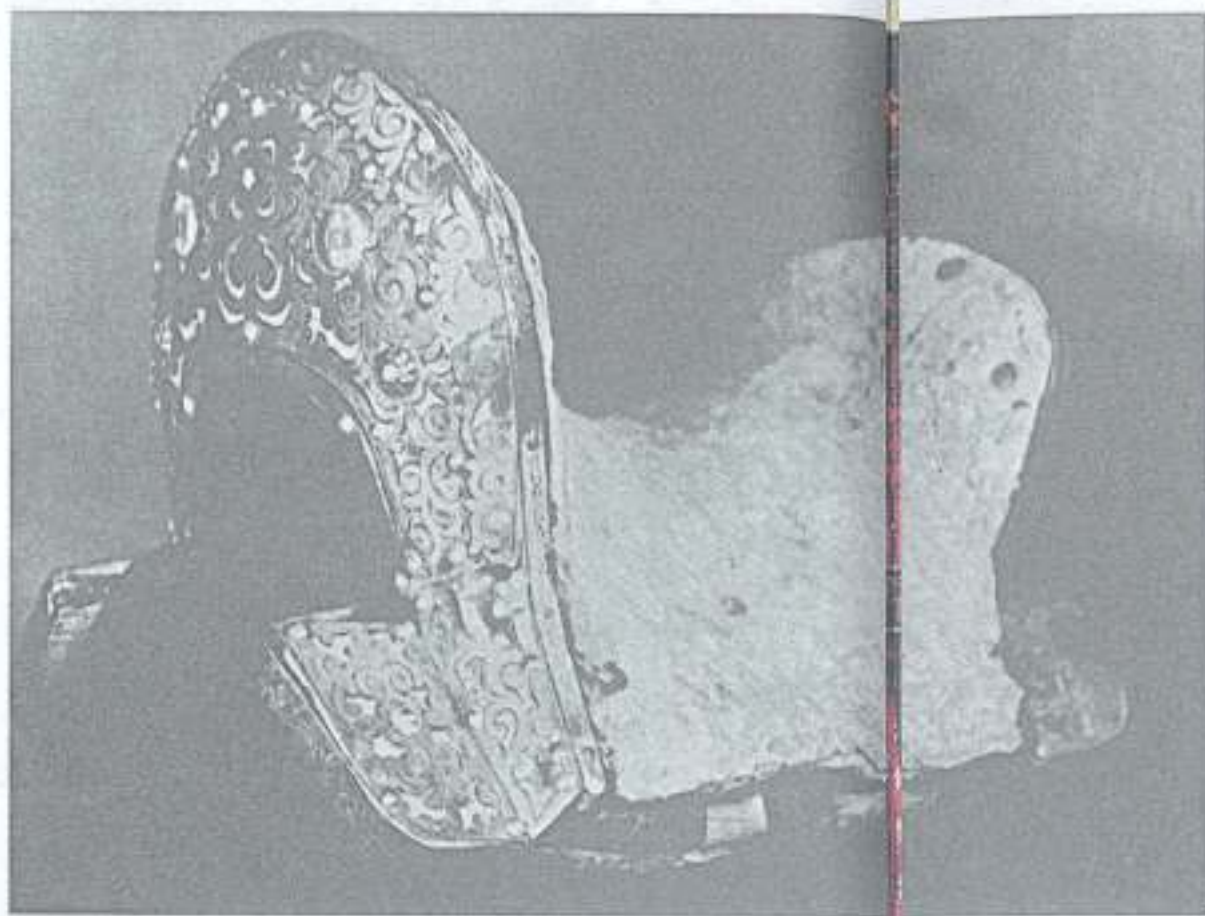
Ер. Седло и сбруя.
Дерево, кожа,
металлические
накладки.
Северо-
Восточный
Казахстан.
ЦГМК
452



Передняя лука седла



Фрагмент передней луки с надписью
о годе изготовления седла — 1896
и его мастера Шаме Шарите



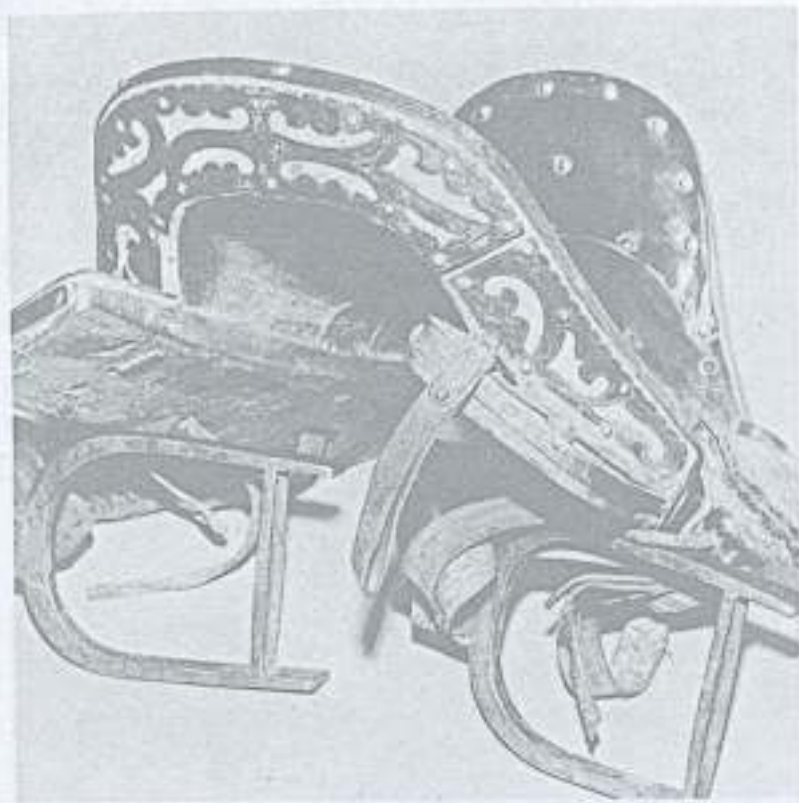
Ер. Седло.
Дерево,
металлические
накладки.
Северо-
Восточный
Казахстан.
ЦГМК



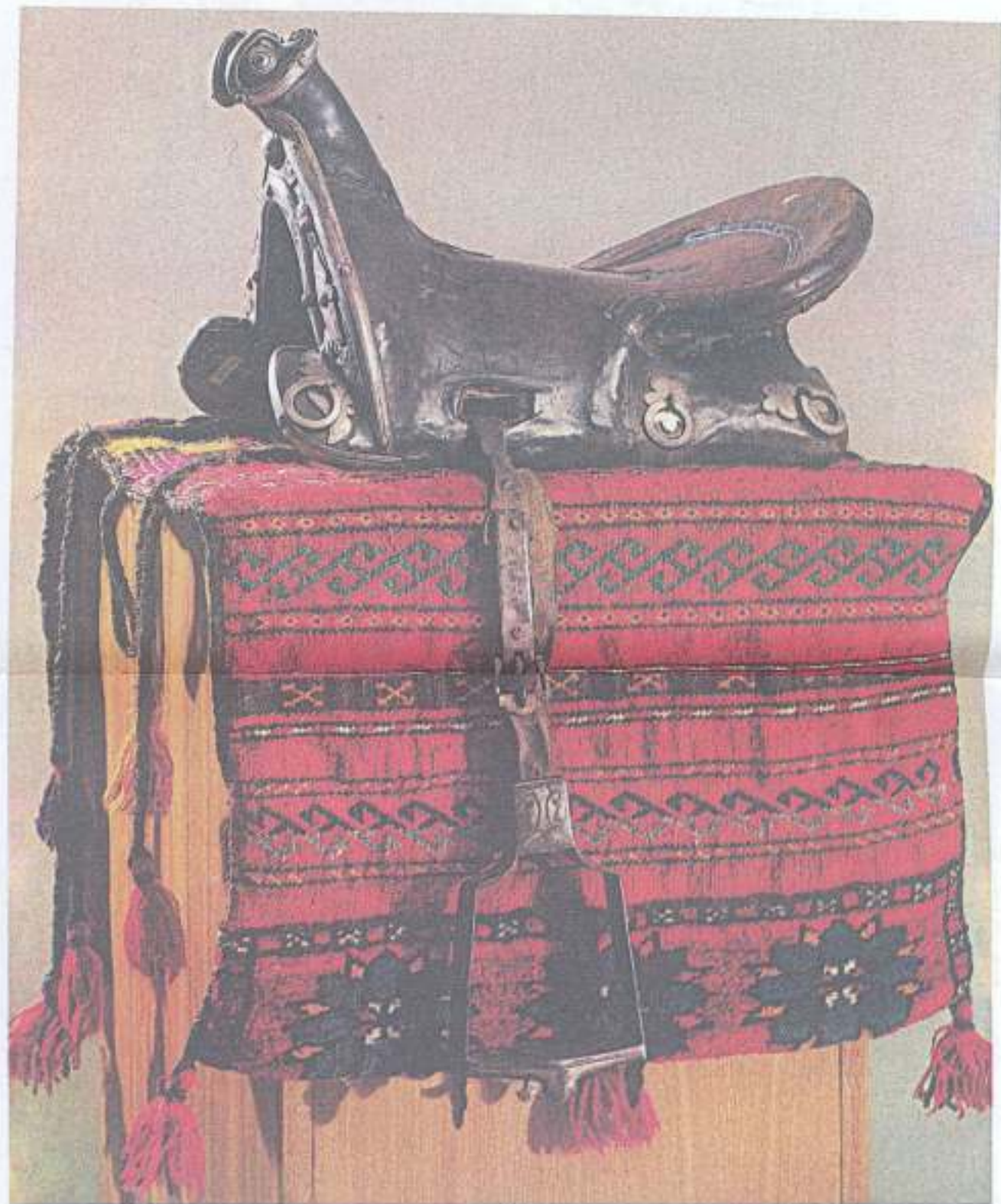
Задняя лука седла



Ер. Седло.
Дерево,
металлические
накладки.
Центральный
Казахстан



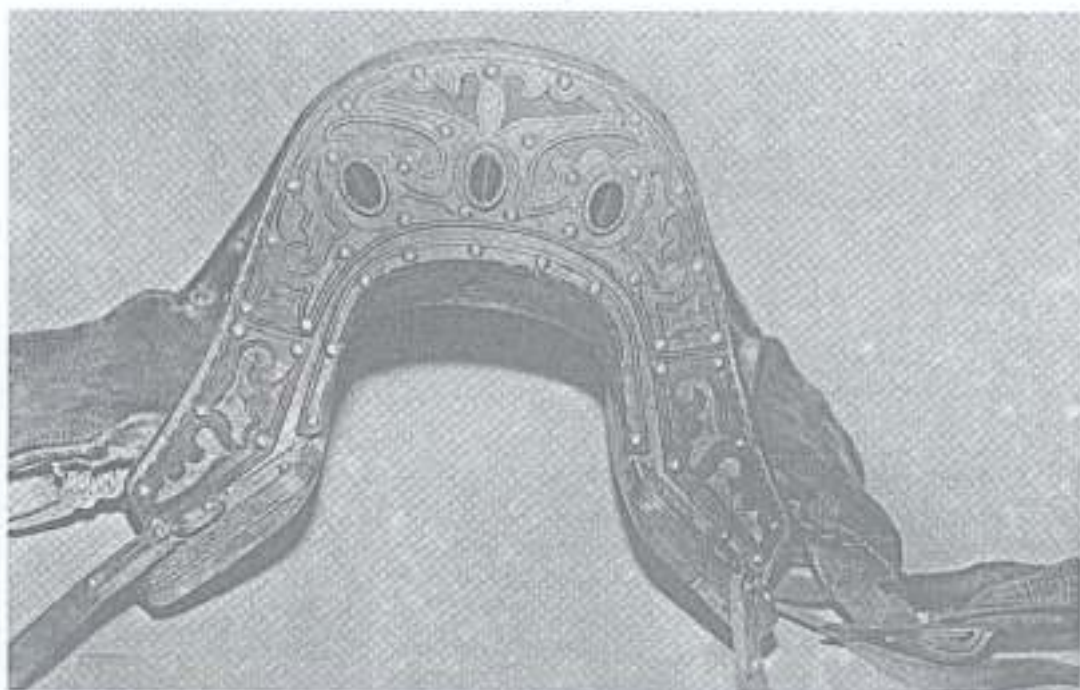
Ер. Седло.
Дерево, кожа,
металлические
накладки.
Северо-
Казахстанский
ОИКМ



Куранды ер. Седло.
 Дерево, кожа, металлические накладки.
 Южный Казахстан.
 ГМИК имени А.Кастеева



Куринды ер. Седло.
Дерево, кожа, металлические бляшки.
Южный Казахстан.
ГМИК имени А.Кастеева

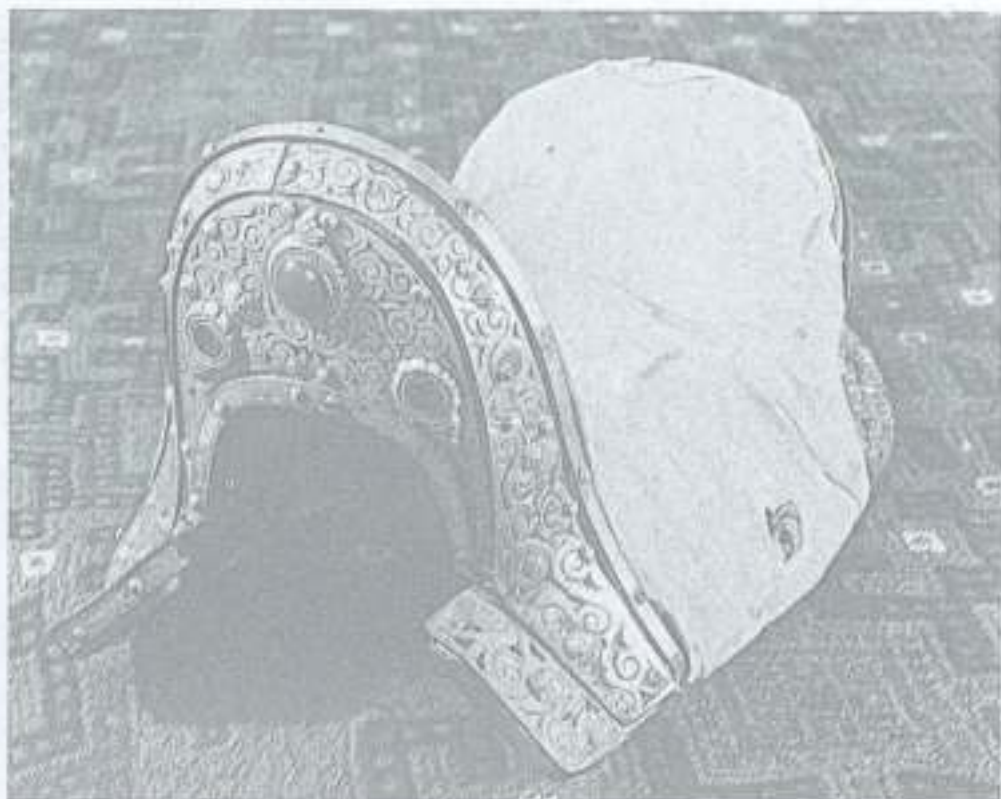


Ер. Седло.
Дерево, кожа, металлические накладки, вставки камня.
Северо-Казахстанский ОИКМ

Ер. Седло.
Дерево, кожа,
металлические
накладки,
вставки камня.
Восточный
Казахстан.
ГМИК имени
А.Кастеева

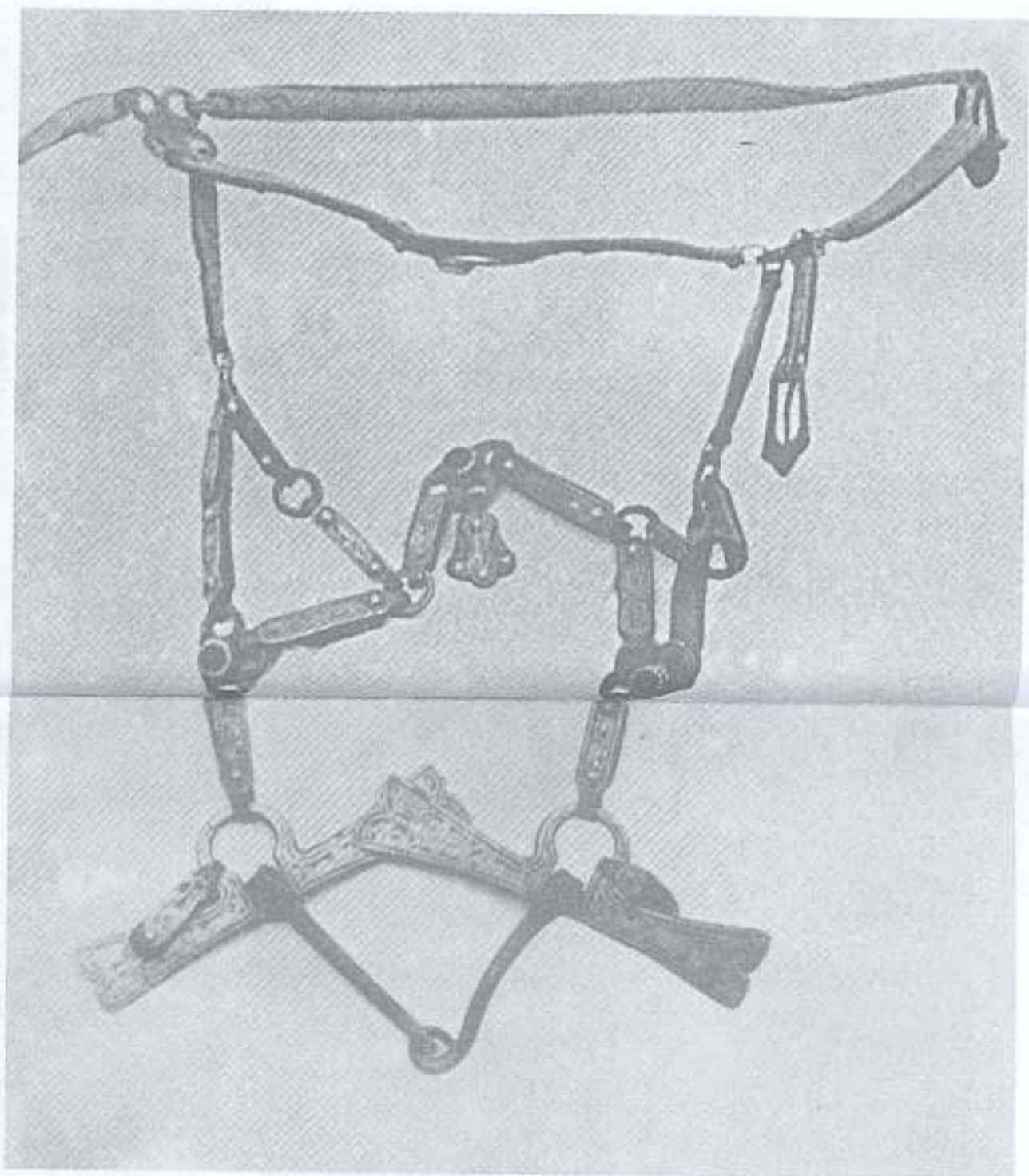


Ер. Седло.
Дерево, кожа,
металлические
накладки,
вставки камня.
Центральный
Казахстан

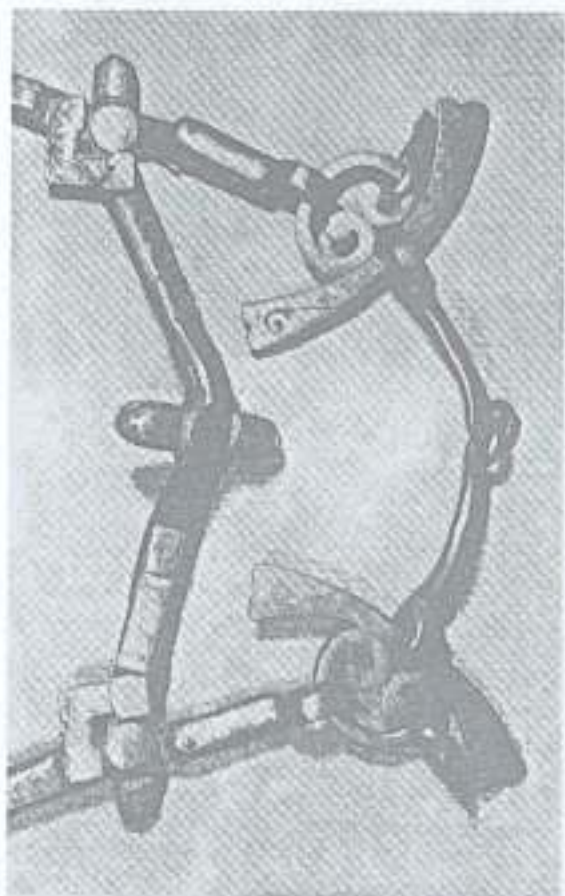




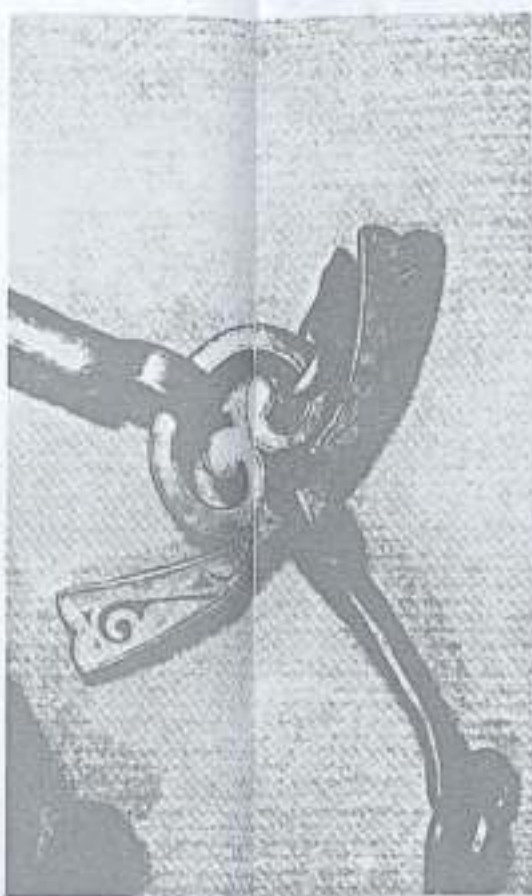
Жуген. Уада.
Кожа, металлические
накладки, черчение.
МАЭ



Жүген. Уда.
Коша,
металлические
накладки,
вставки камня.
Омский ОИКМ



Жүген. Уада.
Кожа,
металлические
накладки,
гравировка,
черчение.
ЦГМК

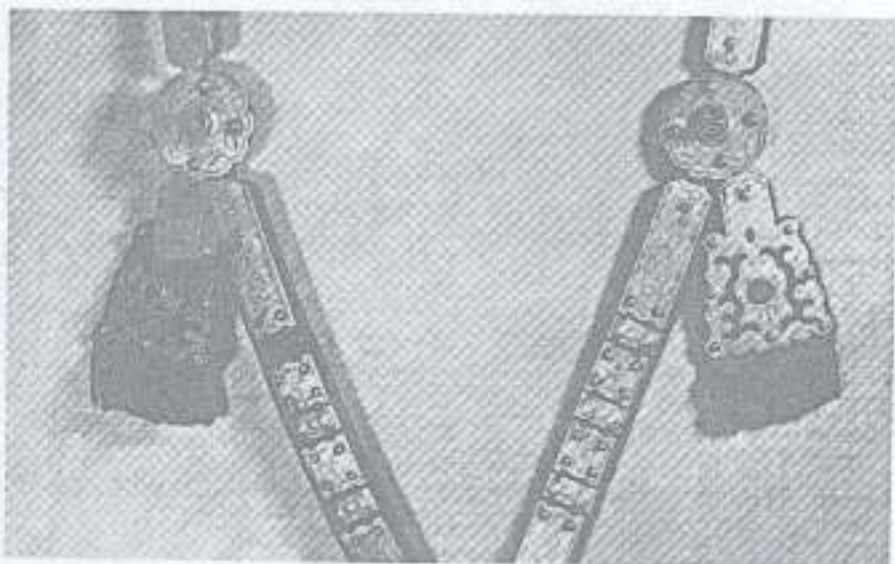
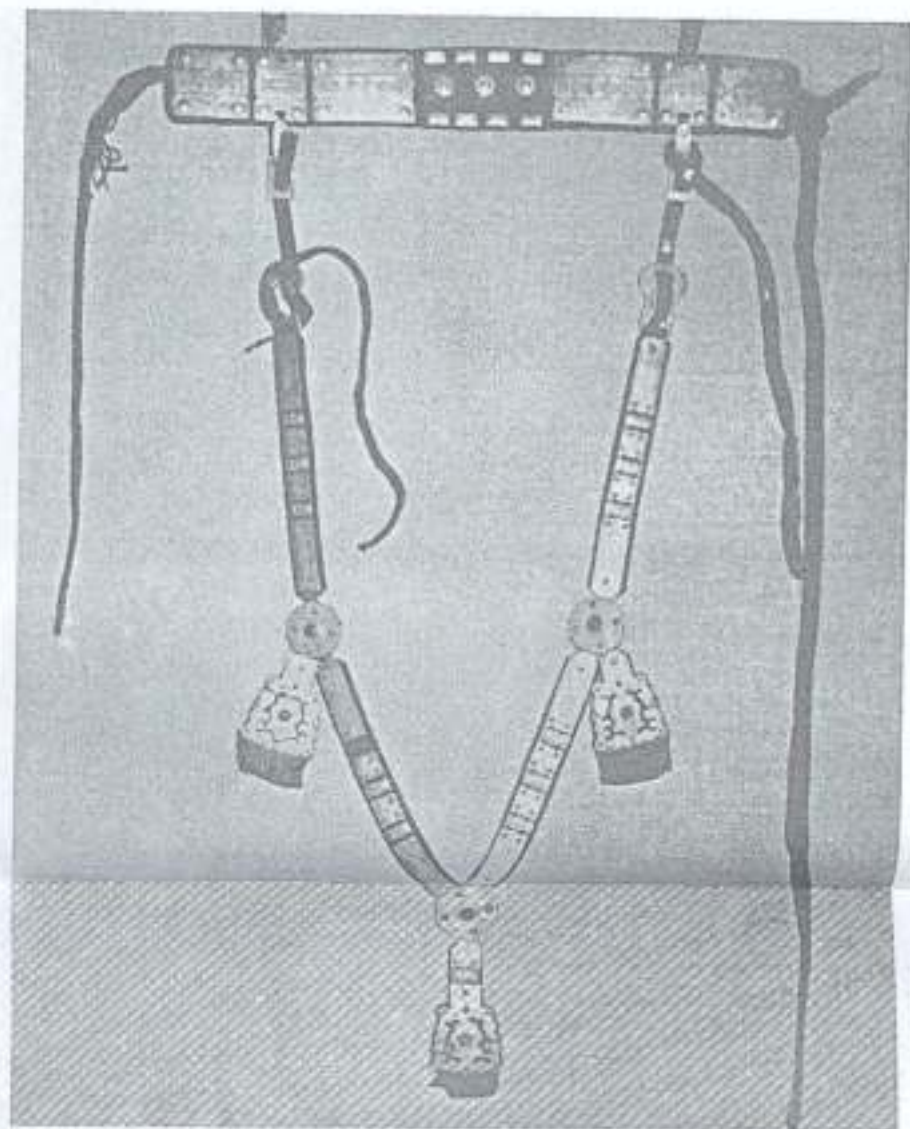


Сулық.
Псалма уады.



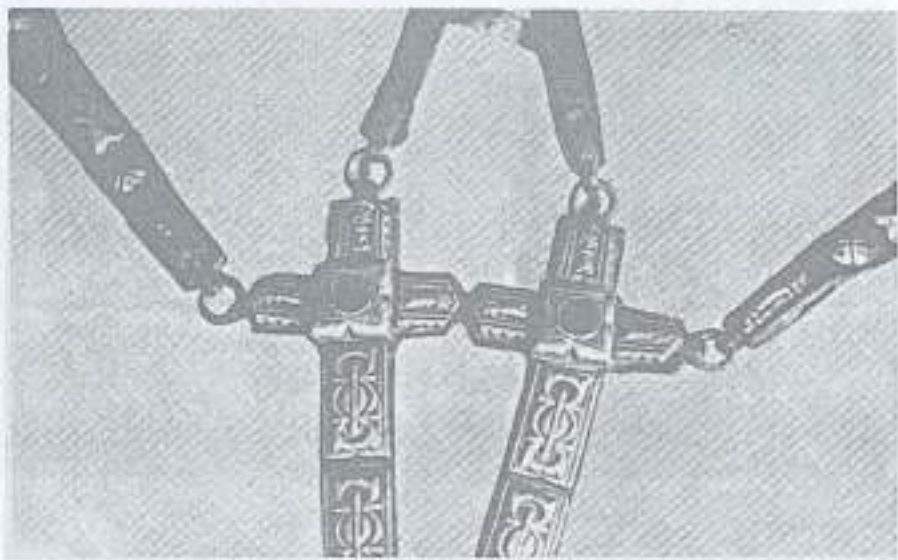
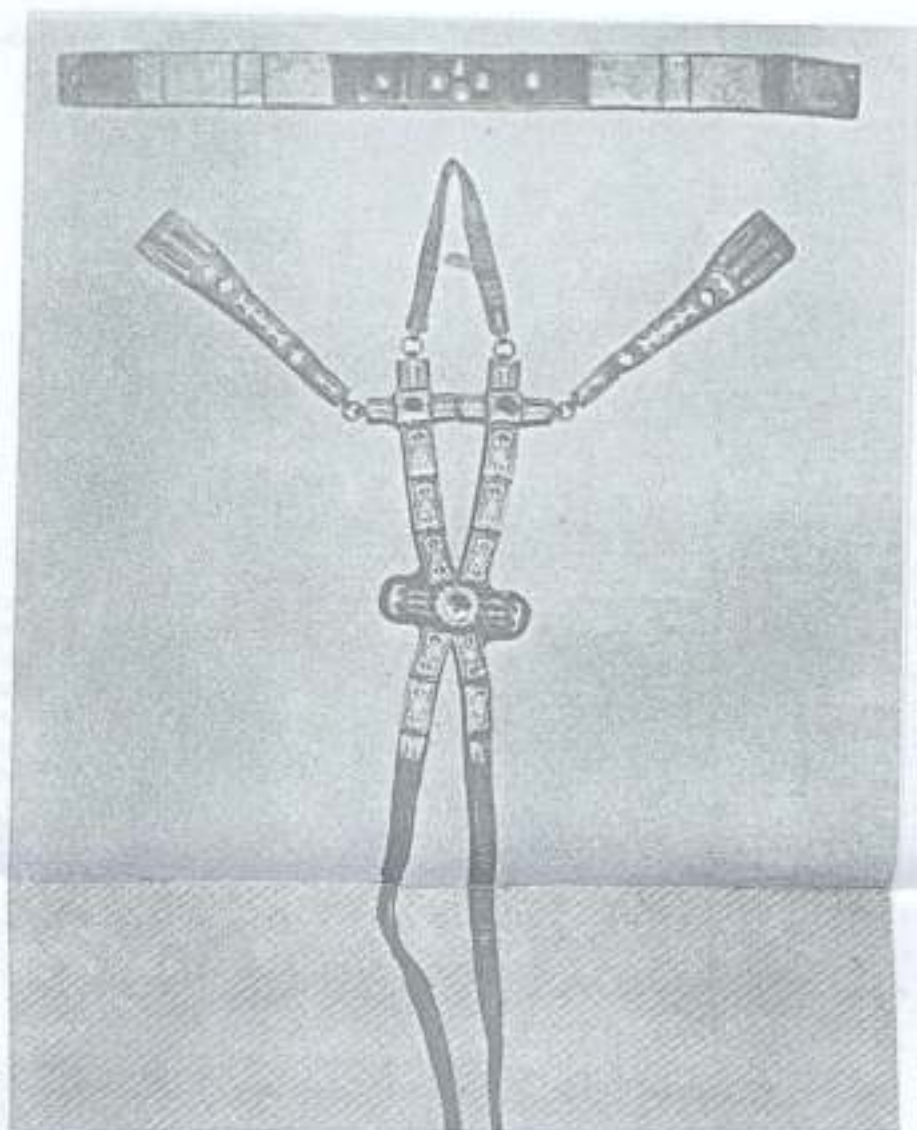
Деталь уады.

Тарта, куйысдан.
Подпруга, портпей.
Кожа, металл,
насечка серебром,
позолота,
гравировка,
вставки камня.



Детали портпей

Тарта,
омылдырыз.
Подпруга,
нагрудник.
Кожа,
металлические
накладки,
насечка серебром,
позолота,
гравировка.
ЦГМК



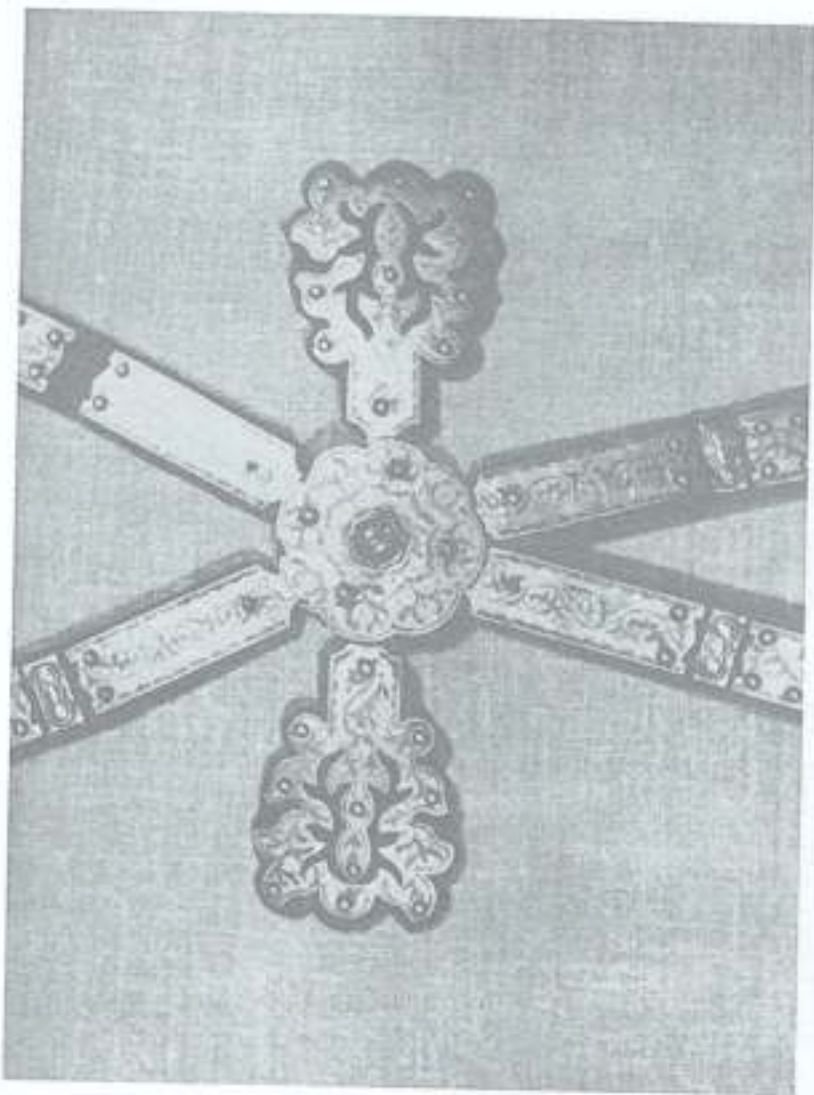
Детали
нагрудника



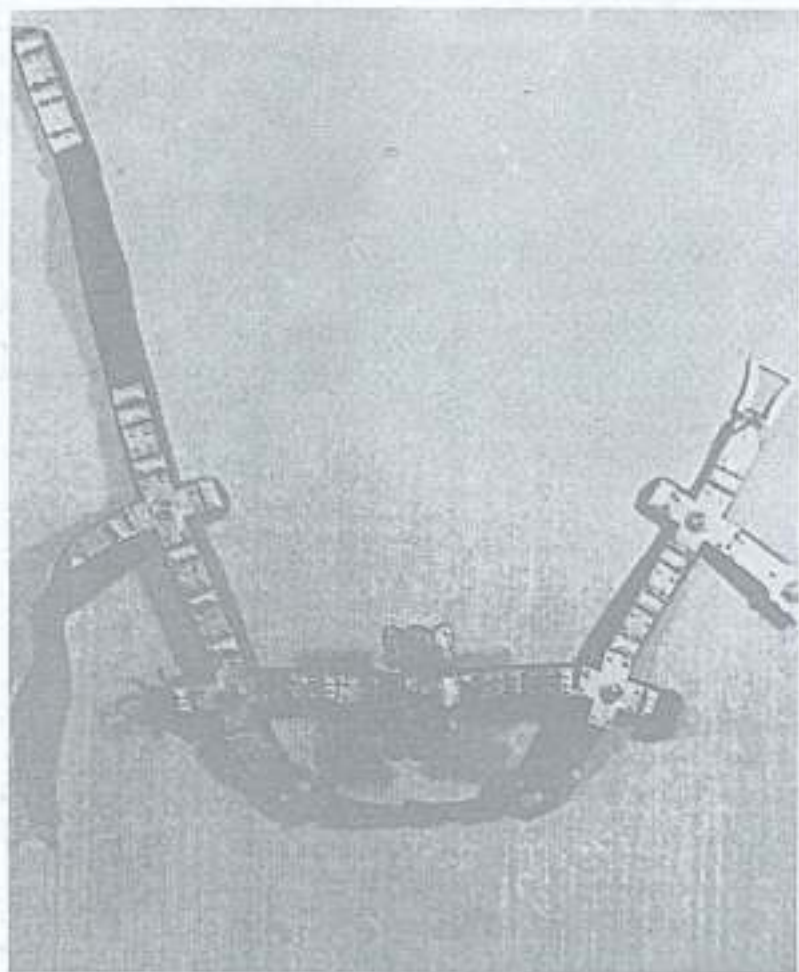
Қуытсан
алданы.
Баях.



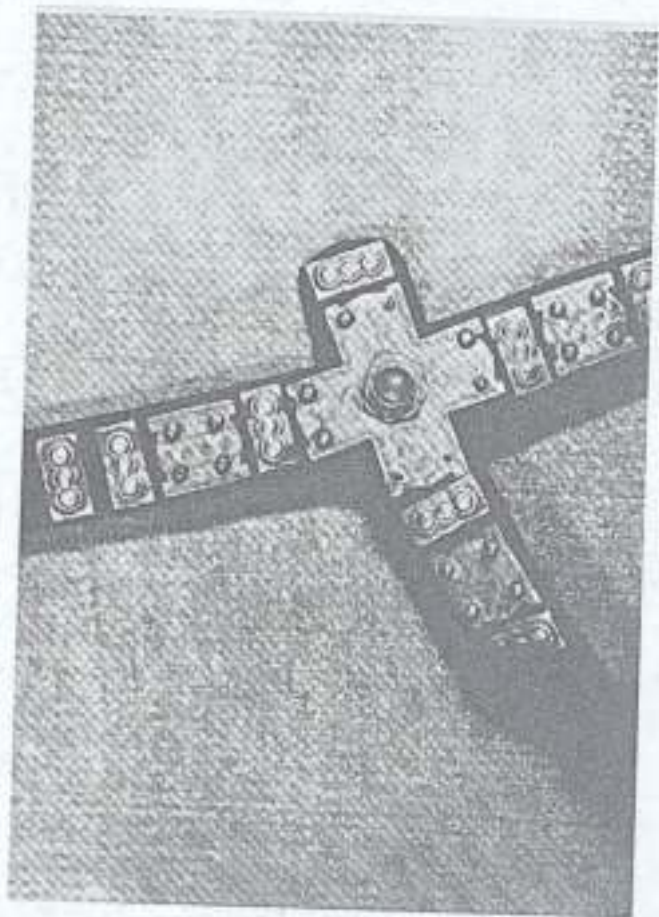
Тогальц.
Сворка в виде
бляхи.



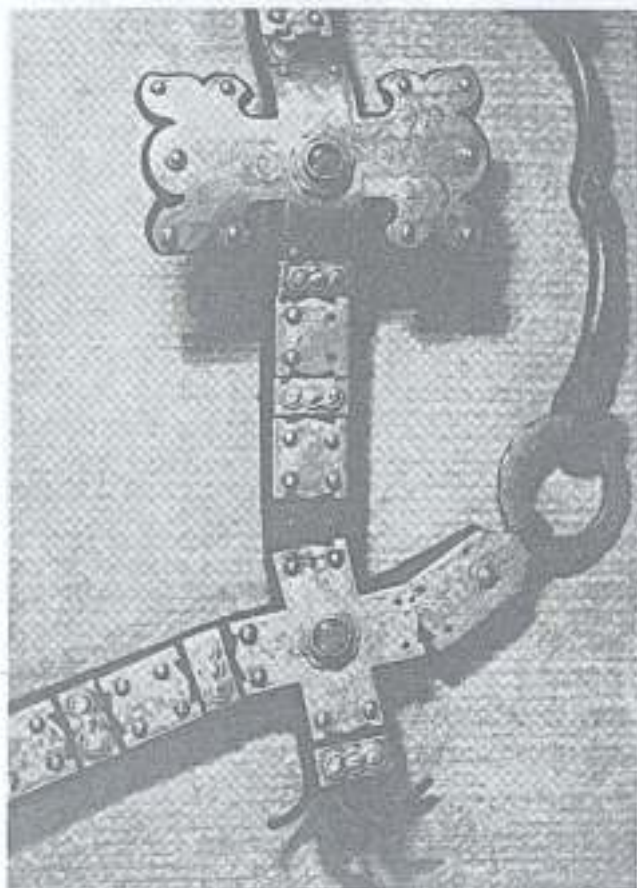
Қуысқан.
Потрей.
Фрагмент



Жүген. Уада.
Кожа, металл,
насечка серебром,
позолота,
черчение,
гравировка,
вставки камня



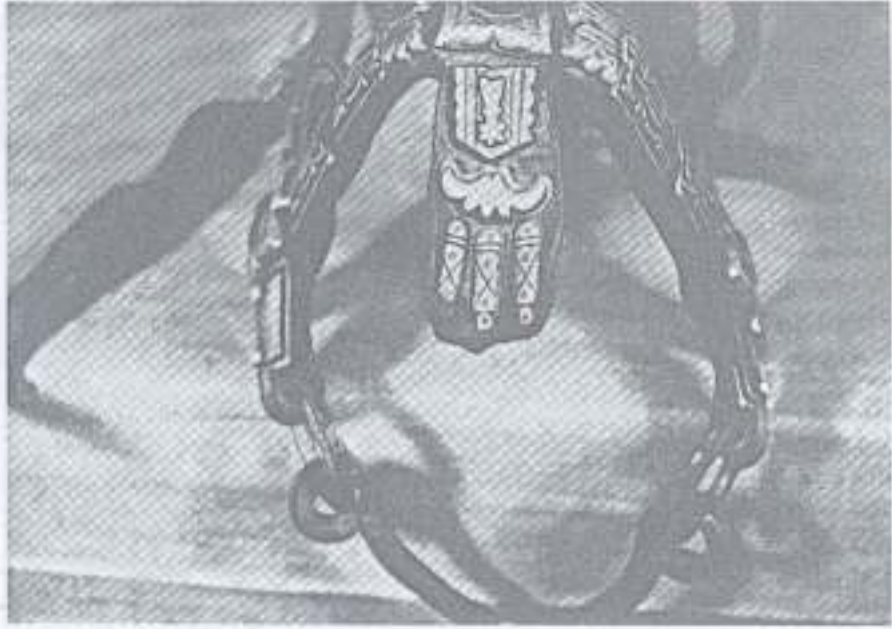
Детали узды



Детали узды



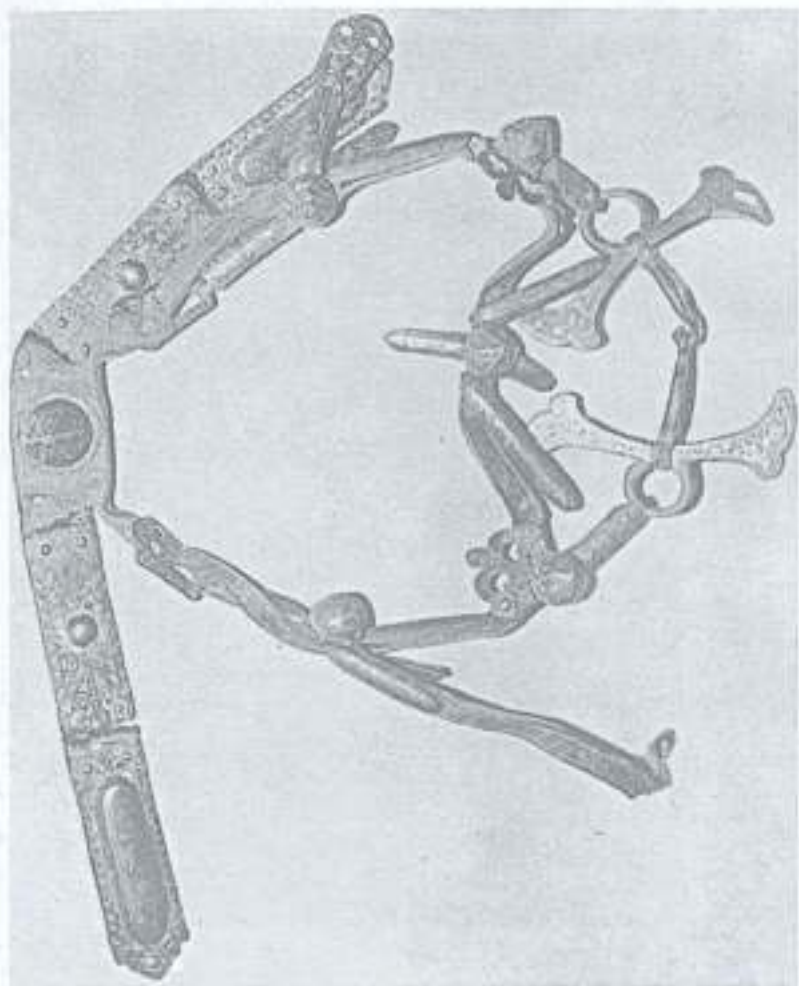
Жүген. Узда.
Кожа, металл, насечка
серебром, вставка камини



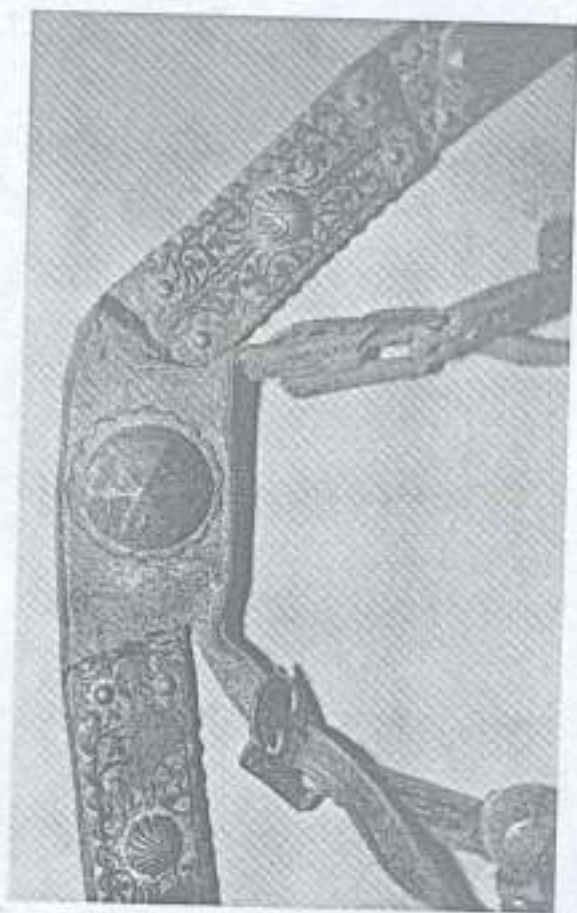
Детали уады



Детали узды



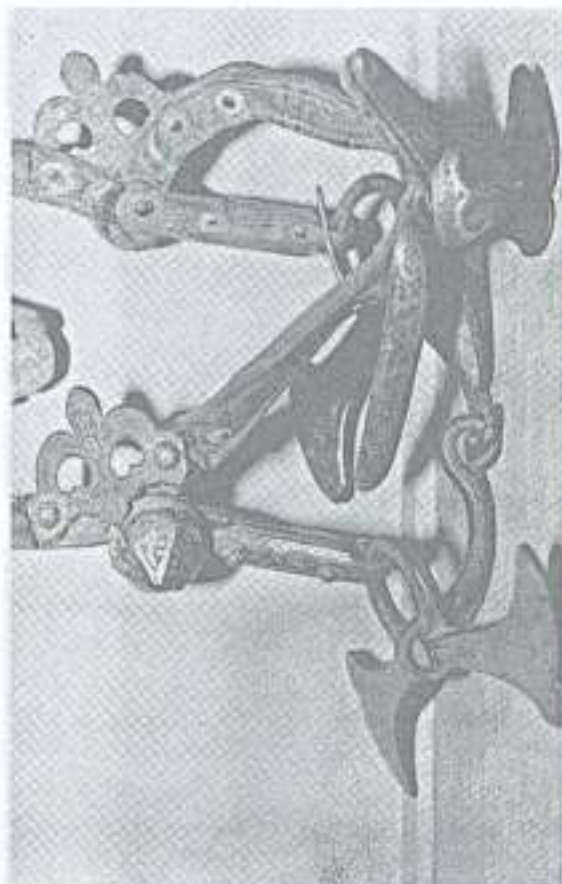
Жуген. Узда. Кожа, металл,
насечка серебром, гравировка,
чернение. Кокшетауский ОИКМ



Детали узды

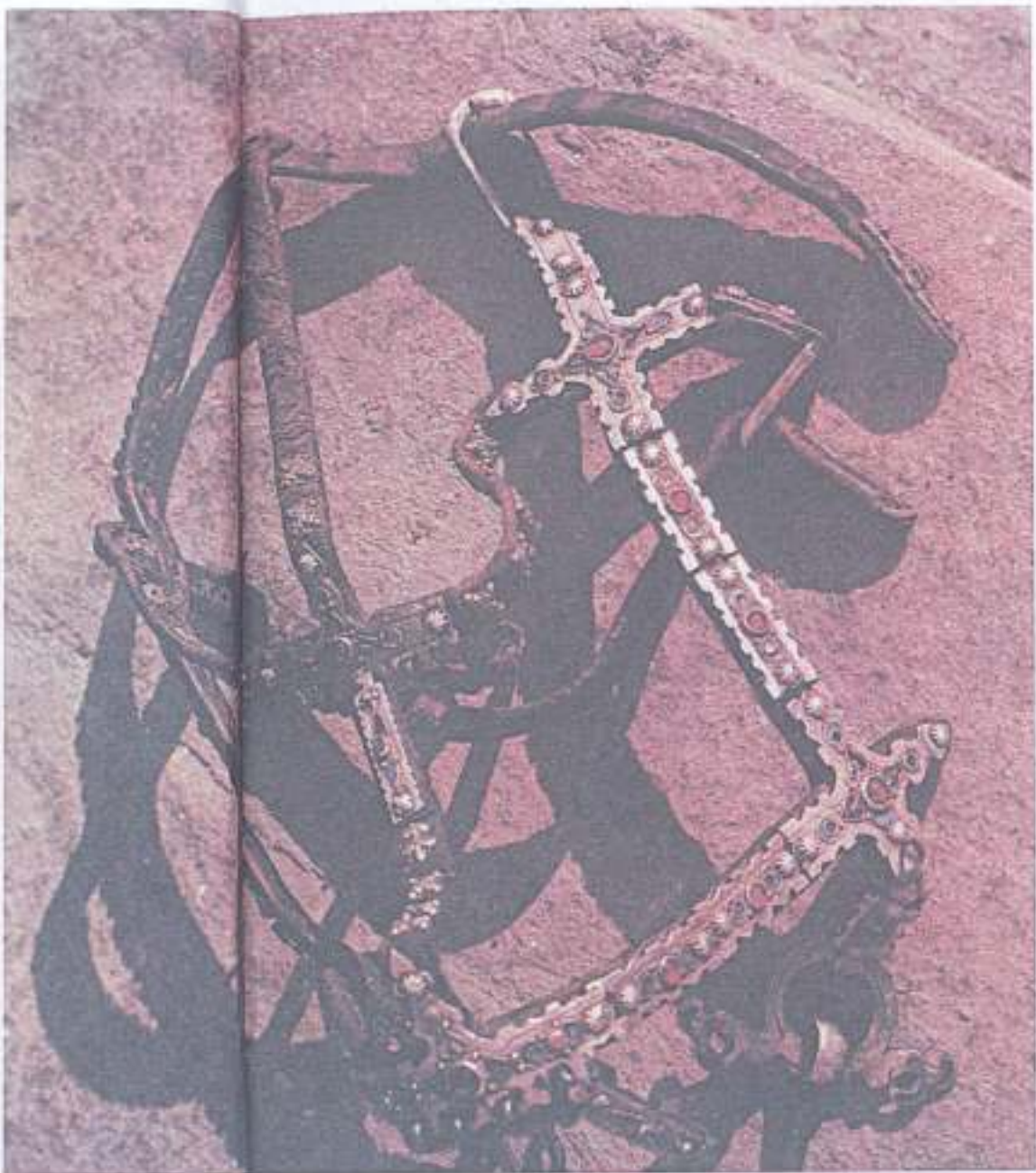


Детали узды

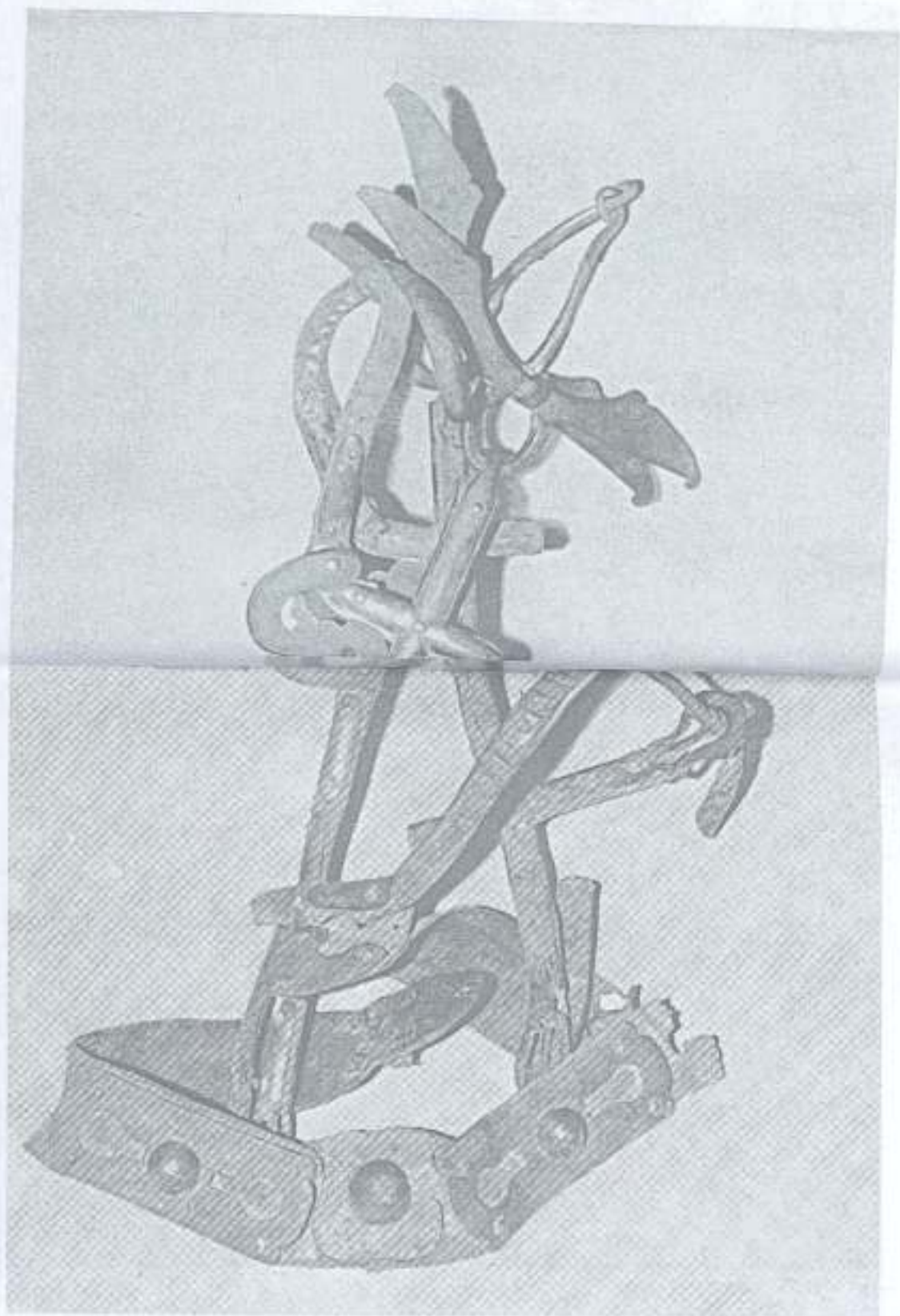


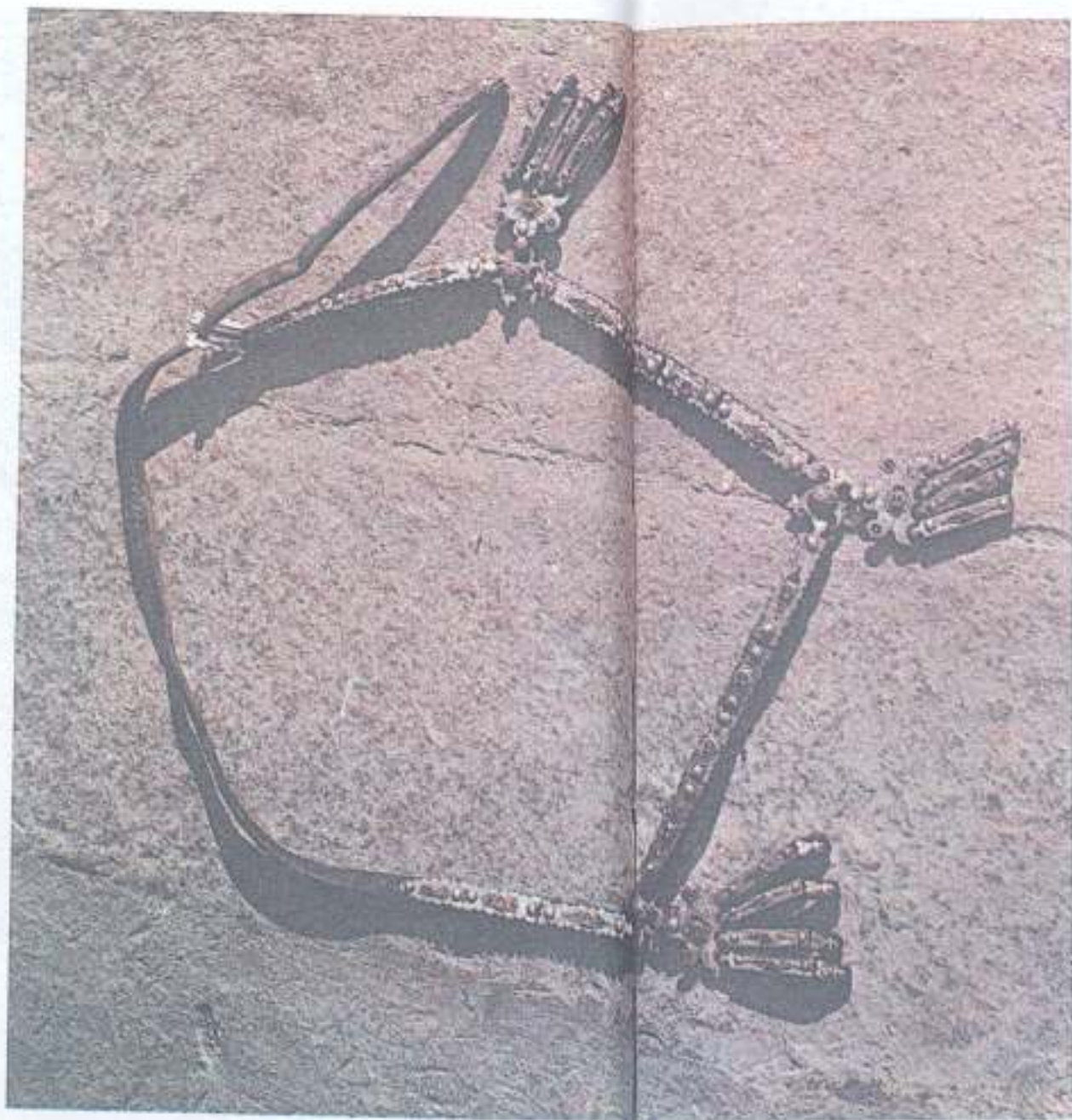
Детали узды

Жуген. Узда.
Кожа,
металлические
накладки,
гравировка,
вставки камня.
Кызылординская
область

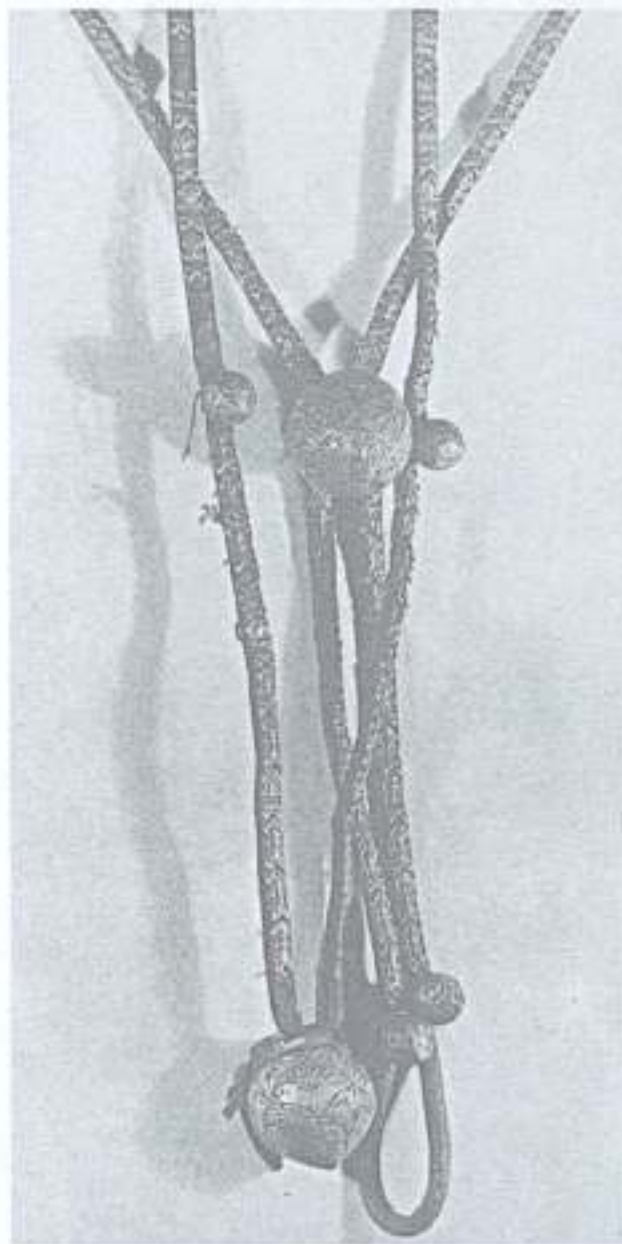


Жуген. Уада.
Кожа,
металлические
накладки.
Кокшетауский
ОИКМ

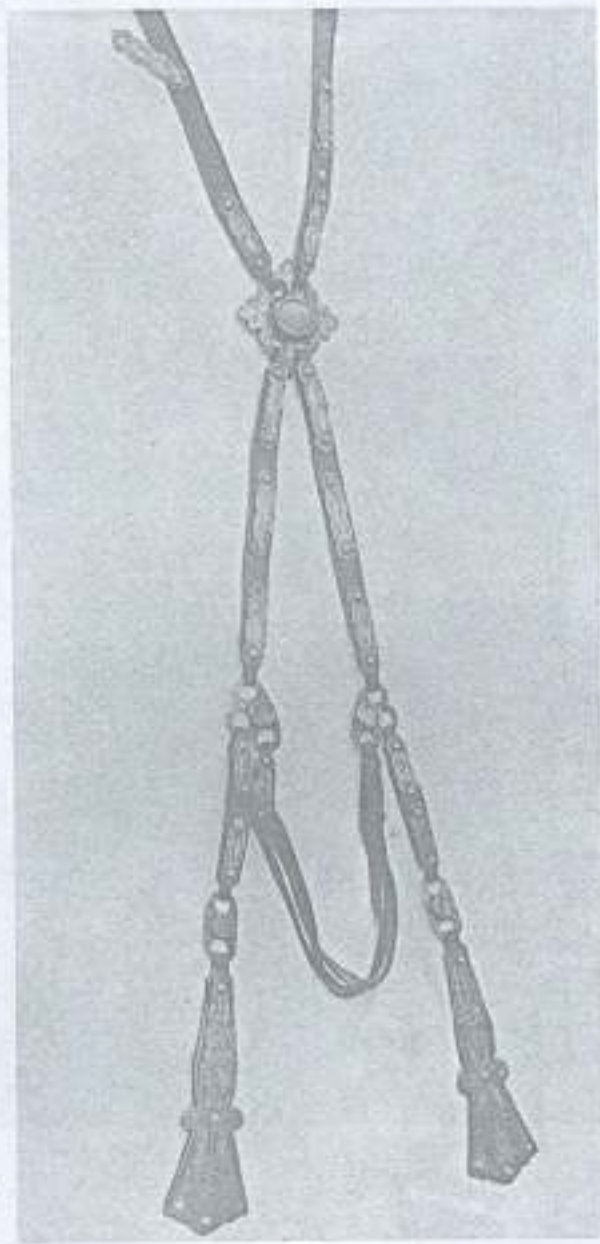




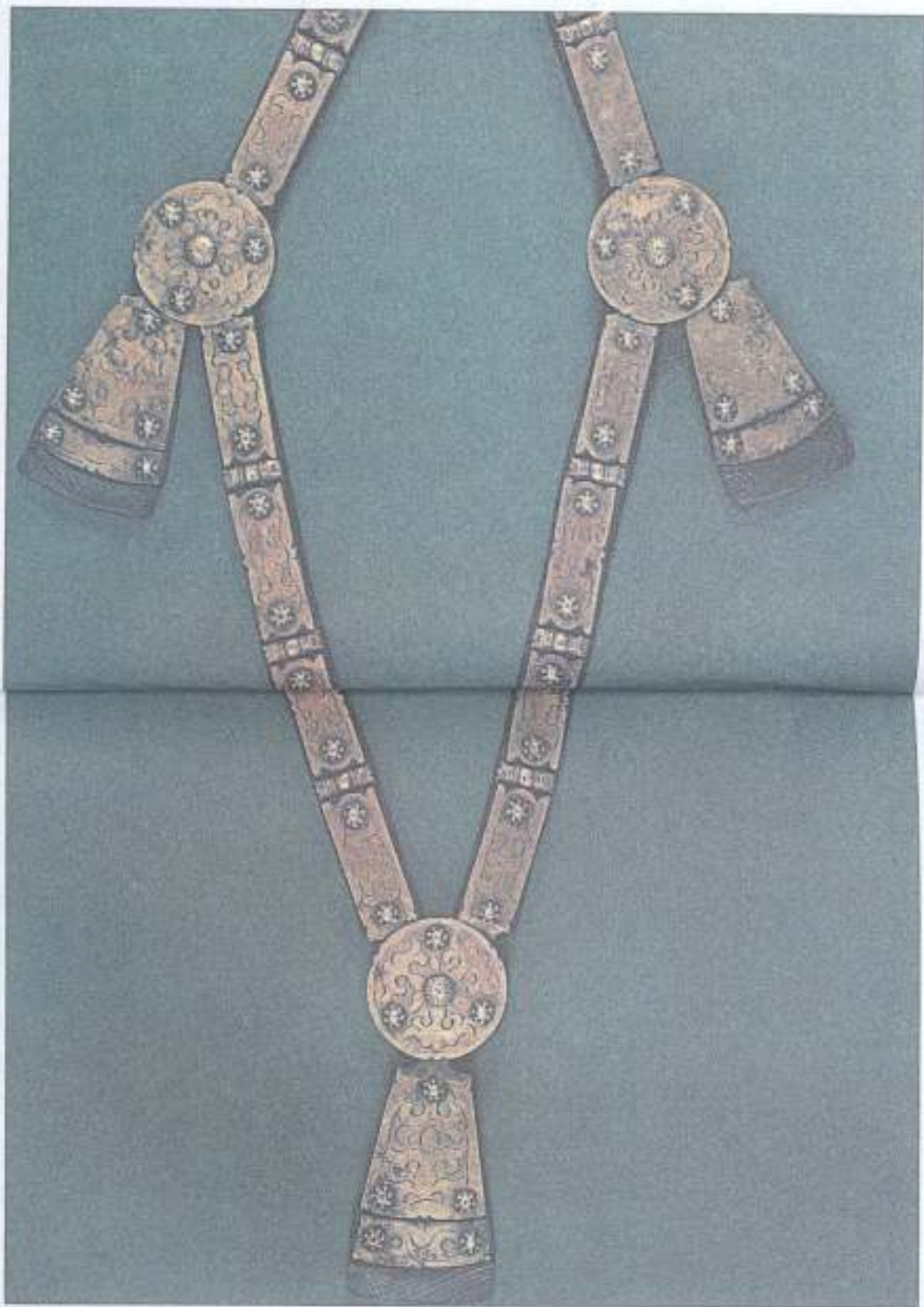
Омалдырынг.
Нагрудник.
Кожа,
металлические
накладки,
гранировка,
вставки камня.
Кызылординская
область



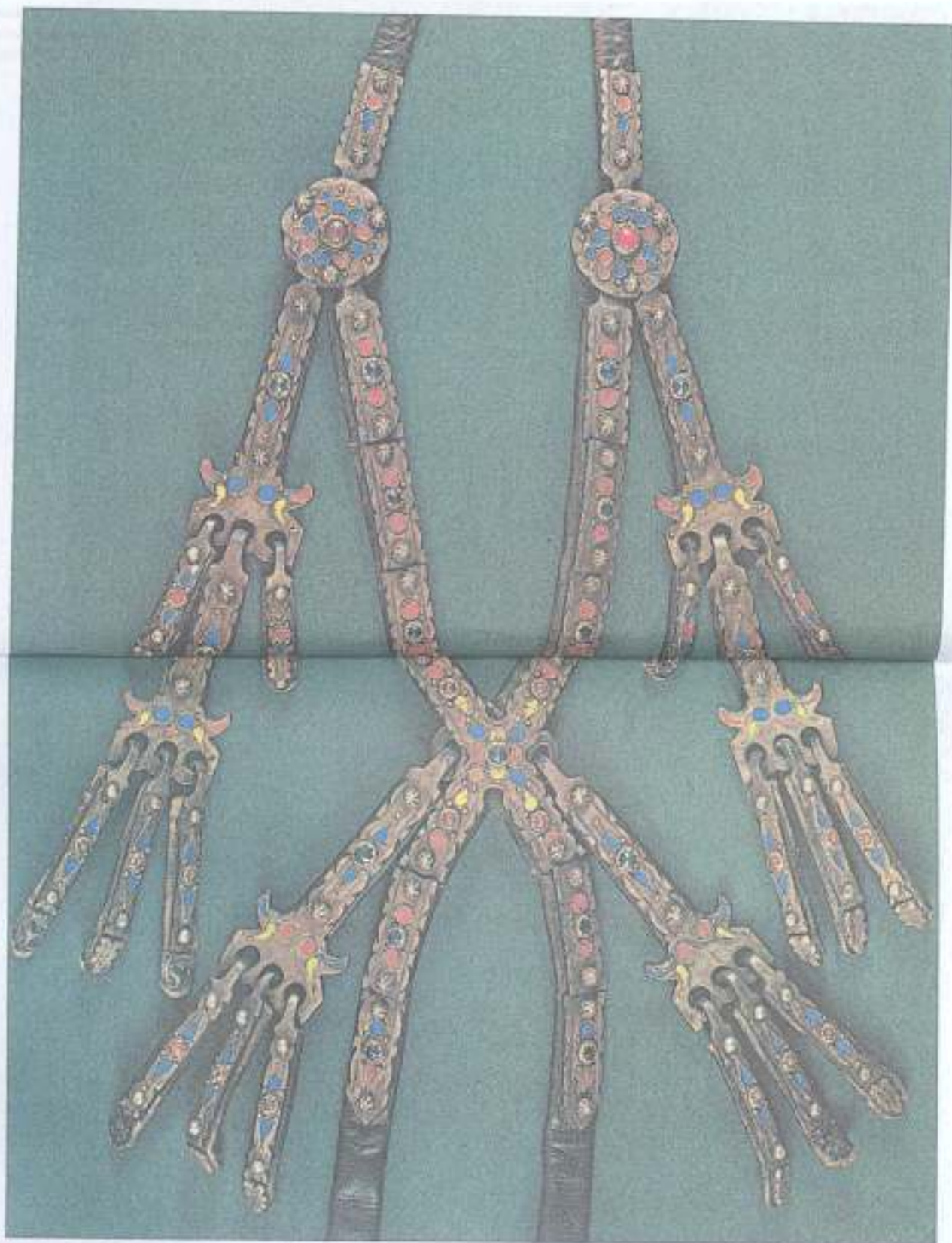
Куйбыскан.
Потфей.
Металл,
гравировка.
ГМЭ



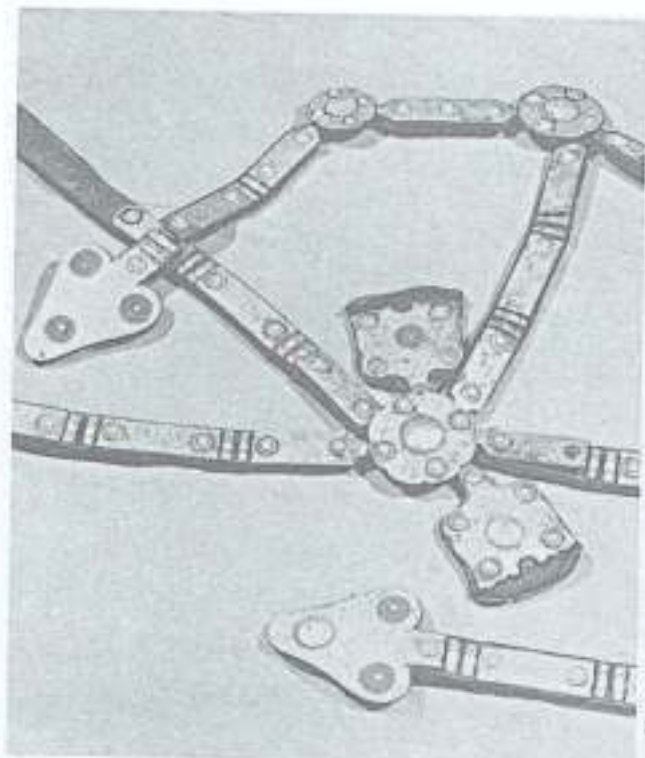
Куйбыскан.
Потфей.
Кожа, металл,
насечка
серебром,
гравировка,
черчение,
вставки камня.
Омский
ОИКМ



Омылдырық. Нағрудник.
 Кожа, металл, насенка серебром, гравировка.
 Семипалатинская область. ГМИК имени А.Кастеева.



Қуысқан. Потфей. Кожа, металл, насечка
серебром, гравировка, черчение, вставки камней. ГМИК имени А.Кастеева

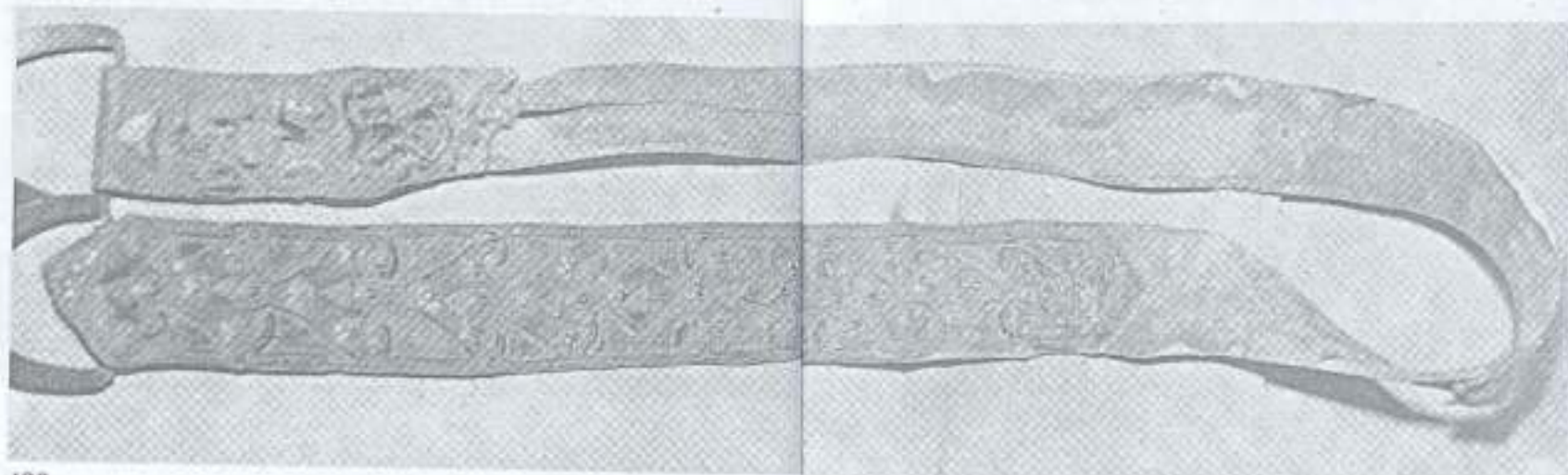


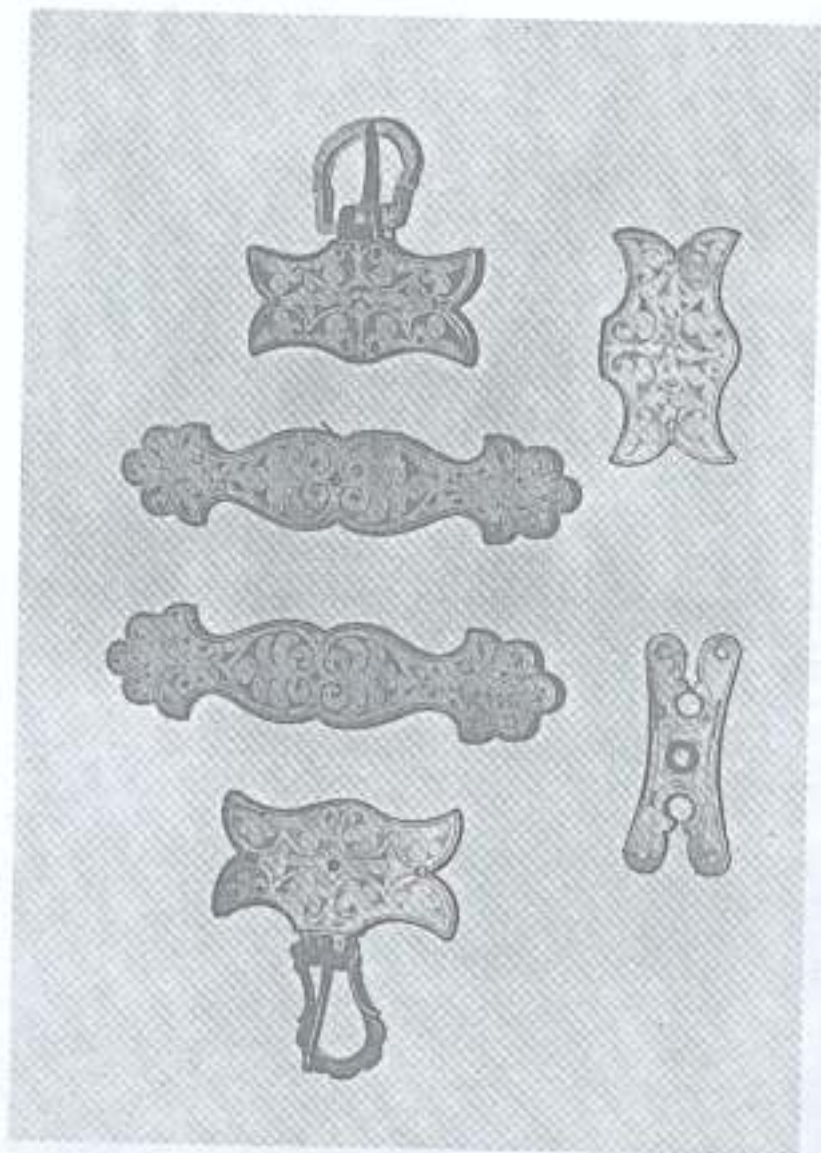
Куйбысқан.
Потрей.
Фрагмент.
Кожа,
металлические
накладки,
гравировка

Тартпа.
Подпруга.
Кожа,
металлические
накладки.
Кожметауский
ОИКМ

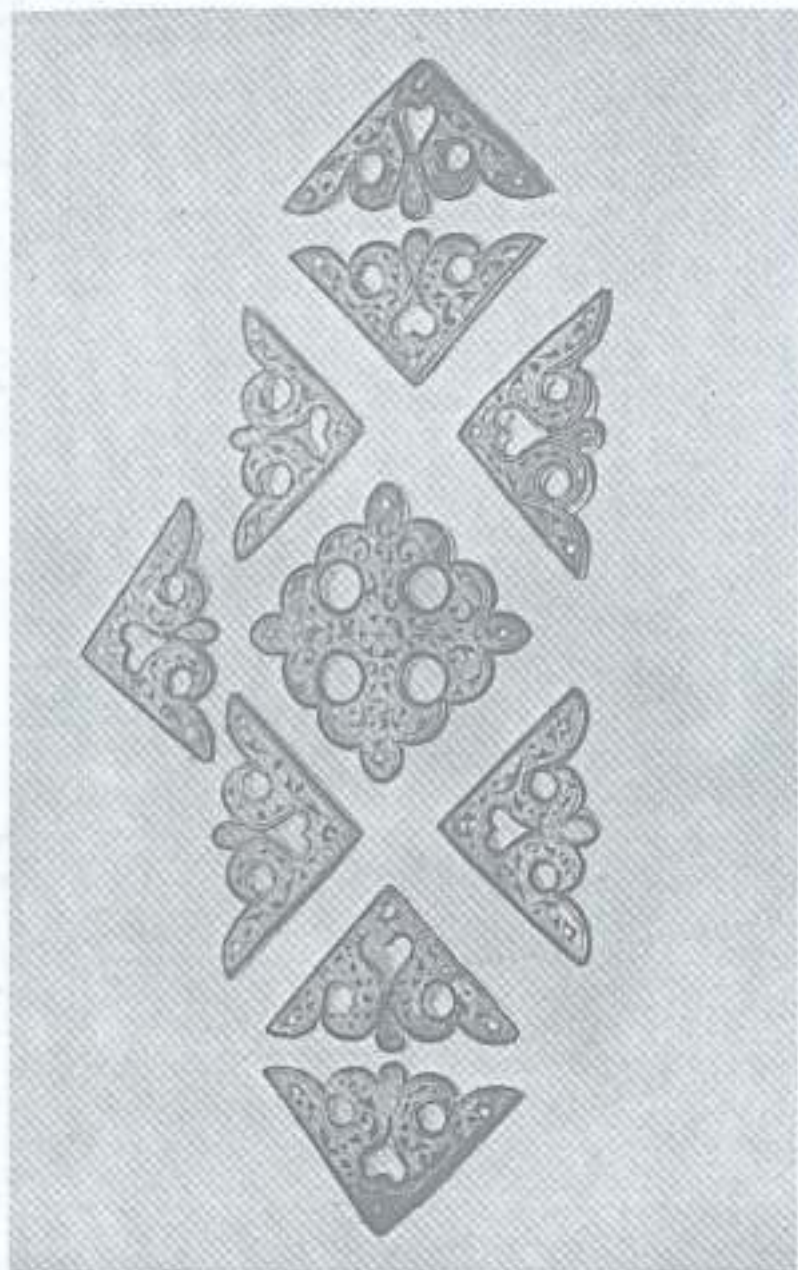


Тартпа.
Подпруга.
Кожа,
металлические
накладки,
вставки
камня



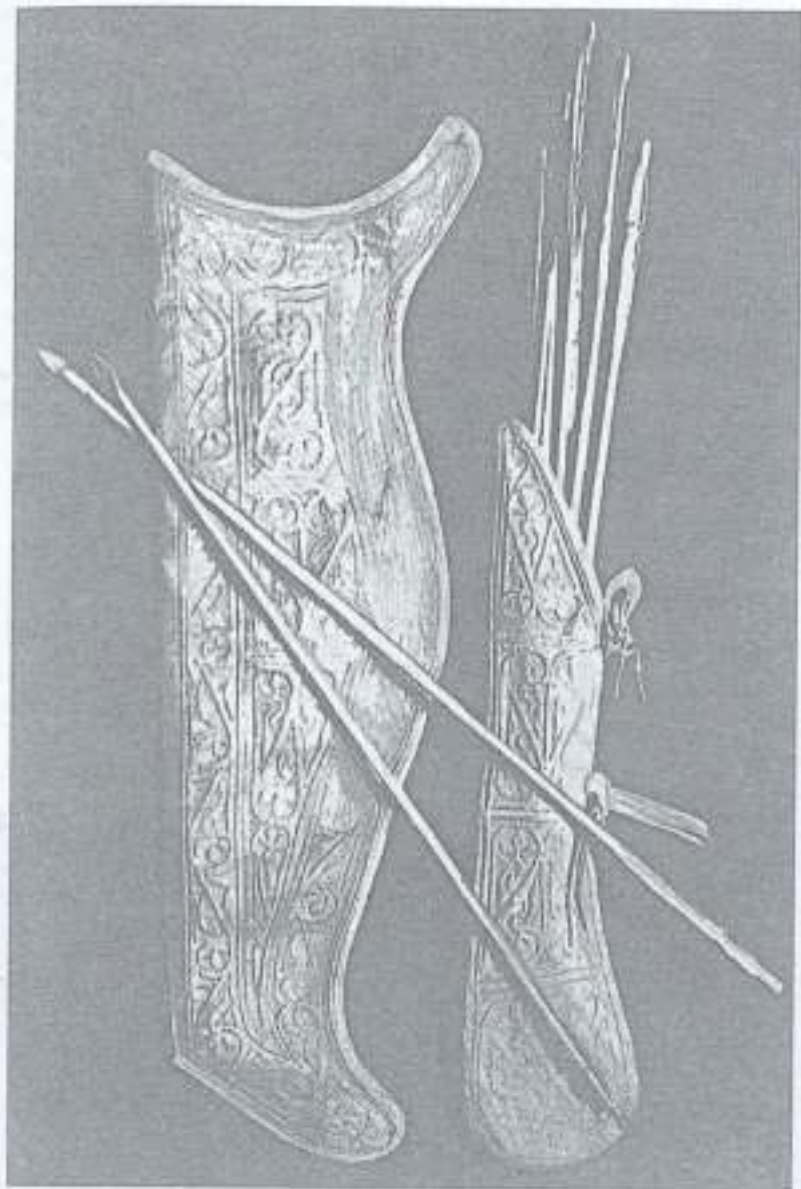


Сбруйные привязки
и накладки.
Металл, насечка серебром.
Северо-Казахстанский ОИКМ

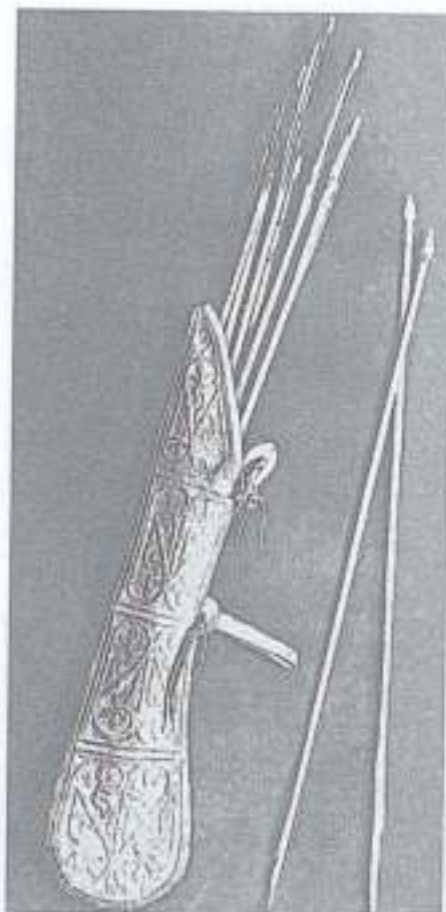




Увезці.
Стремя.
Металл,
насечка
сребром,
гравіровка.
ЦГМК



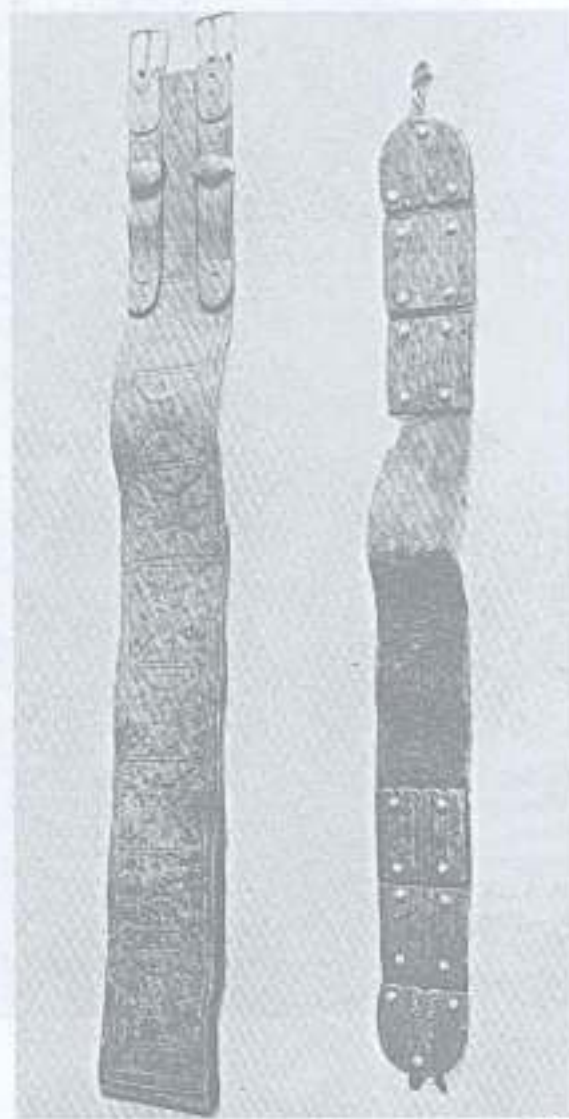
Қорамсақ. Жебе.
Қолчан со стрелами.
Қожа, тиғене.
ГИМ



Корамсаг-
Диебе.
Колчан со
стрелами.
Кожа,
тиснение.
ГИМ



Мужские и женские пояса



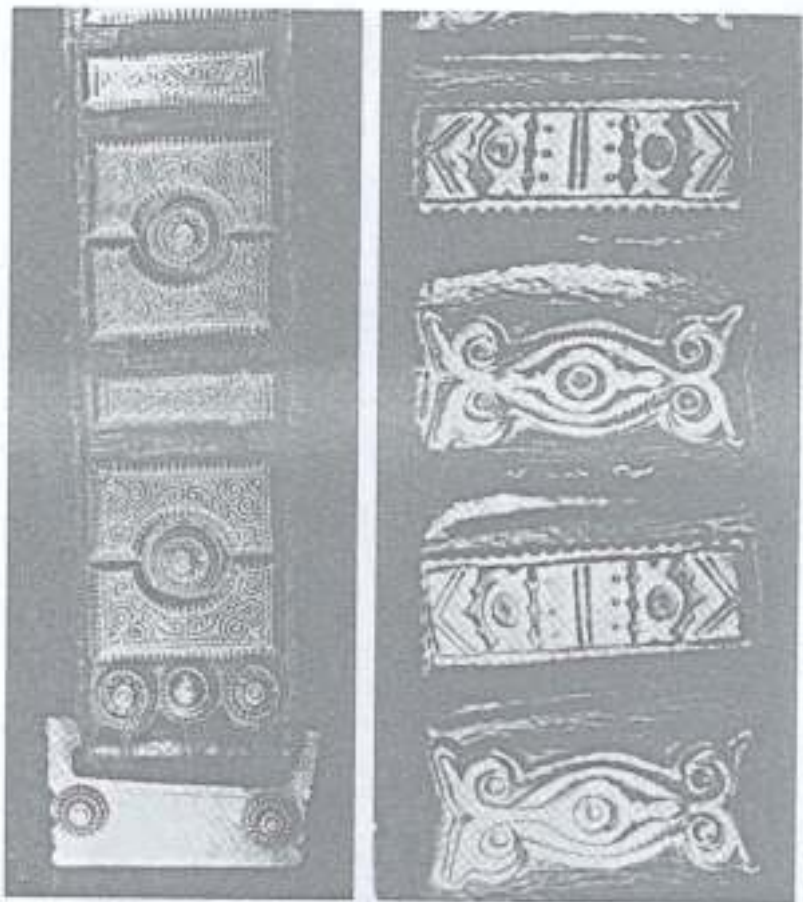
Еркек белбеу.
Мужские пояса.
Кожа, тиснение,
металлические
накладки,
насечка
серебром.
МАЗ



Белбеу.
Мужской пояс.
Кожа,
тиснение,
металлические
накладки,
насечка
серебром.
МАЗ



Фрагмент
пояса



Белбеу.
 Мужские пояса.
 Фрагменты.
 Ковка, тиснение,
 металлические
 накладки,
 штампы, чеканка.
 ЦГМК



Кемер белдік.
Пояс.
Фрагмент.
Кожа,
металлические
накладки,
штамп,
гравировка.
ГМИК имени
А.Кастеева



Кумис белдик. Пояса.

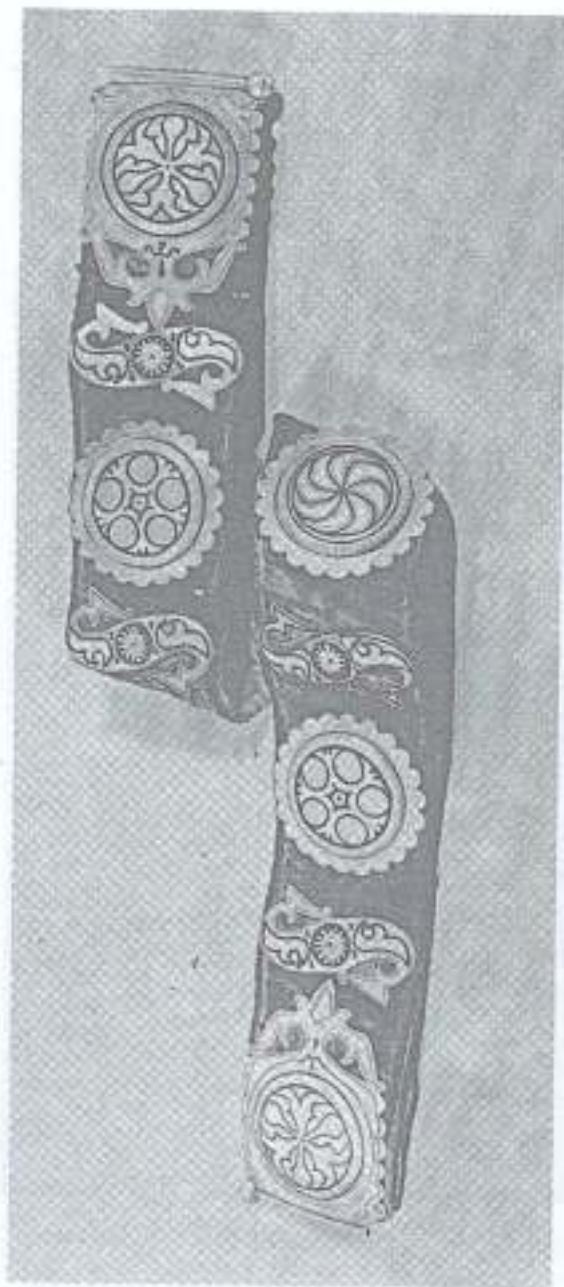
Кожа, металлические накладки, насечка
серебром, гравировка, вставки камни.

МАЭ

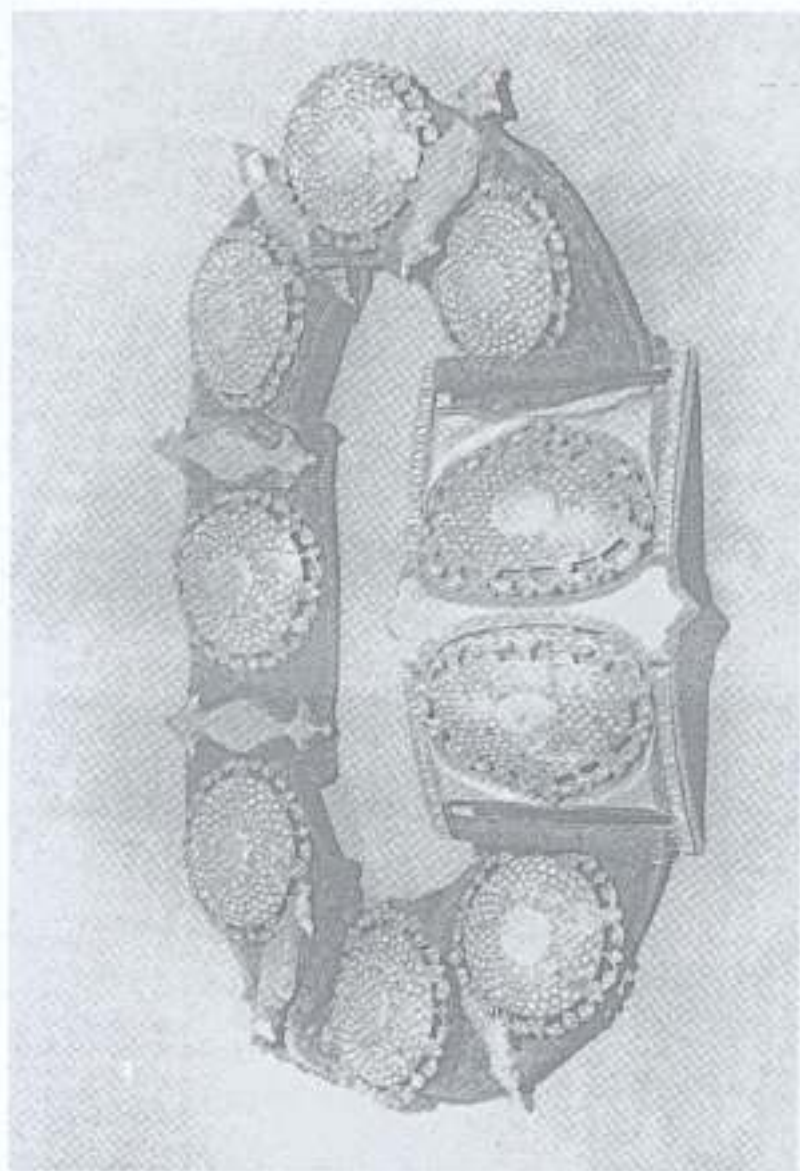
510



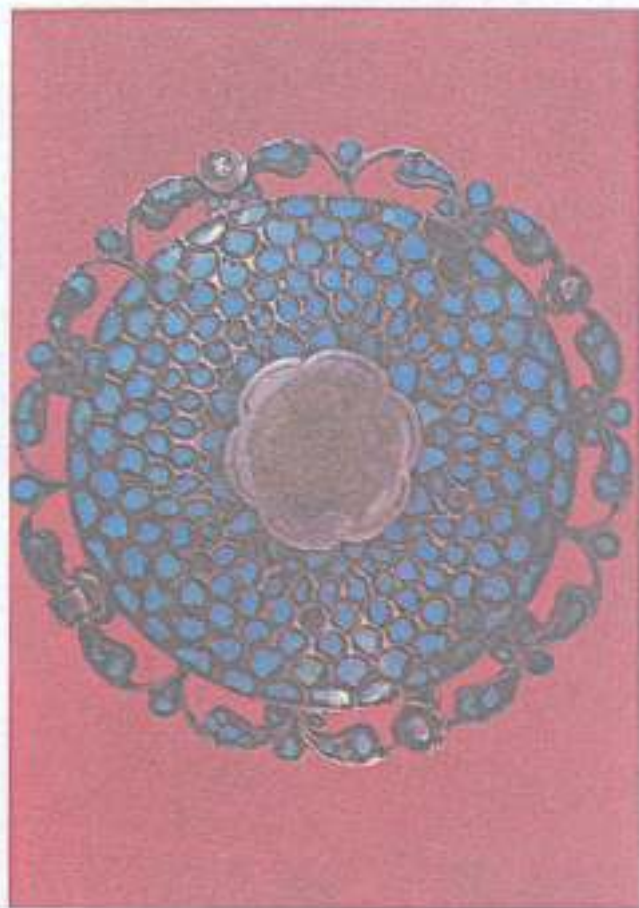
Накладной
пояс



Әйел белдік.
Женский пояс.
Тяньшань,
металлические
накладки,
насечки
серебром,
гравировка.
ГИМ



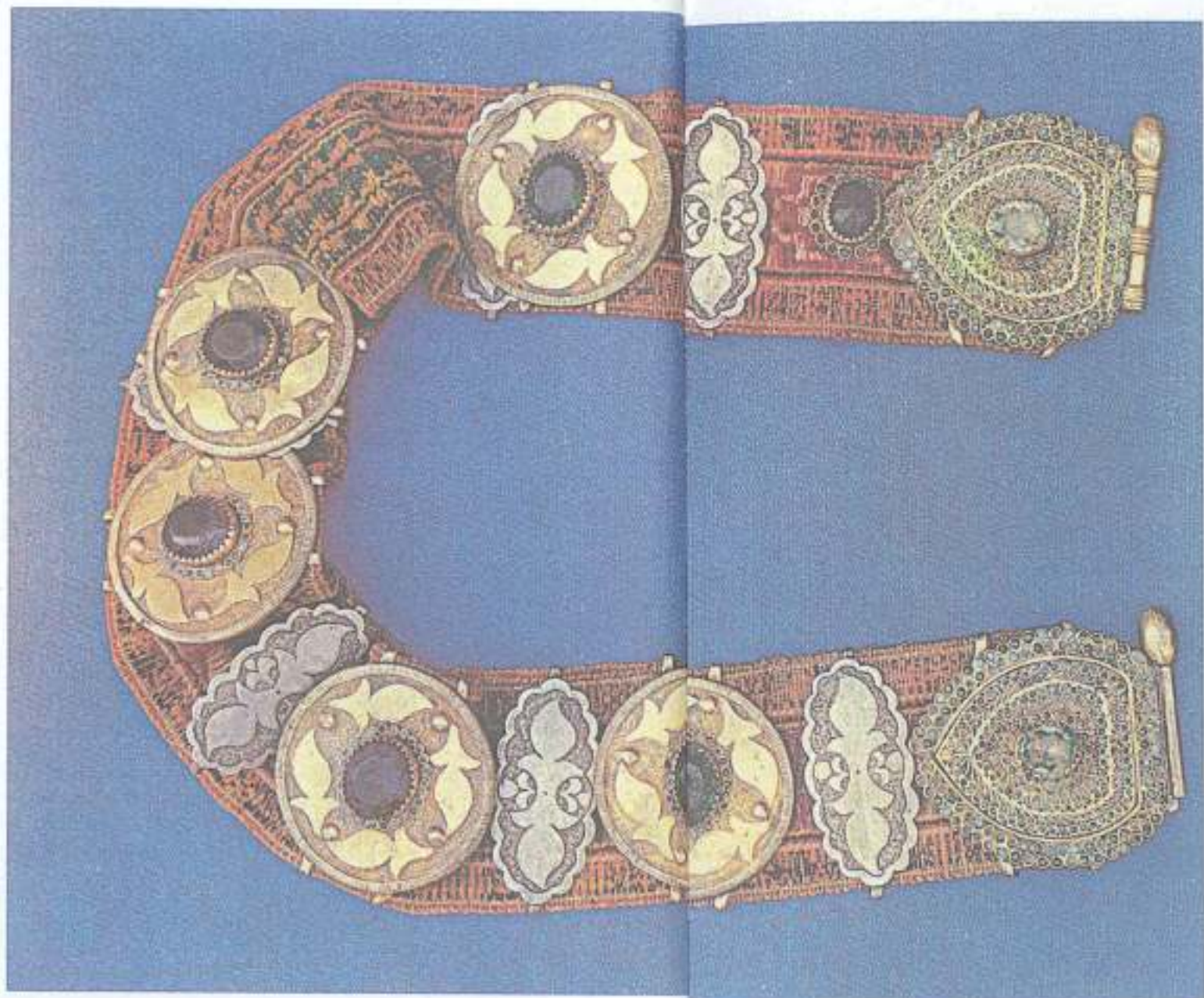
Әйел белдік.
Женский пояс.
Кожа, металл,
перегородчатая эмаль.
Южно-Кавказский ОИКМ



Накладная
бляха



Тога. Призоха

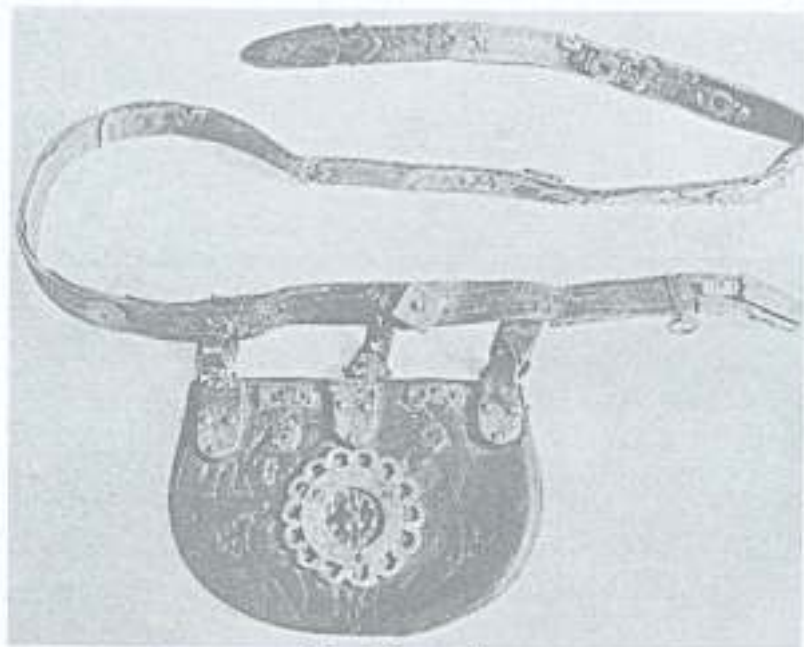


Әйел белбеу.
Тканый
женский пояс.
Серебро,
позолота,
гравировка,
вставки камней
ЦГМК

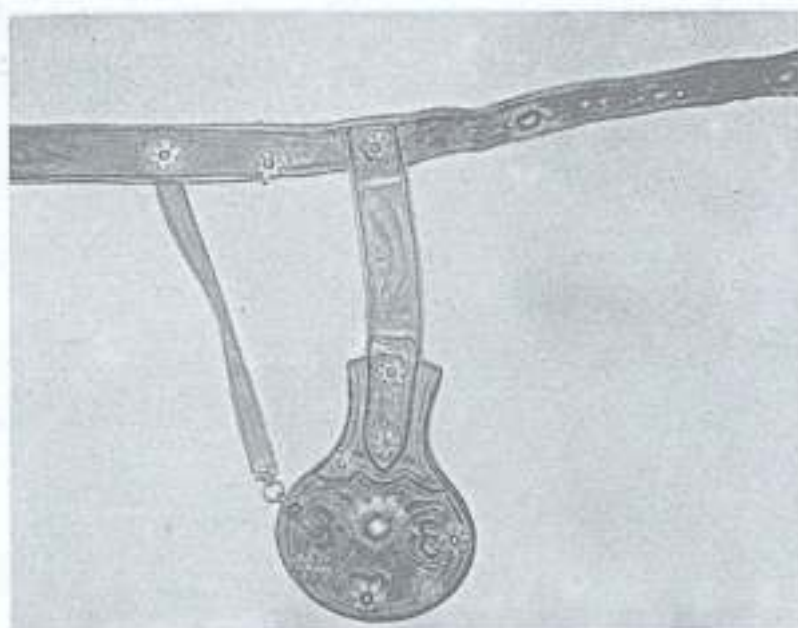


Поясные
накладки
и пряжки.
Металл,
сердолик,
штамп,
гравировка.
ЦГМК

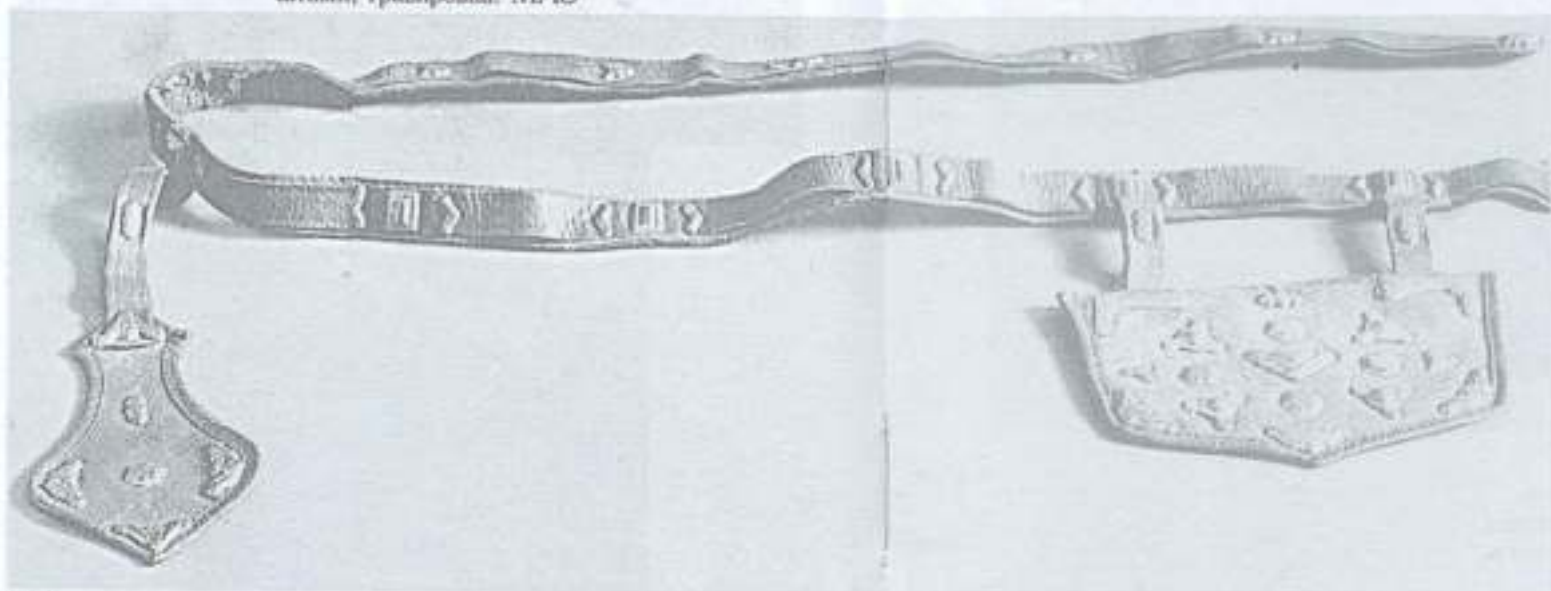




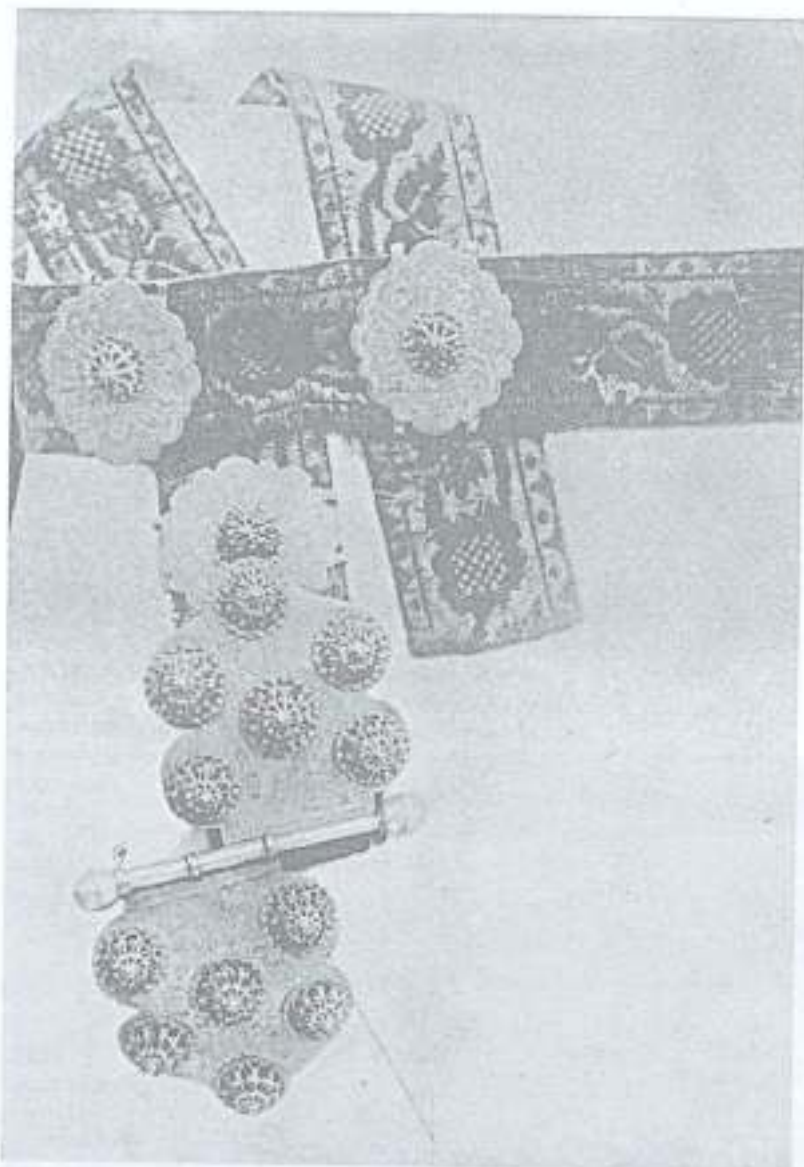
Кисе. Мужской пояс.
Кожа, тиснение, металлические накладки,ковка,
штамп, гравировка. МАЭ



Детали мужского
пояса.
Кожа, тиснение,
металлические
накладки,
штамп.
Северо-
Казахстанский
ОИКМ



Кисе.
Мужской пояс.
Кожа,
тиснение,
металлические
накладки,
ковка,
штамп,
гравировка.
МАЭ



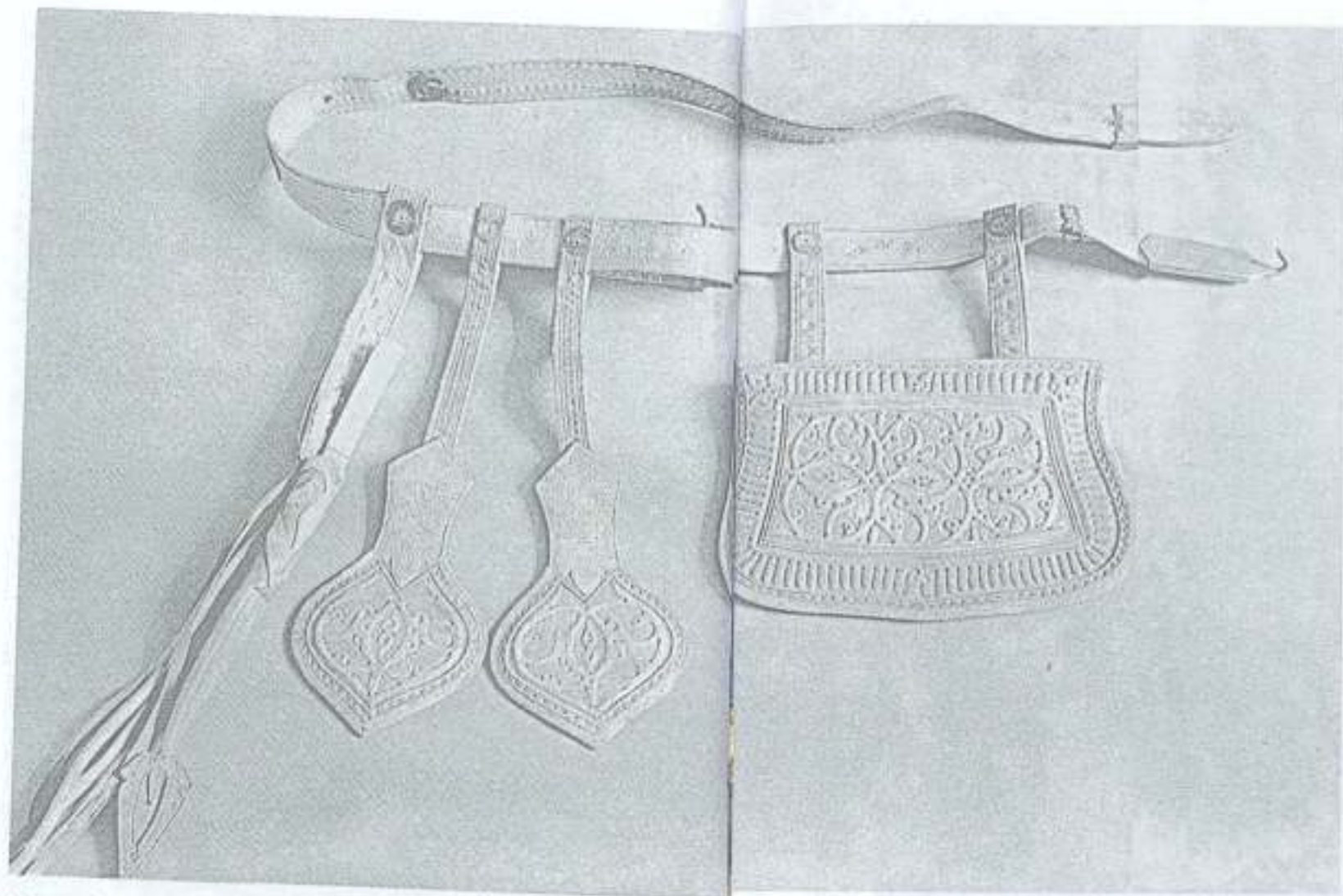
Днѣп. белбеу.
Тканый женский пояс.
Металлические накладки,
гравировка, скань, зернь.
Омский ОИКМ

522

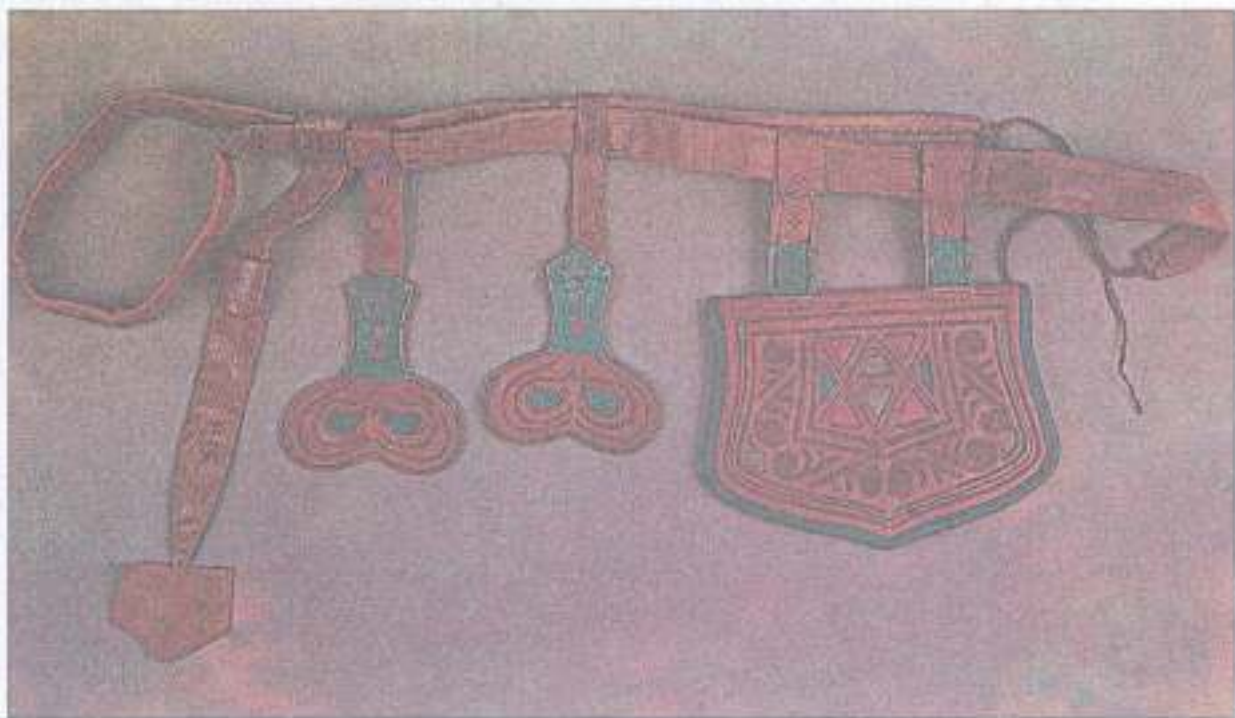


Кисе.
Мужской пояс.
Кожа, тиснение,
металлические накладки,
ковка.
МАЭ

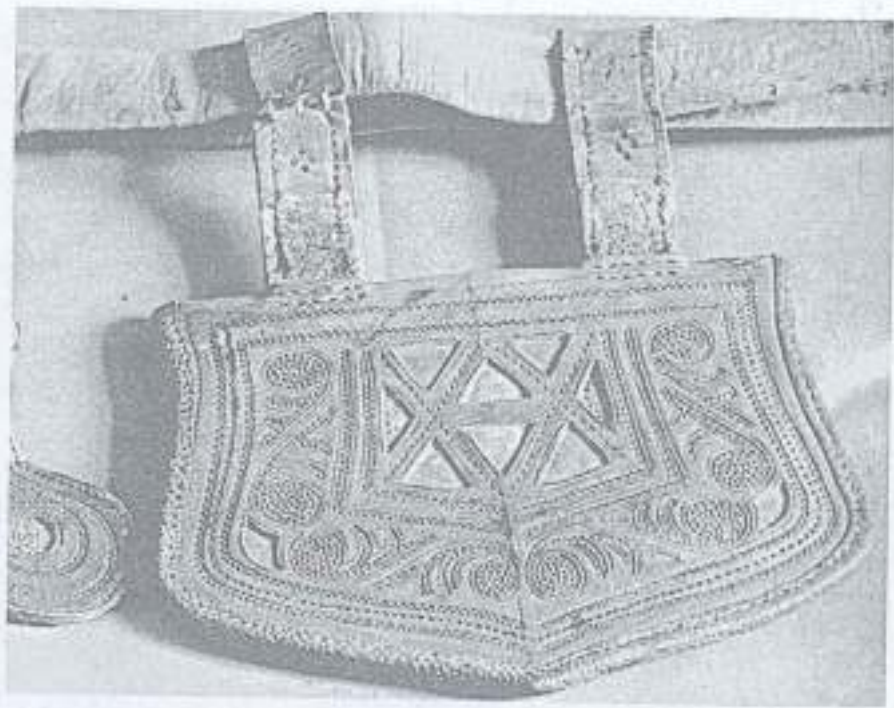
523



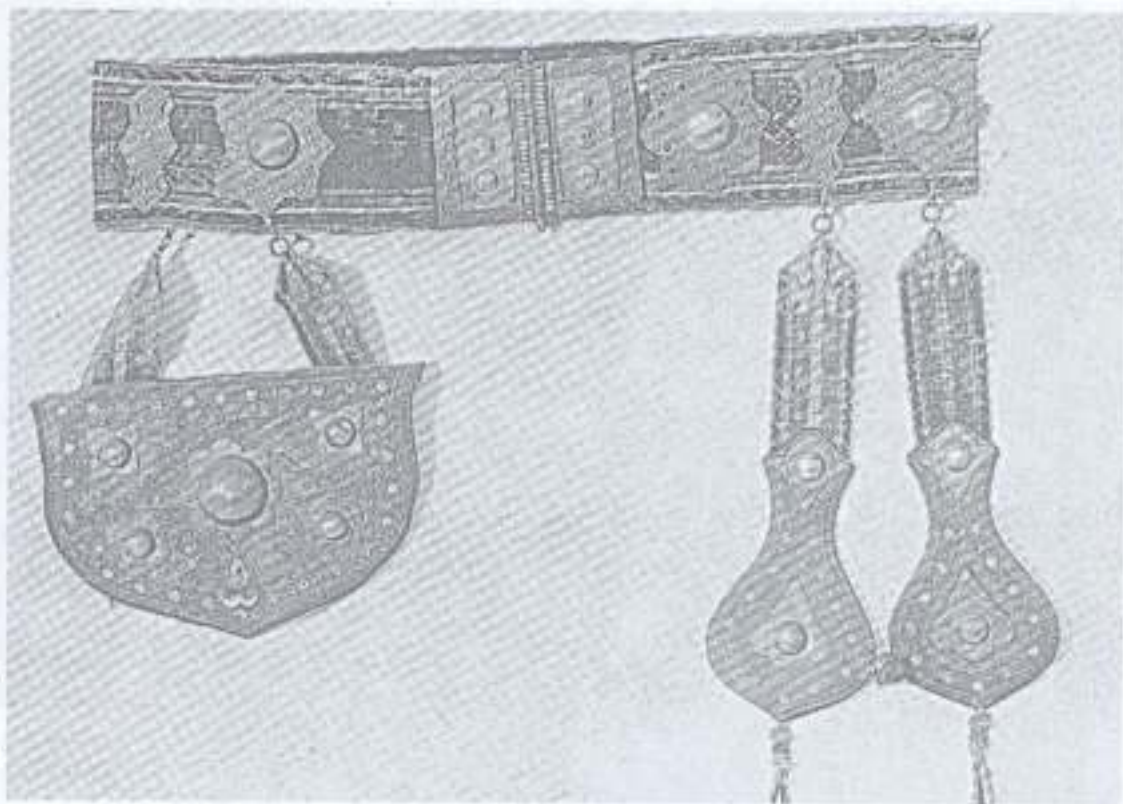
Кисе.
Мужской пояс.
Кожа,
тиснение.
МАЗ



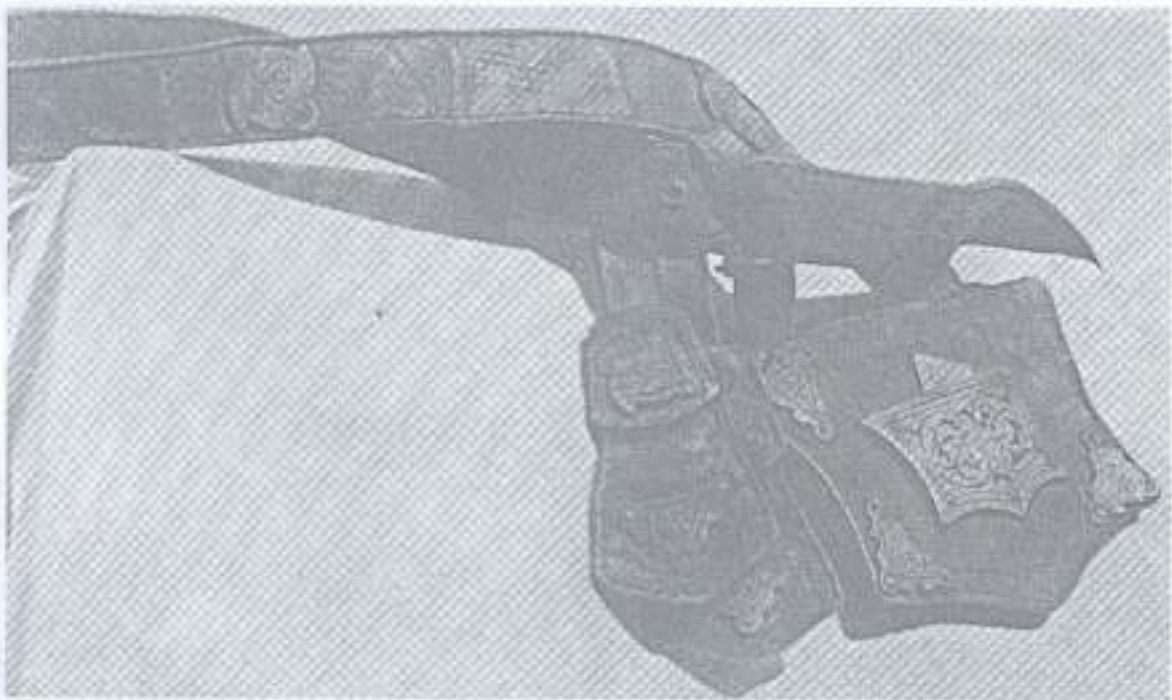
Кисе. Мужской пояс.
Кожа, тиснение. МАЭ



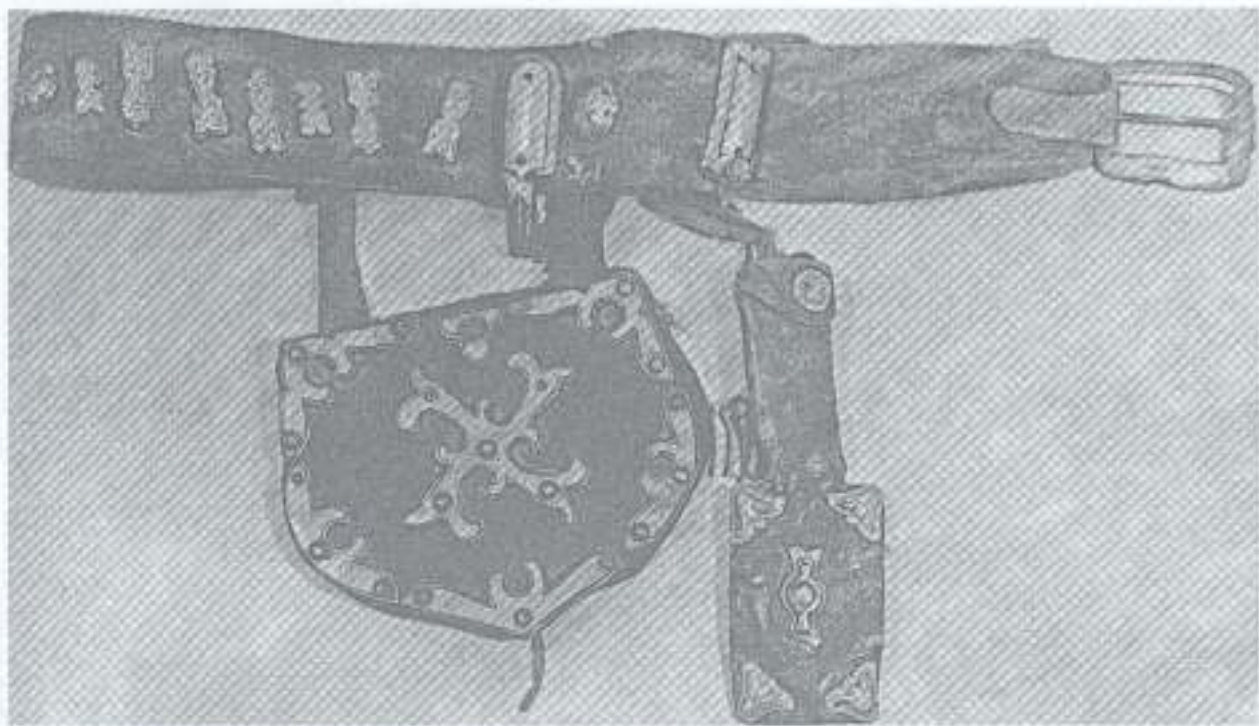
Оқдантай.
Деталь пояса.



Кисе.
Мужской пояс.
Кожа, тиснение,
металлические
накладки,
штамп, чеканка.
ГМЭ

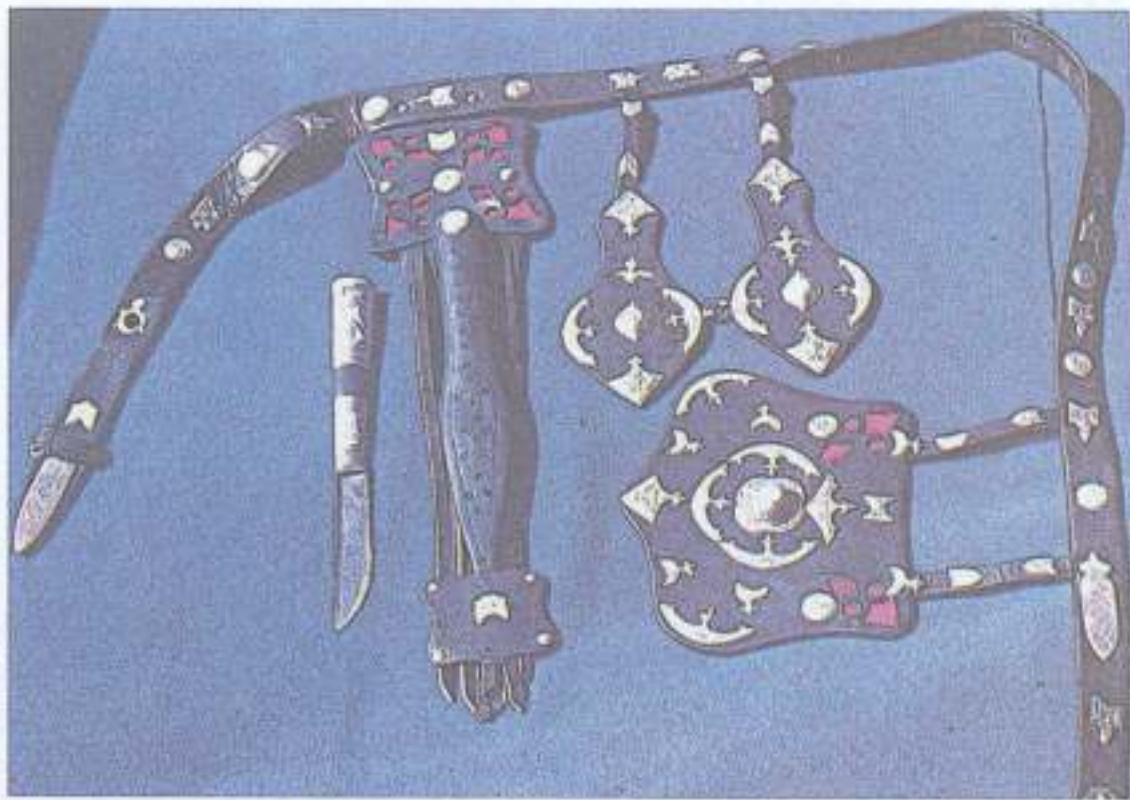


Кисе. Мужской пояс.
Кожа, тиснение, металлические накладки,
насечка серебром, черчение. Омский ОИКМ



Кисе. Мужской пояс. Кожа, тиснение, металлические накладки, насечка серебром, гравировка, черчение. ГМЭ

Кисе.
Мужской пояс.
Кожа,
тиснение,
металлические
накладки,
штамп, ковка.





Оймяконтай.
Сумка мужских
поясов.
Кожа, тиснение,
металлические
накладки,
насечка серебром,
черчение.
Омский ОИКМ

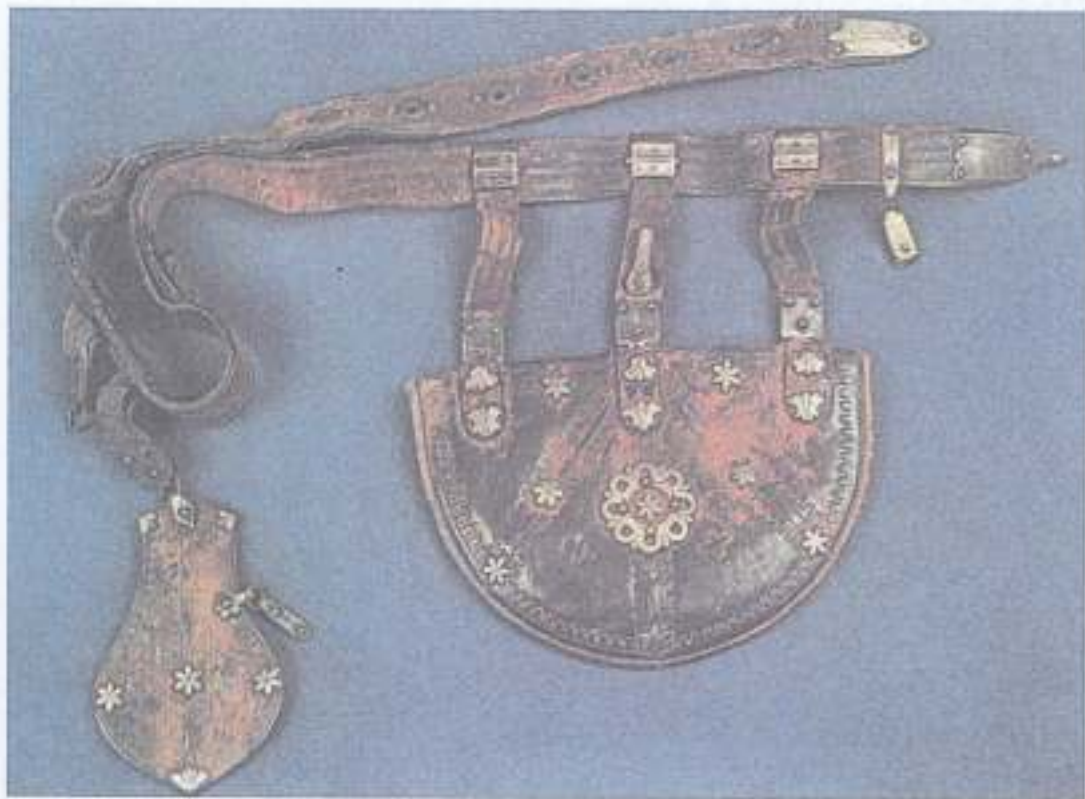


Оймяконтай.
Сумка мужских
поясов.
Кожа, тиснение,
металлические
накладки,
насечка серебром,
черчение.
Омский ОИКМ



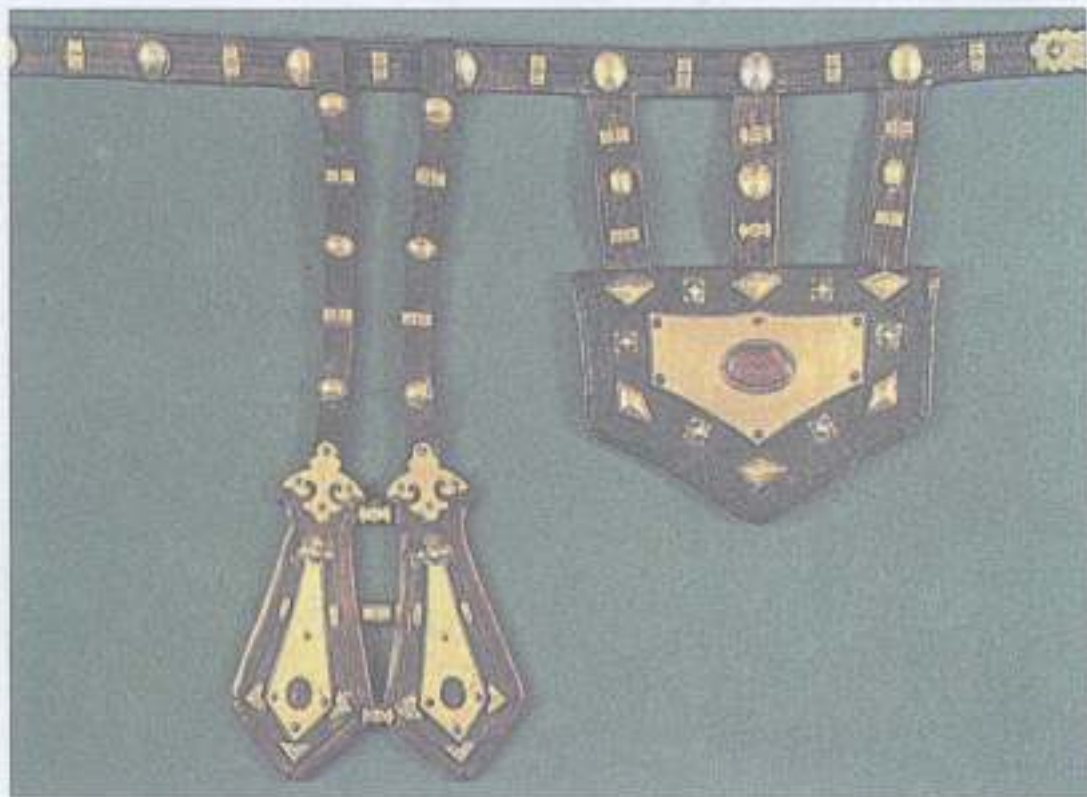
Оқшантай өрнегі.
Фрагмент сумки.

Кисе.
Мужской пояс.
Кожа, тиснение,
металлические
накладки,
штамп, ковка.
МАЭ





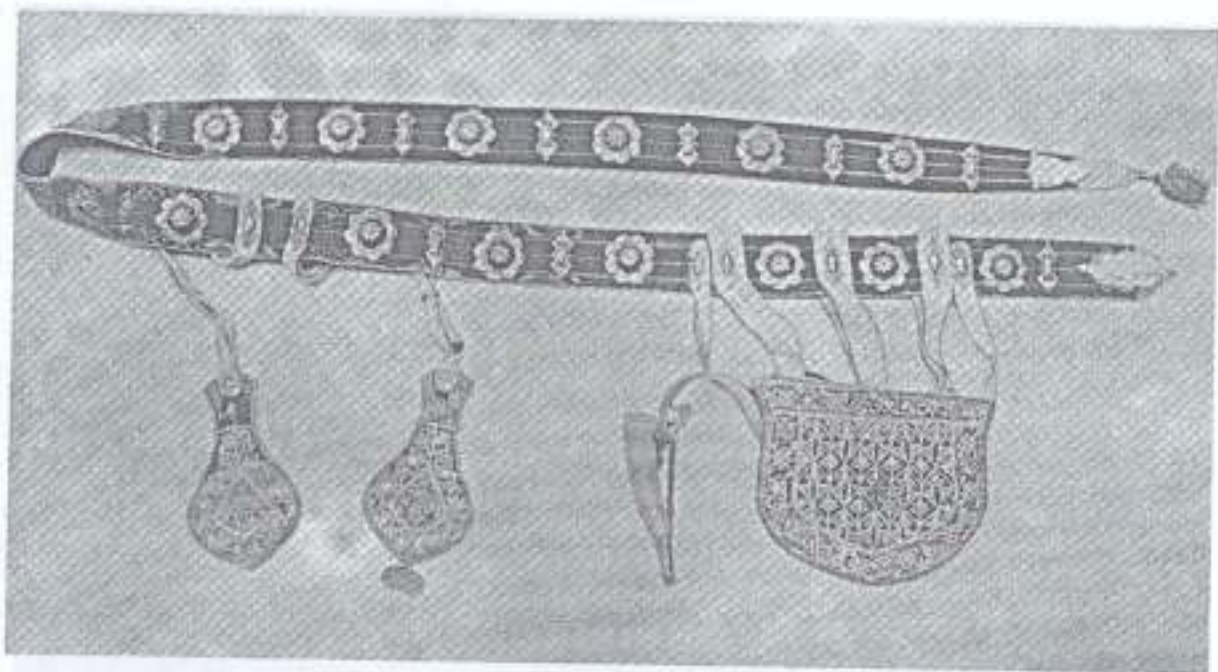
Кисе,
Орхонгай.
Сумка пояса.



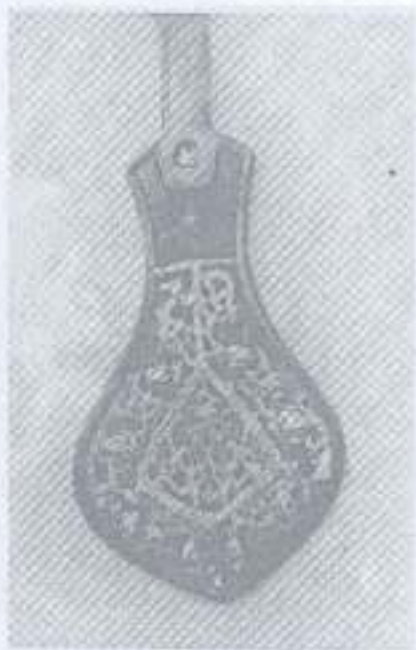
Кисе.
Мужской пояс.
Кожа, тиснение,
металлические
накладки, штампы,
вставки камня.
ГМИК имени
А.Кастеева



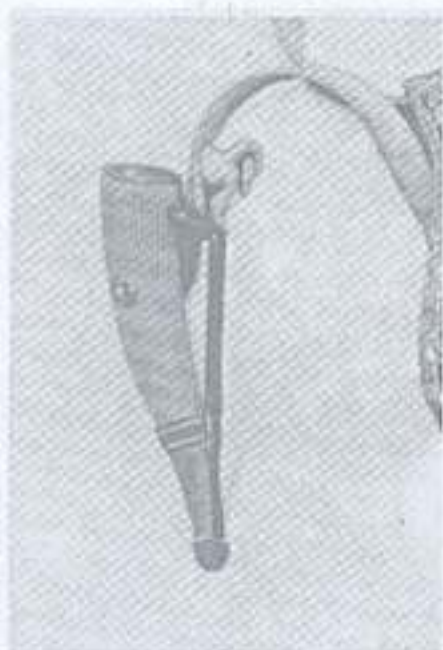
Кисе. Мужской пояс.
Кожа, тиснение,
рогость, кость, резьба.
ГМЭ

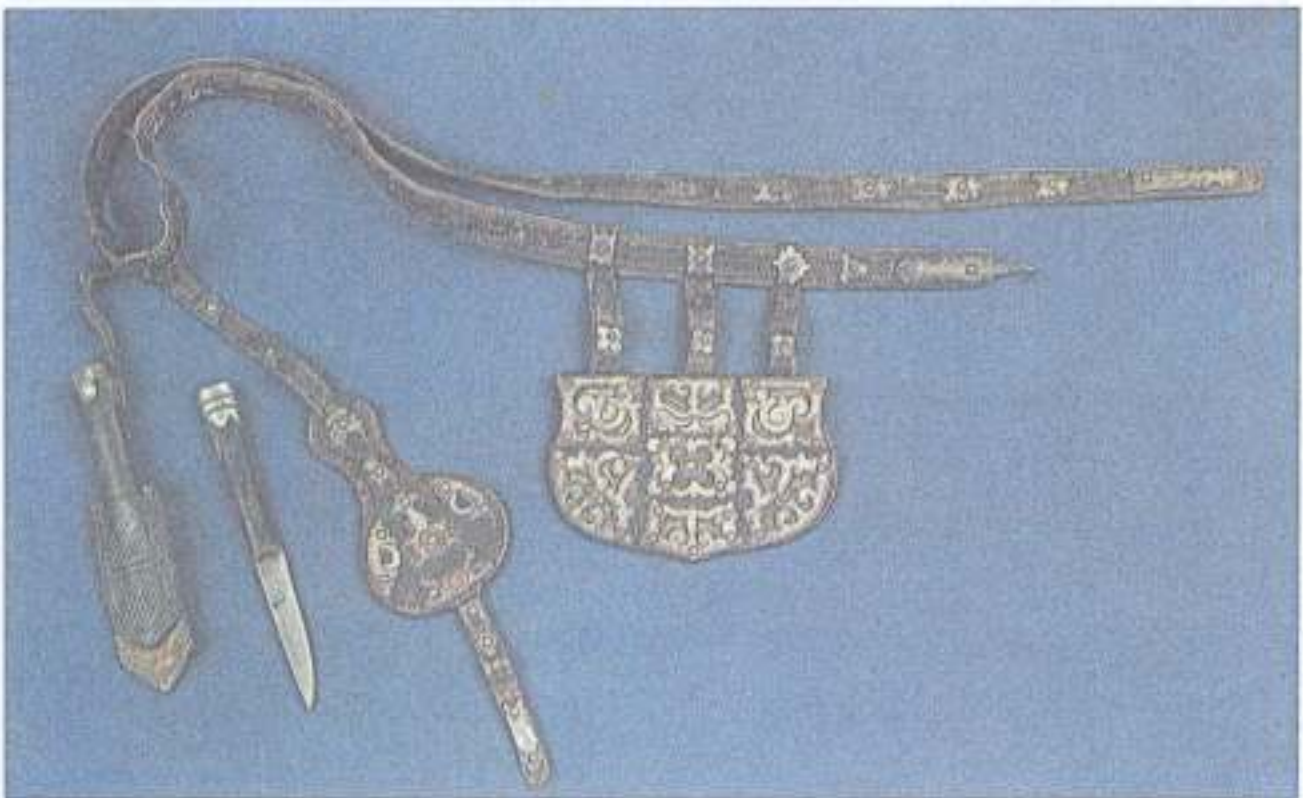


Кисе. Мужской пояс.
Ткань, вышивка, металлические
накладки, штамп. ГИМ



Оқшантай.
Мүйіз қуты.
Детали пояса.





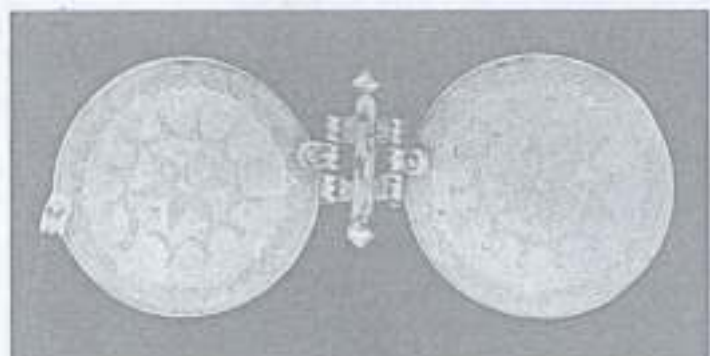
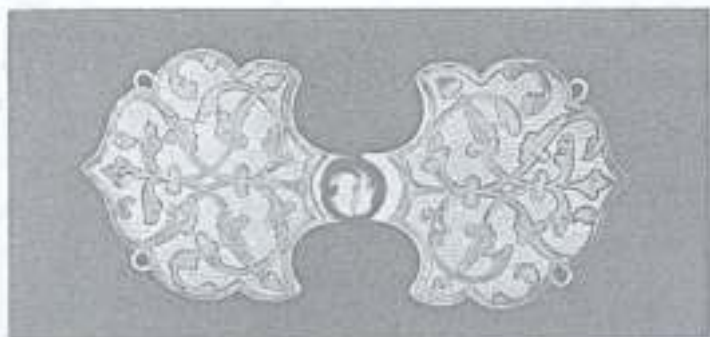
Кисе.
Мужской пояс.
Кожа, тиснение,
металлические
накладки,
насечка
серебром,
штамп.
МАЭ



Окшангай.
Детали пояса.



Қапсырма.
Прижки.
Металл, штамп,
бстзқи қамши.
ГМИК нмези
А.Кастееви



Қапсырма. Пряжки.
Металл, насечка серебром,
черчение, гравировка.
ЦГМК

**Сәукеле —
свадебный
женский
головной
убор**



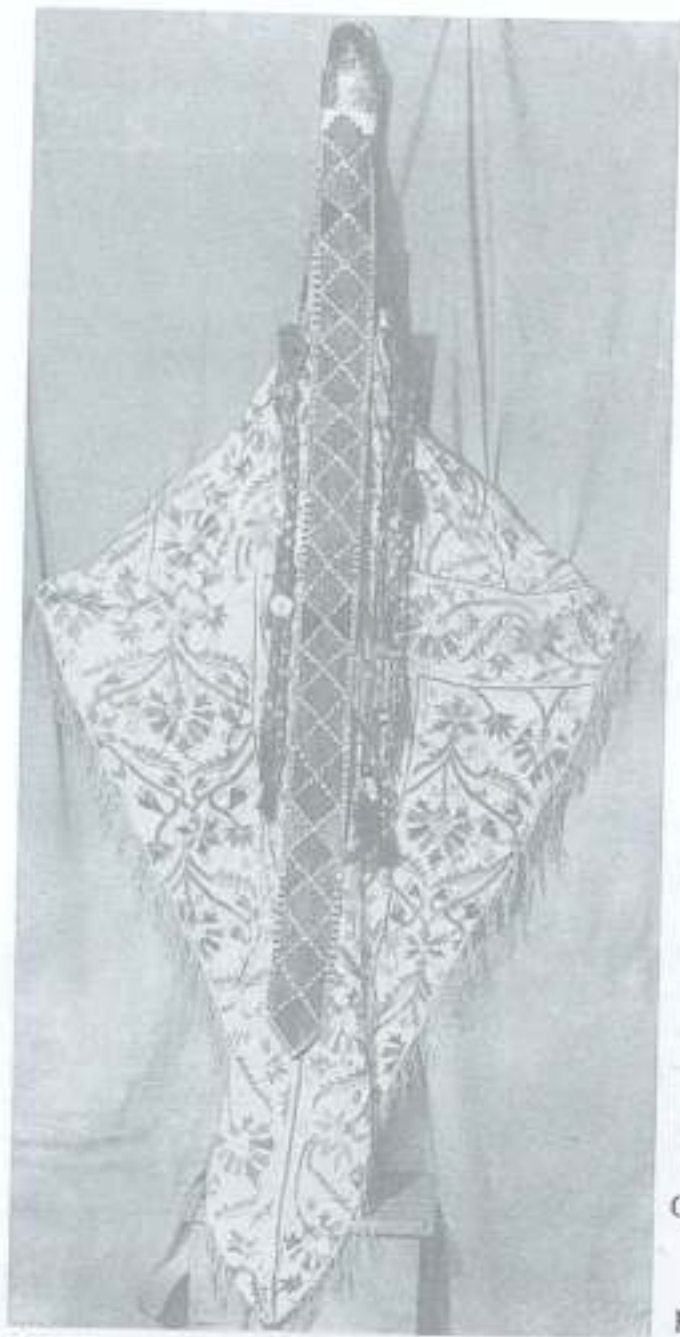
Сәукеле.
Свадебный
женский
головной
убор.
Металл, штамп,
чеканка,
гравировка.
Ткань,
вышивка,
ГИМ

546



Сәукеле.
Свадебный
женский
головной
убор.
Металл, штамп,
чеканка,
гравировка.
Ткань,
вышивка,
ГИМ

547



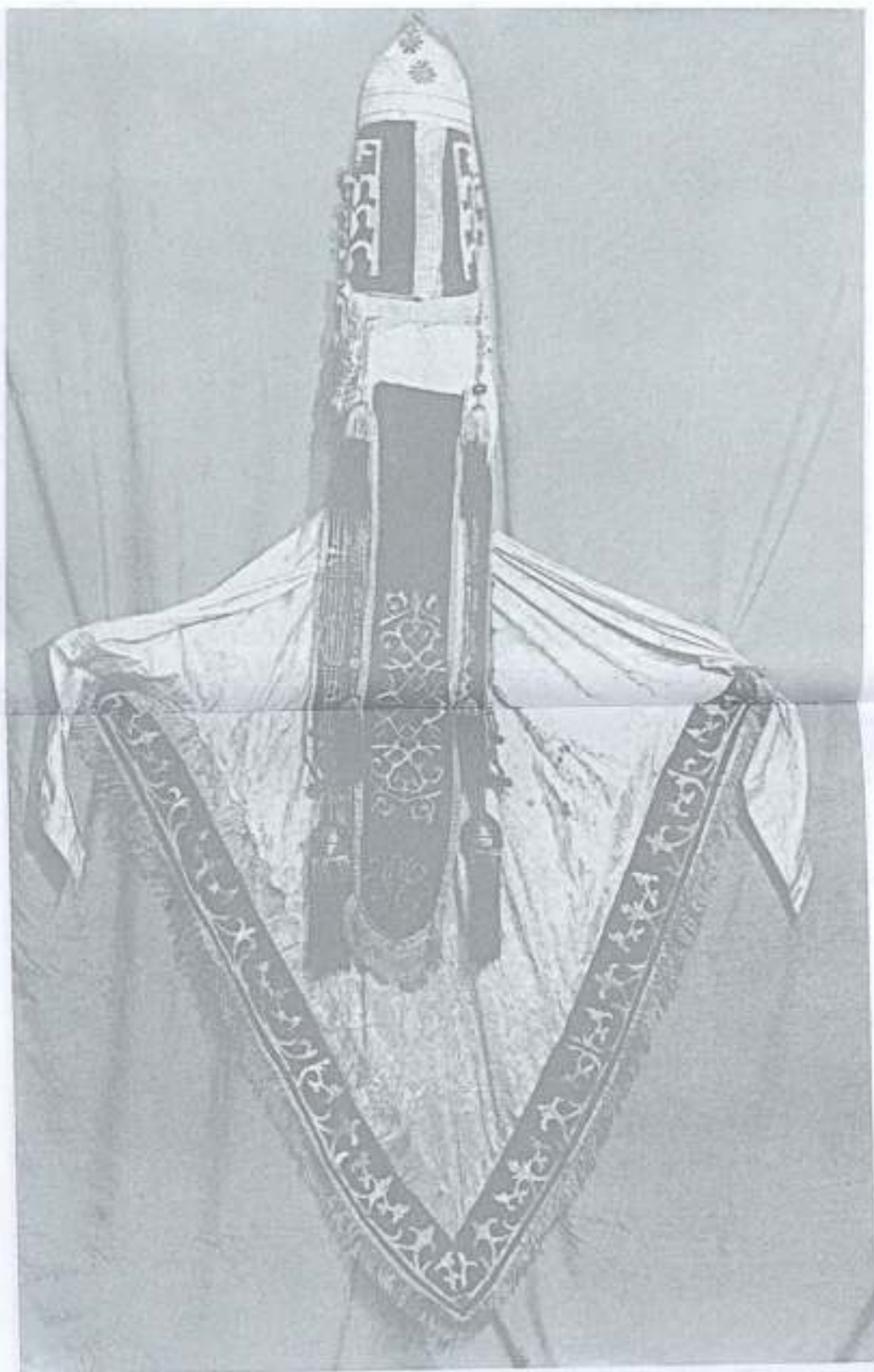
Свадебный
женский
головной
убор.
Вид сзади

548



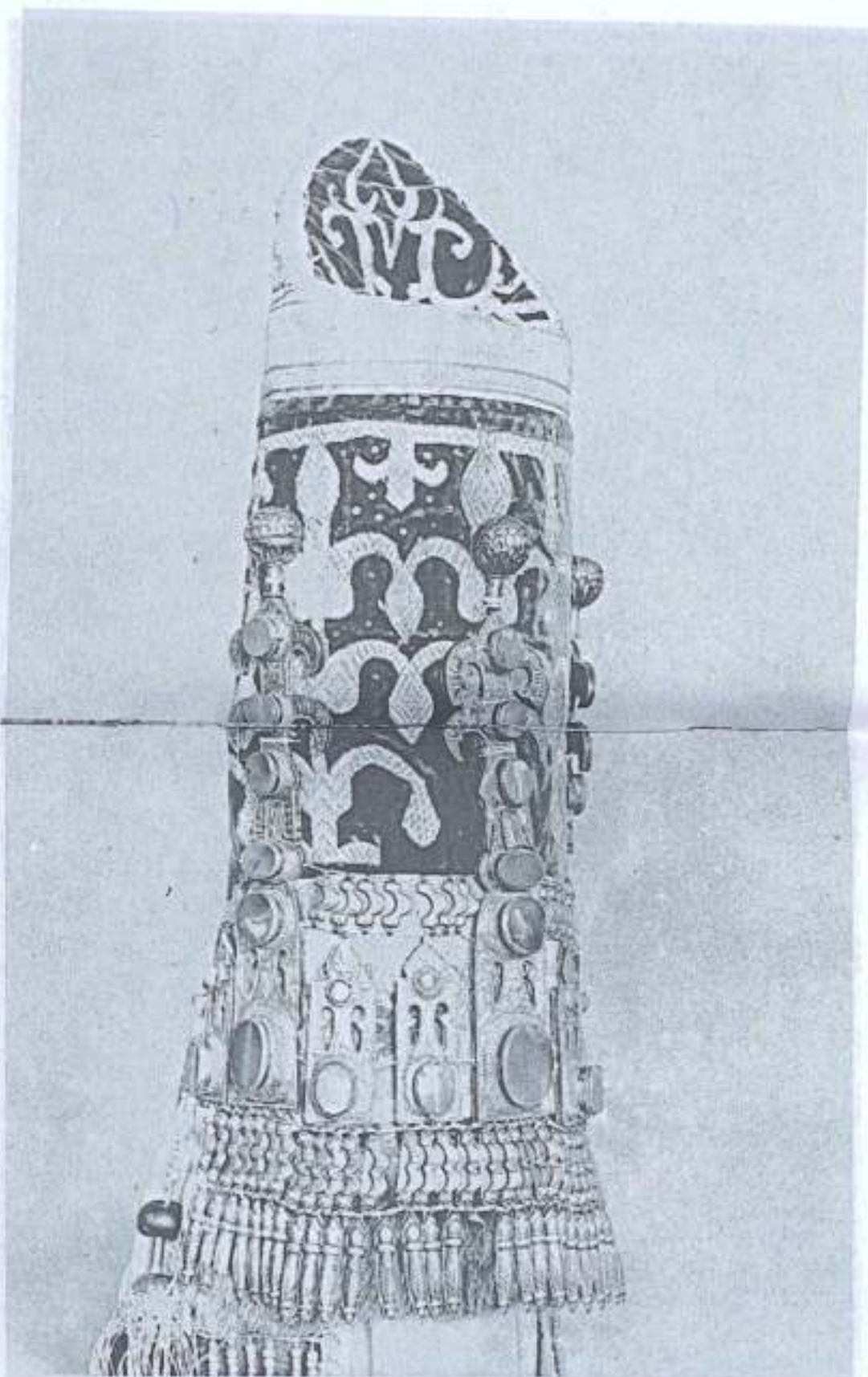
Свукеле.
Свадебный
женский
головной убор.
Ткань,
вышивка,
Серебро,
кораллы.
Штамп, чеканка,
вставки камня.
МАЭ

549

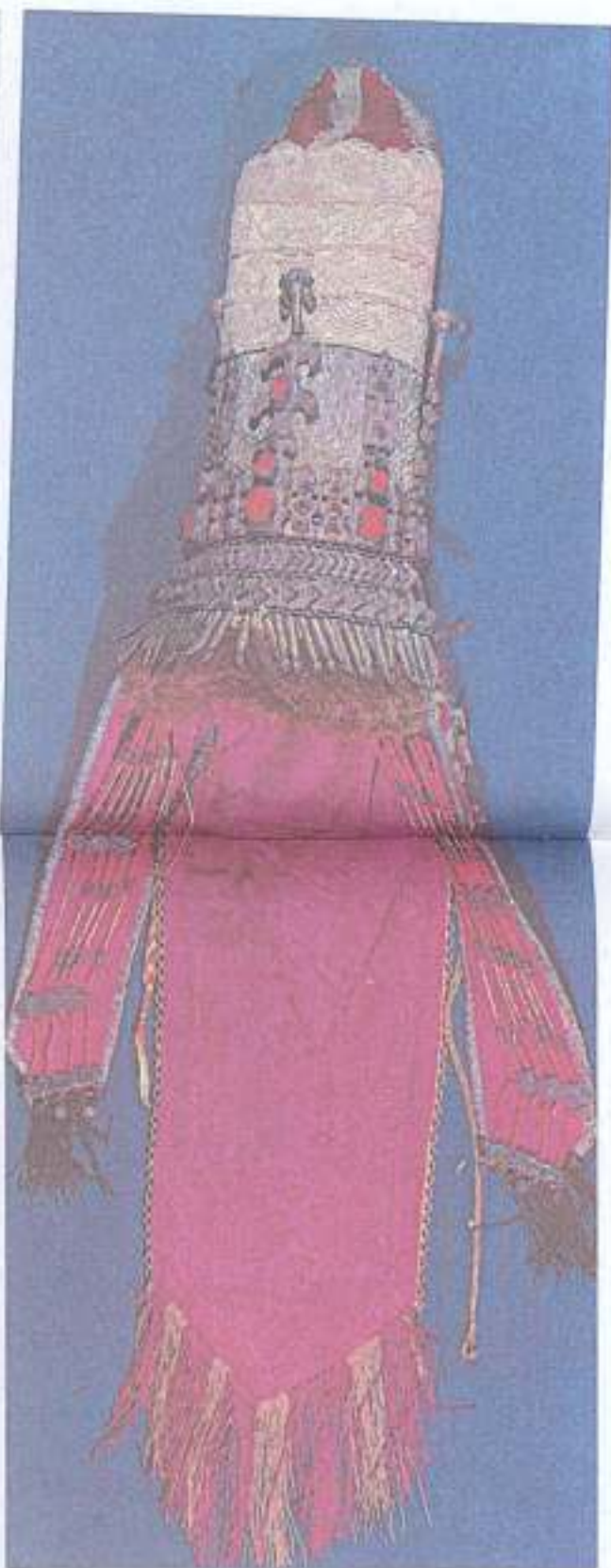


Саукеле.
Вид спереди.





Саукеле.
МАЭ



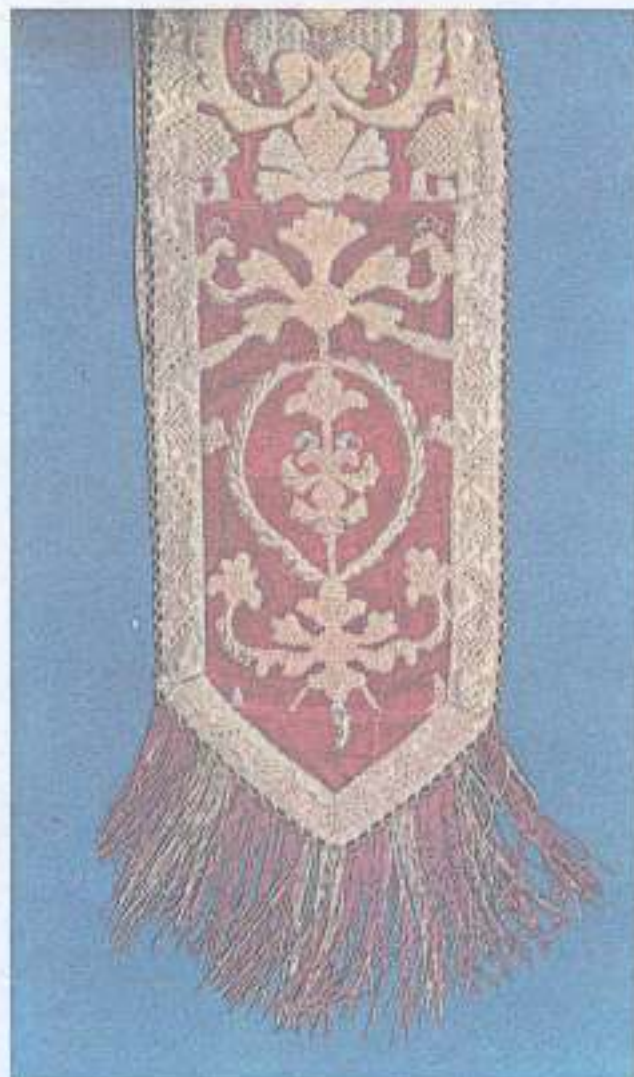
Свужеле. Свадебные женские головные уборы.
Твань, вышивка. Металл, штамп, чеканка,
гравировка, вставки камня. ГМЭ



Фрагмент
сәукеле



Саукеленің
бір етегі.
Подвеска
саукеле.



Кестелі өрнек.
Фрагмент
вышивки
на саукеле.



Қалаңдык
кым-кешегі.
Свадебный
костюм.
ГМЭ



Сузхале.
Свадебный
женский
головной
убор.
Фрагмент.
Металл,
насечка
серебром,
штамп,
гравировка,
чеканка,
скаль,
филлигрань,
вставки
камней



Сузхале.
Фрагмент



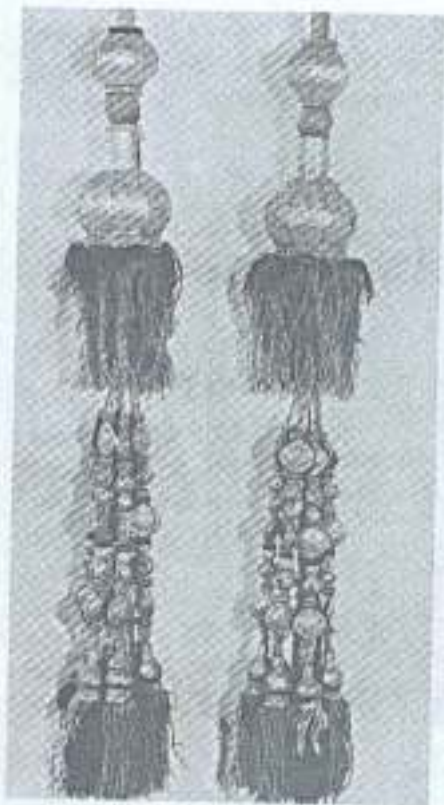
Сәукеле.
Вид сборки.
Фрагмент



Сәукеле.
Вид спереди.

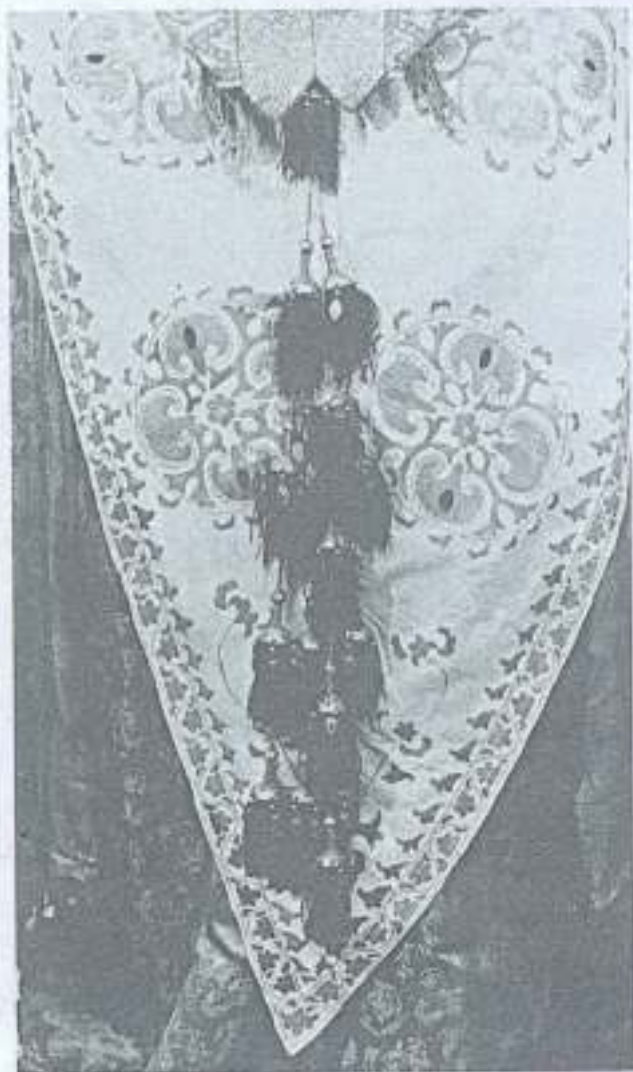


Салпыншақ.
Подвески
саукеле



Салпынша,
Подвески
саукеле





Платок
и подвески
саукеле.
Ткань,
вышивка
тамбуром



Сзукеле.
Свадебный
женской
головой убор.
Бархат, серебро,
штамп, гравировка,
чеканка, вставка
камней. МАЭ

СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ

- ГИМ** - Государственный Исторический музей (г. Москва)
ГМИК им. А.Кастеева - Государственный музей искусств Казахской ССР имени А.Кастеева (ныне Государственный музей искусств РК имени А.Кастеева)
ГМЭ - Государственный музей этнографии народов СССР (ныне Российский этнографический музей, РЭМ)
ГЭ - Государственный Эрмитаж
МАЭ - Музей антропологии и этнографии Академии наук СССР (ныне музей антропологии и этнографии им. Петра Великого РАН)
ОИКМ - Областной историко-краеведческий музей
ЦГМК - Центральный государственный музей Казахстана

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	5
Глава 1	
Убранство юрты	27
Глава 2	
Домашняя утварь	185
Глава 3	
Одежда	272
Глава 4	
Резьба по дереву	320
Мебель и домашняя утварь	322
Орнамент резных изделий	366
Глава 5	
Художественная обработка металла и тиснение по коже	433
Убранство коня	435
Мужские и женские пояса	505
Саукеле — свадебный женский головной убор	546
Список сокращений	574

МАРГУЛАН А.Х.

СОЧИНЕНИЯ

Двенадцатый том

**Ответственный за выпуск –
Издательско-полиграфическая корпорация «Алатау»**

**Президент Ы.С.КЕНЕНБАЙ
Редактор А.Г.ПОЗДЕЕВ-БАШТА
Верстка А.А.БАТЫРБАЙ
Тех.редактор Р.О.НИЯЗОВА
Дизайн В.В.СТЕНЯКИН**

Сдано в набор 05.06.11. Подписано в печать 06.07.12. Бумага офс.,
Печать офсетная. Гарнитура. Формат 84x108^{1/2}. Тираж 2500 экз.
Уч. изд. л. 25,2. Усл. п. л. 30,24. Заказ № 864.

ISBN 9965-807-62-0



Отпечатано с готовых файлов заказчика.



ТОО РПИК «Дауір», 050009,
г. Алматы, пр. Гагарина, 93а.
E-mail: rpiik-dauir81@mail.ru

